

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

## หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

### หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	:	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
ภาษาอังกฤษ	:	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

#### 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม(ไทย)	:	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
ชื่อย่อ (ไทย)	:	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ)	:	Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)
ชื่อย่อ (อังกฤษ)	:	B.F.A. (Performing Arts)

#### 3. วิชาเอก

ศิลปะการแสดง

#### 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

136 หน่วยกิต

#### 5. รูปแบบของหลักสูตร

##### 5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

##### 5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และภาษาอังกฤษบางรายวิชา

##### 5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

##### 5.4 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

#### 6. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- ศิลปินทางด้านนาฏศิลป์
- นักแสดงและศิลปินทางการละคร
- ผู้ออกแบบงานเพื่อการแสดง
- นักวิจารณ์ทางการแสดง
- ผู้ประกอบการด้านศิลปะการแสดง
- นักวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง
- ครู อาจารย์ นักพัฒนาสังคม ด้านศิลปะการแสดง

## หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555 มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในด้าน ศิลปะการแสดง มีทักษะและประสบการณ์การเรียนรู้และการฝึกปฏิบัติพร้อมสำหรับการทำงาน การแก้ปัญหา และการพัฒนาความรู้ในสาขาวิชาชีพศิลปะการแสดง มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณ ตามหลักวิชาชีพ เข้าใจในสถานการณ์ของโลกและสังคมที่มีความแตกต่างหลากหลายและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคมและตลาดงานปัจจุบัน

#### 1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555 มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

(1) มีความรู้และประสบการณ์การเรียนรู้ สามารถปฏิบัติงานในสาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและสร้างสรรค์ ใฝ่รู้ และหมั่นศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในศาสตร์ของตนเอง และศาสตร์อื่นๆ มีความรู้ความเข้าใจอย่างกว้างขวางและเป็นทฤษฎี หลักการ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงมีประสบการณ์จริงจากการจัดการเรียนการสอน

(2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และริเริ่มสร้างสรรค์ โดยใช้ความรู้และประสบการณ์ในสาขาวิชา ศิลปะการแสดงในการแก้ปัญหาการทำงานได้ สร้างสรรค์งานได้อย่างมีรสนิยมและมีเอกลักษณ์เฉพาะ ไม่ลอกเลียนผลงานผู้อื่น มีทักษะทางวิชาการที่สามารถคิดอย่างเป็นระบบและ สามารถถ่ายทอดออกมา เป็นรูปธรรมได้อย่างมีคุณภาพ

(3) มีทักษะความสามารถด้านการสื่อสาร การวิเคราะห์วิจัย การใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ และการจัดการสมัยใหม่

(4) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพ และมีทักษะความพร้อมด้านสังคมที่จำเป็น ต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในอนาคต มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่นและสงบสุข

(5) สามารถทำงานอย่างมีความอดทนภายใต้สภาวะที่กดดันได้ดี

## หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548 หมวดที่ 1 ข้อ 6 หรือระเบียบที่จะที่ปรับปรุงใหม่

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ทั้งนี้เป็นไปตามแนวปฏิบัติในการเปิดรายวิชาและการจัดการศึกษา ภาคฤดูร้อน (ถ้ามี) ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชม. บรรยายต่อสัปดาห์ ใช้เวลา 15 สัปดาห์ รวมศึกษา 15 ชม.

## 2. การดำเนินการหลักสูตร

### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น                      เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย                    เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม

ภาคการศึกษาพิเศษ                    เดือนมิถุนายน – เดือนกรกฎาคม (ถ้ามี)

### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(1) ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548 หมวดที่ 2 หรือเป็นไปตามระเบียบที่ปรับปรุงใหม่

(2) คุณสมบัติเฉพาะของผู้เข้าศึกษาให้เป็นตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีพื้นฐานทางการแสดงไม่เท่ากัน และยังขาดความเข้าใจในวิชาชีพศิลปะการแสดง ระดับสากล และของไทย

### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

จัดโครงการอบรมพื้นฐานการแสดงก่อนการเรียนและมีการทดสอบความสามารถและทักษะทางการแสดงโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

### 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

### 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549) ว่าด้วย การเทียบโอน รายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรี จากการศึกษาในระบบ และระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541 หรือระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นที่ปรับปรุงใหม่

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิทย์-คณิต	9	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษย์-สังคม	12	หน่วยกิต
<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ 100</b>	<b>หน่วยกิต</b>	
- วิชาแกน	44	หน่วยกิต
- วิชาบังคับ	41	หน่วยกิต
- วิชาเลือก	15	หน่วยกิต
<b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6</b>	<b>หน่วยกิต</b>	

### .3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### (1) กลุ่มวิชาภาษา

000 101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
000102	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1 English for Academic Purposes I	3(3-0-6)
000 103	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2 English for Academic Purposes II	3(3-0-6)
000 160	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน Basic Computer and Information Technology	

\*รายวิชา 000 160 เป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเองในระบบ e-Learning ของมหาวิทยาลัย หรือสมัครเข้ารับการอบรมในหัวข้อต่างๆที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่มีการเรียนการสอนในชั้นเรียนและไม่นับหน่วยกิต นักศึกษาจะต้องสอบผ่านรายวิชา 000 160 ในระบบ e-Testing ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

#### (2) กลุ่มวิชาวิทย์-คณิต

000 130	ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3(3-0-6)
000 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)
000 171	ชีวิตกับสุขภาพ Healthy Life	3(3-0-6)

#### (3) กลุ่มวิชามนุษย์-สังคม

000 146	ความสุขของชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
---------	--------------------------------------	----------

000 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
000 155	พันธะทางสังคมของพลเมือง Civic Social Engagement	3(3-0-6)
000 156	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)

### 3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

#### (1) วิชาแกน

ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 44 หน่วยกิต

880 111	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันตก History of Western Performing Arts	3(3-0-6)
880 112	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันออก History of Eastern Performing Arts	3(3-0-6)
880 113	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน I-San Folk Performing Arts	2(2-0-4)
880 114	สรีระและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง Physical and Movement in performance	2(1-2-3)
880 115	การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า Costume and Make-up Design	2(1-2-3)
880 211	วรรณกรรมละคร Drama Literature	3(3-0-6)
880 212	ศิลปะการแสดงกับการบูรณาการทางสังคม Performing Arts and Social Integration	2(2-0-4)
880 213	ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง English for Performance	3(3-0-6)
880 214	สื่อประสมสำหรับการแสดง Multimedia for Performing Arts	2(1-2-3)
880 215	การออกแบบฉากเวที และแสง Stage Craft and Stage lighting Design	2(1-2-3)
880 311	สุนทรียศาสตร์ทางการแสดง Aesthetics in Performing Arts	3(3-0-6)

880 312	หลักการวิจารณ์การแสดง Performance Criticism	3(2-2-5)
880 313	การบริหารจัดการการแสดง Performance Management	3(3-0-6)
880 411	ระเบียบวิธีวิจัยทางการแสดง Research Methodology in Performing Arts	3(2-2-5)
880 412	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Performing Arts Thesis	5(3-4-8)
880 491	สัมมนาศิลปะการแสดง Seminar in Performing Arts	3(3-0-6)

## (2) วิชาบังคับ

แขนงวิชานาฏศิลป์      ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 41 หน่วยกิต

881 121	ทักษะนาฏศิลป์เบื้องต้น Basic Dance Skill	3(1-4-4)
881 122	วิวัฒนาการนาฏศิลป์ในสังคมไทย Evolution of Dance Performance in Thailand	2(2-0-4)
881 123	นาฏวรรณกรรม Literature for Dance Performance	3(3-0-6)
881 221	นาฏศิลป์เอเชีย Southeast Asia Dance	2(1-2-3)
881 222	ประวัตินาฏศิลป์ไทย History of Thai Dancers	2(2-0-4)
881 321	ทักษะดนตรีและการแสดง 1 Music and Performance Ensemble Skill I	3(1-4-4)
881 322	ทักษะดนตรีและการแสดง 2 Music and Performance Ensemble Skill II	3(1-4-4)
881 323	ทักษะดนตรีและการแสดง 3 Music and Performance Ensemble Skill III	3(1-4-4)
881 421	ทักษะนาฏศิลป์ 1 Dance Skill I	3(1-4-4)
881 422	ทักษะนาฏศิลป์ 2	3(1-4-4)

	Dance Skill II	
881 423	ทักษะนาฏศิลป์ 3	3(1-4-4)
	Dance Skill III	
881 424	ทักษะนาฏศิลป์ 4	3(1-4-4)
	Dance Skill IV	
881 425	ทักษะนาฏศิลป์ 5	3(1-4-4)
	Dance Skill V	
881 426	นาฏยประดิษฐ์	2(1-2-3)
	Choreography in Dance	
881 427	โครงการนาฏศิลป์	3(1-4-4)
	Dance Project	

**แขนงวิชาการละคร ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 41 หน่วยกิต**

882 321	ทฤษฎีการละคร	3(3-0-6)
	Dramatic Theory	
882 322	บทละครและการตีความ	3(3-0-6)
	Play Analysis and Interpretation	
882 323	ละครประยุกต์	2(2-0-4)
	Applied Drama	
882 324	งานฉากและเวที	3(1-4-4)
	Stage Craft	
882 325	การแสดงศึกษา	3(3-0-6)
	Performance Studies	
882 326	คติชนอีสานและการเล่าเรื่อง	3(1-2-3)
	I- San folklore and Story telling	
882 327	ปฏิบัติการการแสดงร่วมสมัย	3(1-4-4)
	Contemporary Performance Practice	
882 328	อัตลักษณ์อีสานในการแสดง	3(1-4-4)
	I-san Identity in Performance	
882 391	ฝึกงาน*	3(0-6-3)*
	Internship*	
882 421	ทักษะการแสดงละคร 1	4(1-6-5)
	Acting I	



882 422	ทักษะการแสดงละคร 2 Acting II	4(1-6-5)
882 423	การกำกับแสดง 1 Directing I	3(1-4-4)
882 424	การกำกับแสดง 2 Directing II	3(1-4-4)
882 425	โครงการแสดงละคร Drama Performance Project	4(1-6-5)

#### หมายเหตุ

รายวิชา 882 391 ฝึกงาน\* เป็นการจัดการศึกษาภายในของหลักสูตร ซึ่งนักศึกษาจะลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit) โดยฝึกงาน ไม่น้อยกว่า 150 ชั่วโมง

#### (3) หมวดวิชาเลือก

แขนงวิชานาฏศิลป์ ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

881 331	วัฒนธรรมอีสาน I-San Culture	2(2-0-4)
881 332	การแสดงพื้นเมืองของไทย Thai Folk Performance	2(1-2-3)
881 333	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ Costume Design for Dance	3(1-4-4)
881 334	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	2(1-2-3)
881 431	โขนและละครไทย 1 Khon and Thai Drama I	3(2-2-5)
881 432	โขนและละครไทย 2 Khon and Thai drama 2	3(1-4-4)
881 433	หลักวาทศิลป์ Rhetoric	2(1-2-3)
881 434	ฝึกงาน* Internship*	3(0-6-3)*
881 435	หลักการจัดการแสดงนาฏศิลป์	2(1-2-3)

## Dance Performance Management

**หมายเหตุ** รายวิชา 881 434 ฝึกงาน\* เป็นการจัดการศึกษาภายในของหลักสูตร ซึ่งนักศึกษาจะลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit) โดยฝึกงาน ไม่น้อยกว่า 150 ชั่วโมง

**แขนงวิชาการละคร ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต****กลุ่มวิชาการแสดง**

882 431	การแสดงละคร 3 Acting III	4(1-6-5)
882 434	โครงการการแสดงเดี่ยว Solo Performance Project	3(1-4-4)
882 435	ละครแนวตีไวซ์ Devising Theatre	4(1-6-5)
882 438	ละครเพลง Musical Theatre	4(1-6-5)

**กลุ่มกำกับการแสดง**

882 432	การกำกับแสดง 3 Directing III	4(1-6-5)
882 433	การเขียนบทละคร Play Writing	3(1-4-4)
882 436	โครงการการกำกับแสดง Directing Project	3(1-4-4)
882 437	การกำกับแสงและเสียง Light and Sound directing	2(1-2-3)
882 439	ละครแนวทดลอง Experimental Theatre	3(1-4-4)

**กลุ่มละครเพื่อการพัฒนา**

882 441	ละครสร้างสรรค์ Creative Drama	3(1-2-3)
882 442	ละครชุมชน Community Theatre	3(1-4-4)
882 443	ละครการเมืองและสังคม Social and Political Drama	3(1-4-4)

882 444	ละครสำหรับเด็ก Children Drama	3(1-4-4)
882 445	โครงการละครเพื่อการพัฒนาสังคม Drama Project for Social Development	3(1-4-4)

### 3.1.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่นหรือสถาบันการศึกษาอื่น โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

#### คำอธิบายระบบรหัสวิชา

##### ตัวเลข สามตัวแรก

ตัวเลขที่ 1	ใช้แทนคณะศิลปกรรมศาสตร์
ตัวเลขที่ 2	ใช้แทนสาขาวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์
ตัวเลขที่ 3	ใช้แทนหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะศิลปกรรมศาสตร์
	เลข 880 หมายถึง สาขาวิชาศิลปะการแสดง
	เลข 881 หมายถึง วิชาเอกนาฏศิลป์
	เลข 882 หมายถึง วิชาเอกการละคร
ตัวเลขตัวที่ 4	หมายถึง ระดับของรายวิชา
	เลข 1 และ 2 หมายถึง วิชาขั้นต้นของระดับปริญญาตรี
	เลข 3 และ 4 หมายถึง วิชาขั้นสูงของระดับปริญญาตรี
ตัวเลขตัวที่ 5	หมายถึง หมวดวิชาหรือกลุ่มองค์ความรู้ของรายวิชา
	เลข 1 หมายถึง หมวดวิชาแกน
	เลข 2 หมายถึง หมวดวิชาเอกบังคับ
	เลข 3 และ 4 หมายถึง หมวดวิชาเอกเลือก
	เลข 9 หมายถึง หมวดวิชาสัมมนา ฝึกงาน และสหกิจศึกษา
ตัวเลขตัวที่ 6	หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

## 3.1.4 แผนการศึกษา

## แขนงวิชานาฏศิลป์

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
000 101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
000 130	ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3(3-0-6)
000 171	ชีวิตกับสุขภาพ Healthy Life	3(3-0-6)
880 111	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันตก History of Western Performing Arts	3(3-0-6)
880 114	สรีระและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง Physical and Movement in performance	2(1-2-3)
881 121	ทักษะนาฏศิลป์เบื้องต้น Basic Dance Skill	3(1-4-4)
881 122	วิวัฒนาการนาฏศิลป์ในสังคมไทย Evolution of Dance Performance in Thailand	2(2-0-4)
<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>		<b>19 หน่วยกิต</b>
<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>		<b>19 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
000 102	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1 English for Academic Purpose I	3(3-0-6)
000 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)
000 156	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)
880 112	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันออก History of Eastern Performing Arts	3(3-0-6)
880 113	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน I-sanFolk Performing Arts	2(2-0-4)

880 115	การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า Costume and Make-up Design	2(1-2-3)	
881 123	นาฏวรรณกรรม Literature for Dance Performance	3(3-0-6)	
881 421	ทักษะนาฏศิลป์ 1 Dance Skill 1	3(1-4-4)	
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>22</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>41</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1</b>			<b>หน่วยกิต</b>
000 103	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2 English for Academic Purpose II	3(3-0-6)	
000 146	ความสุขของชีวิต Happiness of Life	3 (3-0-6)	
000 155	พันธะทางสังคมของพลเมือง Civic Social Engagement	3 (3-0-6)	
880 211	วรรณกรรมละคร Drama Literature	3(3-0-6)	
880 212	ศิลปะการแสดงกับการบูรณาการทางสังคม Performing Arts and Social Integration	2(2-0-4)	
881 221	นาฏศิลป์เอเชีย Southeast Asian Dance	2(1-2-3)	
881 422	ทักษะนาฏศิลป์ 2 Dance Skill II	3(1-4-4)	
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>19</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>60</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</b>			<b>หน่วยกิต</b>
000 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)	
880 213	ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง English for Performance	3(3-0-6)	

880 214	สื่อประสมสำหรับการแสดง Multimedia for Performing Arts	2(1-2-3)	
880 215	การออกแบบฉาก เวที และแสง Stage Craft and Stage lighting Design	2(1-2-3)	
881 222	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ History of Thai Dancers	2(2-0-4)	
881 423	ทักษะนาฏศิลป์ 3 Dance Skill III	3(1-4-4)	
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>15</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>75</b>	<b>หน่วยกิต</b>

### ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

880 311	สุนทรียศาสตร์ทางการแสดง Aesthetics in Performing Arts	3(3-0-6)	หน่วยกิต
880 313	การบริหารจัดการการแสดง Performance Management	3(3-0-6)	
881 321	ทักษะดนตรีและการแสดง 1 Music and Performance Ensemble skill I	3(1-4-4)	
881 424	ทักษะนาฏศิลป์ 4 Dance Skill IV	3(1-4-4)	
xxx xxx	วิชาเลือก	5	หน่วยกิต
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	3	หน่วยกิต
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>20</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>95</b>	<b>หน่วยกิต</b>

### ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

880 411	ระเบียบวิธีวิจัยทางการแสดง Research Methodology in Performing Arts	3(2-2-5)	
881 426	นาฏยประดิษฐ์ Choreography in Dance	2(1-2-3)	
881 322	ทักษะดนตรีและการแสดง 2 Music and Performance Ensemble skill II	3(1-4-4)	

881 425	ทักษะนาฏศิลป์ 5 Dance Skill V		3(1-4-4)
881 434	ฝึกงาน* Internship*		3(0-6-3)*
xxx xxx	วิชาเลือก	5	หน่วยกิต
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	3	หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	19	หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	114	หน่วยกิต

#### หมายเหตุ

รายวิชา 881 434 ฝึกงาน\* เป็นการจัดการศึกษาภายในของหลักสูตร ซึ่ง  
นักศึกษาจะลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit) โดยฝึกงาน ไม่น้อยกว่า 150 ชั่วโมง

<b>ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1</b>			<b>หน่วยกิต</b>
880 312	หลักการวิจารณ์การแสดง Performance Criticism		3(2-2-5)
880 491	สัมมนาศิลปะการแสดง Seminar in Performing Arts		3(2-2-5)
881 427	โครงการนาฏศิลป์ Dance Project		3(1-4-4)
881 323	ทักษะดนตรีและการแสดง 3 Music and Performance Ensemble skill III		3(1-4-4)
xxx xxx	วิชาเลือก	5	หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	17	หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	131	หน่วยกิต

<b>ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2</b>			<b>หน่วยกิต</b>
880 412	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Performing Arts Thesis		5(3-4-8)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	5	หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	136	หน่วยกิต

**แขนงวิชาการละคร**

<b>ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1</b>		<b>หน่วยกิต</b>
000 101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
000 130	ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3(3-0-6)
000 171	ชีวิตกับสุขภาพ Healthy Life	3(3-0-6)
880 111	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันตก History of Western Performing Arts	3(3-0-6)
880 114	สรีระและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง Physical and Movement in performance	2(1-2-3)
882 321	ทฤษฎีการละคร Dramatic Theory	3(3-0-6)
882 322	บทละครและการตีความ Play Analysis and Interpretation	3(3-0-6)
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>20 หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>20 หน่วยกิต</b>

<b>ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2</b>		<b>หน่วยกิต</b>
000 102	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1 English for Academic Purpose I	3(3-0-6)
000 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)
000 156	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)
880 112	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันออก History of Eastern Performing Art	3(3-0-6)
880 113	ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน I-sanFolk Performing Arts	2(2-0-4)
880 115	การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า	2(1-2-3)



	Costume and Make-up Design		
882 421	ทักษะการแสดงละคร 1 Acting I		4(1-6-5)
882 323	ละครประยุกต์ Applied Drama		2(2-0-4)
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>22</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>42</b>	<b>หน่วยกิต</b>

	<b>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1</b>		<b>หน่วยกิต</b>
000 103	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2 English for Academic Purpose II		3(3-0-6)
000 146	ความสุขของชีวิต Happiness of Life		3 (3-0-6)
000 155	พันธะทางสังคมของพลเมือง Civic Social Engagement		3 (3-0-6)
880 211	วรรณกรรมละคร Drama Literature		3(3-0-6)
880 212	ศิลปะการแสดงกับการบูรณาการทางสังคม Performing Arts and Social Integration		2(2-0-4)
882 422	ทักษะการแสดงละคร 2 Acting II		4(1-6-5)
882 423	การกำกับแสดง 1 Directing I		3(1-4-4)
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>21</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>63</b>	<b>หน่วยกิต</b>

	<b>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</b>		<b>หน่วยกิต</b>
000 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom		3(3-0-6)
880 213	ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง English for Performance		3(3-0-6)
880 214	สื่อประสมสำหรับการแสดง		2(1-2-3)

	Multimedia for Performing Arts		
880 215	การออกแบบฉาก เวที และแสง Stage Craft and Stage lighting Design	2(1-2-3)	
882 424	การกำกับการแสดง 2 Directing II	3(1-4-4)	
882 425	โครงการการแสดงละคร Drama Performance Project	4(1-6-5)	
882 324	งานฉากและเวที Stage Craft	3(1-4-4)	
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>20</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>80</b>	<b>หน่วยกิต</b>

	<b>ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1</b>		<b>หน่วยกิต</b>
880 311	สุนทรียศาสตร์ทางการแสดง Aesthetics in Performing Arts	3(3-0-6)	
880 313	การบริหารจัดการการแสดง Performance Management	3(3-0-6)	
882 326	คติชนอีสานและการเล่าเรื่อง I- San folklore and Story telling	3(1-2-3)	
xxx xxx	วิชาเลือก	5	หน่วยกิต
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	3	หน่วยกิต
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>17</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>100</b>	<b>หน่วยกิต</b>

	<b>ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2</b>		<b>หน่วยกิต</b>
880 411	ระเบียบวิธีวิจัยทางการแสดง Research Methodology in Performing Arts	3(2-2-5)	
882 325	การแสดงศึกษา Performance Studies	3(3-0-6)	
882 328	อัตลักษณ์อีสานในการแสดง I-san Identity in Performance	3(1-4-4)	
882 391	ฝึกงาน*	3(0-6-3)*	

Internship*		
xxx xxx	วิชาเลือก	5 หน่วยกิต
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>17 หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>117 หน่วยกิต</b>

#### หมายเหตุ

รายวิชา 882 391 ฝึกงาน\* เป็นการจัดการศึกษาภายในของหลักสูตร ซึ่งนักศึกษาจะลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit) โดยฝึกงาน ไม่น้อยกว่า 150 ชั่วโมง

<b>ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1</b>		<b>หน่วยกิต</b>
880 312	หลักการวิจารณ์การแสดง Performance Criticism	3(2-2-5)
880 491	สัมมนาศิลปะการแสดง Seminar in Performing Arts	3(3-0-6)
882 327	ปฏิบัติการการแสดงร่วมสมัย Contemporary Performance Practice	3(1-4-4)
xxx xxx	วิชาเลือก	5 หน่วยกิต
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>14 หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>131 หน่วยกิต</b>

<b>ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2</b>		<b>หน่วยกิต</b>
880 412	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Performing Arts Thesis	5(3-4-8)
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>5 หน่วยกิต</b>
	<b>รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>136 หน่วยกิต</b>

#### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

000 101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
	เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	

การพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ การสื่อสารในสถานการณ์ ต่างๆในสังคม

- |         |  |           |
|---------|--|-----------|
| 000 102 | <b>ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1</b><br><b>English for Academic Purposes I</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: 000 101 หรือเทียบเท่า<br>การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานทั่วไปและทางวิชาการ  | 3(3-0-6)  |
| 000 103 | <b>ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2</b><br><b>English for Academic Purposes II</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: 000 102 หรือเทียบเท่า<br>การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษขั้นสูง ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับใช้ส่วนตัวและทางวิชาการ   | 3(3-0-6)  |
| 000 130 | <b>ทักษะการรู้สารสนเทศ</b><br><b>Information Literacy Skill</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>แนวคิดและความสำคัญของสารสนเทศ กระบวนการการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้านสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การเรียบเรียงและนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ   | 3(3-0-6)  |
| 000 145 | <b>ภาวะผู้นำและการจัดการ</b><br><b>Leadership and Management</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี<br>แนวความคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับภาวะผู้นำ บุคลิกภาพ ลักษณะและบทบาทผู้นำ การสร้างทีมงานและการทำงานเป็นทีม หลักการและทฤษฎีการจัดการ การจัดการตัวเอง การจัดการกับภาวะวิกฤต การจัดการกับการเปลี่ยนแปลง การจัดการกับการขัดแย้ง การจัดการเชิงกลยุทธ์ แนวทางในการพัฒนาทักษะการเป็นผู้นำ และการจัดการ | 3 (3-0-6) |
| 000 146 | <b>ความสุขของชีวิต</b><br><b>Happiness of Life</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี<br>แนวคิดและความสำคัญของความสุขของชีวิต มิติและระดับความสุขของชีวิต ศิลปะการ  | 3 (3-0-6) |

ดำเนินชีวิตที่มีความสุข คุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข การสร้างความสุขของชีวิต

- |         |  |           |
|---------|--|-----------|
| 000 153 | <b>ภูมิปัญญาท้องถิ่น</b><br><b>Local Wisdom</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี<br>แนวคิดของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการดำรงชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับพัฒนาการของชุมชน ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับผลกระทบทางสังคมและกระแสโลกาภิวัตน์ การพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น   | 3 (3-0-6) |
| 000 155 | <b>พันธะทางสังคมของพลเมือง</b><br><b>Civic Social Engagement</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี<br>แนวคิด หลักการและองค์ความรู้เกี่ยวกับพันธะทางสังคมของพลเมือง วิธีการสร้างและการถ่ายทอดอุดมการณ์ทางสังคมของพลเมือง กรบวนการพัฒนาจิตสาธารณะและจิตสำนึกทางศีลธรรมของพลเมือง รูปแบบการพัฒนาและพฤติกรรมกรรมมีส่วนร่วมอย่างสันติวิธีตามบรรทัดฐานและภาวะรับผิดชอบทางสังคมของพลเมือง เพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชนและสังคมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างยุติธรรมและสันติสุข | 3 (3-0-6) |
| 000 156 | <b>พหุวัฒนธรรม</b><br><b>Multiculturalism</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมตะวันตก วัฒนธรรมตะวันออก วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมอิสาน การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและกระแสโลกาภิวัตน์กับผลกระทบทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับวิถีชีวิตของมนุษย์   | 3(3-0-6)  |
| 000 171 | <b>ชีวิตกับสุขภาพ</b><br><b>Healthy Life</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>แนวคิดเกี่ยวกับสุขภาพองค์รวม องค์ประกอบของสุขภาพ การประเมินภาวะสุขภาพ ระบบบริการสุขภาพ โรคที่มากับความเจริญ การส่งเสริมสุขภาพและการป้องกันโรค การดูแลตนเองขณะเจ็บป่วย   | 3(3-0-6)  |
| 880 111 | <b>ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันตก</b>  | 3(3-0-6)  |

### History of Western Performing Arts

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ประวัติ ความเป็นมา วิวัฒนาการและรูปแบบ ในศิลปะการแสดงละครและนาฏศิลป์ ตะวันตก ตั้งแต่ยุคกรีก จนถึงศตวรรษที่ 20 ศึกษาแนวคิดและผลงานชิ้นเอกศิลปินในวงการศิลปะการแสดง ตะวันตก

880 112      **ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันออก**      3(3-0-6)

### History of Eastern Performing Arts

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ศึกษาประวัติ ความเป็นมา วิวัฒนาการและรูปแบบ คติ ความเชื่อ และความสัมพันธ์กับ สังคม ตลอดจนองค์ประกอบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องของศิลปะการแสดงละครและนาฏศิลป์ในเอเชีย

880 113      **ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน**      2(2-0-4)

### I-sanFolk Performing Arts

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

แหล่งกำเนิดและความเป็นมา วิวัฒนาการ รูปแบบ พิธีกรรม ความเชื่อ และความสัมพันธ์ ทางสังคมของศิลปะการแสดงพื้นเมืองในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

880 114      **สรีระและการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง**      2(1-2-3)

### Physical and Movement in performance

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักกายวิภาค ความสัมพันธ์ระหว่างกระดูก กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวของร่างกาย การ บริหารร่างกาย และกล้ามเนื้อในการแสดง การใช้สมาธิ พลังและความสมดุลของร่างกายกับการเคลื่อนไหว บนเวที

880 115      **การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า**      2(1-2-3)

### Costume and Make-up Design

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดงละคร นาฏศิลป์ การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการ แต่งหน้า กระบวนการแต่งหน้าสำหรับการแสดงในรูปแบบต่างๆ การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง รูปแบบ วัสดุ โครงสร้างที่ใช้ในการออกแบบ ความสัมพันธ์ระหว่างการคิดงานออกแบบเครื่องแต่งกายกับการแสดงประเภท ต่างๆ

- 880 211      **วรรณกรรมละคร**      3(3-0-6)  
**Drama Literature**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 บทละครของนักประพันธ์เอกของโลกที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย รูปแบบเนื้อหา แก่นความคิดหลัก ระบบสัญลักษณ์ และความสัมพันธ์ทางสังคม การเมือง ศาสนา กลวิธีการนำเสนอของบทละคร
- 880 212      **ศิลปะการแสดงกับการบูรณาการทางสังคม**      2(2-0-4)  
**Performing Arts and Social Integration**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 ความสัมพันธ์และอิทธิพลของบริบททางสังคมในแง่มุมต่างๆกับศิลปะการแสดง ฝึกวิีคิดและประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงร่วมกับภูมิปัญญา และสถานการณ์ในสังคมร่วมสมัย เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อความหมาย และส่งสารไปยังผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 880 213      **ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง**      3(3-0-6)  
**English for Performance**  
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี  
 ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดง โดยเน้นทักษะทางด้านการอ่านและเขียน เช่น บทละคร บทความวิชาการ งานเขียนเชิงวิชาการและงานวิจัยทางศิลปะการแสดง
- 880 214      **สื่อประสมสำหรับการแสดง**      2(1-2-3)  
**Multimedia for Performing Arts**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 บทบาทและความสำคัญของสื่อประสมในการแสดง ฝึกปฏิบัติการใช้สื่อ จากคอมพิวเตอร์ และเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ ได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์
- 880 215      **การออกแบบฉาก เวที และแสง**      2(1-2-3)  
**Stage Craft and Stage lighting Design**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

รูปแบบโรงละครในแต่ละยุคสมัยและรูปแบบเวทีประเภทต่างๆ ส่วนประกอบ ฝึกปฏิบัติ การออกแบบฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก และแสงเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ กระบวนการสร้าง ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ และศัพท์เทคนิคที่ใช้ในการออกแบบ

- |         |  |          |
|---------|--|----------|
| 880 311 | <p><b>สุนทรียศาสตร์ทางการแสดง</b></p> <p><b>Aesthetics in Performing Arts</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>สุนทรียศาสตร์แห่งศิลปกรรม ศิลปะการแสดง ปรัชญา แนวคิด พัฒนาการ องค์ประกอบ รสนิยม อันว่าด้วยความงาม สุนทรียรส และการวิเคราะห์ประเด็นของสุนทรียภาพ ในศิลปะการแสดง</p>                                 | 3(3-0-6) |
| 880 312 | <p><b>หลักการวิจารณ์การแสดง</b></p> <p><b>Performance Criticism</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>หลักการและทฤษฎีการวิจารณ์ผลงานศิลปะการแสดงทั้งรูปแบบการแสดงสด และการแสดงผ่านสื่อโดย ฝึกทักษะการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และมีเหตุผลตามหลักการ ผ่านการพูดและเขียน</p>  | 3(2-2-5) |
| 880 313 | <p><b>การบริหารจัดการการแสดง</b></p> <p><b>Performance Management</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการจัดการองค์กรศิลปะการแสดง การจัดการการแสดงรูปแบบต่าง ๆ นาฏศิลป์ ละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ การวางแผนงาน การดำเนินงาน การตลาด การจัดการงบประมาณ บุคลากร และการประเมินผลงาน</p> | 3(3-0-6) |
| 880 411 | <p><b>ระเบียบวิธีวิจัยทางการแสดง</b></p> <p><b>Research Methodology in Performing Arts</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>ทฤษฎี หลักการ ระเบียบวิธีวิจัย ประเภทของงานวิจัย และการเขียนงานวิจัย ทางศิลปะ-การแสดง ฝึกปฏิบัติการเขียนงานวิจัยและการนำเสนอรายงานการวิจัยทางศิลปะการแสดง</p>                         | 3(2-2-5) |
| 880 412 | <p><b>ศิลปะการแสดงนิพนธ์</b></p> <p><b>Performing Arts Thesis</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p>   | 5(3-4-8) |



เรียนรู้และค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง โดยนำเสนอในรูปแบบของ ทักษะ การแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง และจัดทำเอกสารทางการวิจัยประกอบ

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| 880 491 | <p><b>สัมมนาศิลปะการแสดง</b></p> <p><b>Seminar in Performing Arts</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>หลักการ ทฤษฎี รูปแบบ กระบวนการ การประเมินผล และฝึกปฏิบัติการจัดสัมมนา ทางศิลปะการแสดง</p>   | 3(3-0-6) |
| 881 121 | <p><b>ทักษะนาฏศิลป์เบื้องต้น</b></p> <p><b>Basic Dance Skill</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>ท่ารำที่เป็นแม่บทพื้นฐานของการรำไทย และพื้นเมือง หลักและองค์ประกอบสำคัญของนาฏศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว นาฏยศัพท์ ภาษาท่ารำ ฝึกฝนการรำเพลงช้าเพลงเร็ว แม่บทอีสาน แม่บทเล็ก</p>  | 3(1-4-4) |
| 881 122 | <p><b>วิวัฒนาการนาฏศิลป์ในสังคมไทย</b></p> <p><b>Evolution of Thai Dance Performance in Thailand</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>นาฏศิลป์ในช่วงต่างๆอย่างสังเขป ตั้งแต่ยุครัตนโกสินทร์ การเปลี่ยนแปลง นาฏศิลป์แต่ละยุคสมัย การแสดงของไทยช่วงก่อนและหลังสมัยรัชกาลที่๕ บทบาท ของนาฏศิลป์ต่อสังคมไทย</p>                  | 2(2-0-4) |
| 881 123 | <p><b>นาฏวรรณกรรม</b></p> <p><b>Literature for Dance Performance</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>ผลงานเขียนวรรณกรรมที่มีชื่อเสียง แนวคิดหลัก ของวรรณกรรมการแสดง อิทธิพลหรือความสัมพันธ์ทางด้านประวัติศาสตร์ การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ตลอดจนปรัชญาการดำเนินชีวิต อันมีผลต่อการจัดการแสดง การประพันธ์หรือประกอบการแสดง</p> | 3(3-0-6) |
| 881 221 | <p><b>นาฏศิลป์เอเชีย</b></p> <p><b>Southeast Asia Dance</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p>  | 2(1-2-3) |

ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ในแถบอาเซียน ในประเด็นประวัติ รูปแบบ ดนตรีประกอบ  
โอกาสที่ใช้ในการแสดง การแต่งกาย อิทธิพลต่อคนในชาติ

881 222	<b>ประวัตินาฏศิลป์</b> <b>History of Thai Dancers</b> เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ประวัติและผลงานของศิลปินมีชื่อเสียงในทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2(2-0-4)
881 321	<b>ทักษะดนตรีและการแสดง 1</b> <b>Music and Performance Ensemble skill I</b> เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี องค์ความรู้และทักษะการบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์	3(1-4-4)
881 322	<b>ทักษะดนตรีและการแสดง 2</b> <b>Music and Performance Ensemble skill II</b> เงื่อนไขของรายวิชา: 881 321 การบรรเลงดนตรีพื้นเมืองและปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองตามกลุ่มวัฒนธรรม	3(1-4-4)
881 323	<b>ทักษะดนตรีและการแสดง 3</b> <b>Music and Performance Ensemble skill III</b> เงื่อนไขของรายวิชา: 881 322 การบรรเลงดนตรีพื้นเมือง การประพันธ์เพลง การประดิษฐ์การแสดงเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน	3(1-4-4)
881 331	<b>วัฒนธรรมอีสาน</b> <b>I-san Culture</b> เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ความรู้ทั่วไปที่เกี่ยวกับพัฒนาการของวัฒนธรรมอีสานในด้านศิลปะ วรรณคดี ศาสนา และ ความเชื่อ รูปแบบวัฒนธรรมอีสานด้านวัตถุและประเพณี การเก็บรักษาศิลปวัฒนธรรมอีสาน อิทธิพลของ วัฒนธรรมอีสานต่อวัฒนธรรมในภูมิภาคอื่น	2(2-0-4)
881 332	<b>การแสดงพื้นเมืองของไทย</b> <b>Thai folk performance</b>	2(1-2-3)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

รูปแบบการแสดงพื้นเมือง 4 ภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ และภาคอีสาน  
ศึกษารูปแบบการประกอบการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน และฝึกปฏิบัติการแสดงทั้ง 4 ภาค

- |         |  |          |
|---------|--|----------|
| 881 333 | <p><b>การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์</b></p> <p><b>Costume Design for dance</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>เทคนิคการออกแบบการแต่งกายประกอบการแสดง การออกแบบและการสร้างแบบ การดัดแปลงเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นเมือง และการศึกษาเทคนิคการแต่งหน้าสำหรับนาฏศิลป์</p> | 3(1-4-4) |
| 881 334 | <p><b>นาฏศิลป์ร่วมสมัย</b></p> <p><b>Contemporary Dance</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>ทฤษฎีศิลปะการเคลื่อนไหวในพื้นฐานการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก การบูรณาการให้เป็นนาฏศิลป์ร่วมสมัยเพื่อให้เกิดความงามและเป็นประโยชน์ต่อการแสดง</p>  | 2(1-2-3) |
| 881 421 | <p><b>ทักษะนาฏศิลป์ 1</b></p> <p><b>Dance Skill I</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>นาฏศิลป์ไทย กระบวนการท่ารำพื้นฐานอันเป็นการจัดระเบียบร่างกาย และการเตรียมความพร้อมปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานกลุ่มวัฒนธรรมหมอลำหมอลำแคน</p>  | 3(1-4-4) |
| 881 422 | <p><b>ทักษะนาฏศิลป์ 2</b></p> <p><b>Dance Skill II</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: 881 421</p> <p>นาฏศิลป์ไทยประเภทระบำเบ็ดเตล็ดและการรำเพลงหน้าพาทย์เบื้องต้น นาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานกลุ่มวัฒนธรรมโคราช</p>   | 3(1-4-4) |
| 881 423 | <p><b>ทักษะนาฏศิลป์ 3</b></p> <p><b>Dance Skill III</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: 881 422</p>   | 3(1-4-4) |

นาฏศิลป์ไทยประเภทระบำโบราณคดี ระบำมาตรฐาน และการรำอาวุธ นาฏศิลป์พื้นเมือง  
อีสานเหนือกลุ่มวัฒนธรรมผู้ไทย

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| 881 424 | <b>ทักษะนาฏศิลป์ 4</b><br><b>Dance Skill IV</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: 881 423<br>นาฏศิลป์ไทยประเภทระบำมาตรฐาน การแสดงที่ตัดตอนมาจากการแสดงโขนและละคร<br>ไทย การรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง นาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานใต้กลุ่มวัฒนธรรมกันตรึม              | 3(1-4-4) |
| 881 425 | <b>ทักษะนาฏศิลป์ 5</b><br><b>Dance Skill V</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: 881 424<br>นาฏศิลป์ไทยประเภทรำคู่ รำเดี่ยวตัวพระและตัวนาง ตามกระบวนการนาฏศิลป์ชั้นสูง<br>นาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานทุกประเภท การจัดเป็นการแสดงให้สอดคล้องตามหลักการแสดงนาฏศิลป์ | 3(1-4-4) |
| 881 426 | <b>นาฏยประดิษฐ์</b><br><b>Choreography in Dance</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>ทฤษฎี หลักการประดิษฐ์นาฏศิลป์ไทยและพื้นเมือง การประดิษฐ์ท่ารำ การวิเคราะห์การ<br>ประดิษฐ์ท่ารำ  | 2(1-2-3) |
| 881 427 | <b>โครงการนาฏศิลป์</b><br><b>Dance Project</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>การเขียนโครงการนาฏศิลป์ การทำแผนงานการดำเนินการปฏิบัติงานตามขั้นตอน ของ<br>แผนงาน รูปแบบการสร้างโครงการ และการนำเสนอโครงการ  | 3(1-4-4) |
| 881 431 | <b>โขนและละครไทย 1</b><br><b>Khon and Thai Drama I</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>ประวัติ ลักษณะเฉพาะ และบทบาทของละครไทย การแสดงโขนเบื้องต้น   | 3(2-2-5) |
| 881 432 | <b>โขนและละครไทย 2</b>  | 3(1-4-4) |

**Khon and Thai drama 2**

เงื่อนไขของรายวิชา: 881 431

การแสดงละครไทย การแสดงโขนชุดสั้นๆ

- |                |  |                 |
|----------------|--|-----------------|
| <b>881 433</b> | <b>หลักวาทศิลป์</b><br><b>Rhetoric</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>หลักการ คุณสมบัติและบุคลิกภาพของผู้ดำเนินรายการ กลวิธีและการใช้น้ำเสียงในการดำเนินรายการ  | <b>2(1-2-3)</b> |
| <b>881 434</b> | <b>ฝึกงาน</b><br><b>Internship</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี<br>นักศึกษาต้องเลือกฝึกงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่ตนสนใจ กับองค์กรทางรัฐและเอกชน ที่เกี่ยวข้องโดยสาขาวิชาจะเป็นผู้พิจารณาความเหมาะสม   | <b>3(0-6-3)</b> |
| <b>881 435</b> | <b>หลักการจัดการแสดงนาฏศิลป์</b><br><b>Dance Performance Management</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>ความหมาย วัตถุประสงค์ องค์ประกอบ และความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการแสดง ผลงานการแสดงนาฏศิลป์ไทย และพื้นเมือง การนำเสนอผลงานทางการแสดง สรุบบัญญา อุปสรรค และการแก้ไขในการจัดการแสดง | <b>2(1-2-3)</b> |
| <b>882 321</b> | <b>ทฤษฎีการละคร</b><br><b>Dramatic Theory</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>หลักการและทฤษฎีการละครที่สำคัญ อิทธิพล วิวัฒนาการการละครและการแสดง   | <b>3(3-0-6)</b> |
| <b>882 322</b> | <b>บทละครและการตีความ</b><br><b>Play Analysis and Interpretation</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>วิเคราะห์บทละครที่สำคัญในยุคสมัยต่างๆ ของนักเขียนบทละครที่สำคัญ การตีความเพื่อการถ่ายทอด ในมุมมองของนักแสดง ผู้กำกับการแสดง และ นักวิจารณ์  | <b>3(3-0-6)</b> |

882 323	<b>ละครประยุกต์</b> <b>Applied Drama</b> เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี การประยุกต์ละครในศาสตร์อื่นๆ ละครเพื่อการศึกษา ละครเพื่อการพัฒนา ละครในการ บำบัด การใช้พื้นฐานการละครในด้านต่างๆ	2(2-0-4)
882 324	<b>งานฉากและเวที</b> <b>Stage Craft</b> เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี การสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก โครงสร้าง การติดตั้ง รื้อถอน การหาและจัดซื้อ	3(1-4-4)
882 325	<b>การแสดงศึกษา</b> <b>Performance Studies</b> เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี รูปแบบ ปรัชญา ทฤษฎี และความหมายของการแสดง	3(3-0-6)
882 326	<b>คติชนอีสานและการเล่าเรื่อง</b> <b>I-san folklore and Story telling</b> เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี คติชนอีสาน นิทานพื้นบ้าน เรื่องเล่าพื้นถิ่น ลักษณะวิธีการเล่าเรื่องของท้องถิ่นอีสาน การเล่า เรื่องในรูปแบบการแสดงต่างๆ	3(1-2-3)
882 327	<b>ปฏิบัติการการแสดงร่วมสมัย</b> <b>Contemporary Performance Practice</b> เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ปรัชญา ทฤษฎี และความหมายของการแสดงร่วมสมัย การสร้างสรรค์งานแสดงร่วมสมัย	3(1-4-4)
882 328	<b>อัตลักษณ์อีสานในการแสดง</b> <b>I-san Identity in Performance</b> เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	3(1-4-4)

อัตลักษณ์ของความเป็นอีสาน ภาษา บุคลิก ลักษณะคนอีสาน สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ และความเป็นอยู่ สร้างสรรค์และส่งเสริมความเป็นอัตลักษณ์อีสาน ผ่านรูปแบบการแสดง

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| 882 391 | <p><b>ฝึกงาน</b></p> <p><b>Internship</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>นักศึกษาต้องเลือกฝึกงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่ตนสนใจ กับองค์กรทางรัฐและเอกชน ที่เกี่ยวข้องโดยสาขาวิชาจะเป็นผู้พิจารณาความเหมาะสม</p>   | 3(0-6-3) |
| 882 421 | <p><b>ทักษะการแสดงละคร 1</b></p> <p><b>Acting I</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>ทักษะการแสดงและการใช้เสียงขั้นพื้นฐาน</p>   | 4(1-6-5) |
| 882 422 | <p><b>ทักษะการแสดงละคร 2</b></p> <p><b>Acting II</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: 882 421</p> <p>ทักษะการแสดงและการใช้เสียงที่ยากขึ้น</p>   | 4(1-6-5) |
| 882 423 | <p><b>การกำกับการแสดง 1</b></p> <p><b>Directing I</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: 882 421</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและจรรยาบรรณของผู้กำกับการแสดง การกำกับการแสดงโดยใช้เทคนิคและหลักการขั้นพื้นฐาน การสื่อสารความคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ การกำกับละครแนวสมจริง</p>                         | 3(1-4-4) |
| 882 424 | <p><b>การกำกับการแสดง 2</b></p> <p><b>Directing II</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: 882 422, 882 423</p> <p>การกำกับการแสดงละครนอกเหนือแนวสมจริง ใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์และ เทคนิคอื่นๆ ร่วมกับการกำกับ นำเสนองานละครได้อย่างมีประสิทธิภาพและสามารถสื่อสารความคิดและ ความหมายของละครไปยังผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> | 3(1-4-4) |

- 882 425      **โครงการการแสดงละคร**      4(1-6-5)  
**Drama Performance Project**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงละครเวทีในรูปแบบกลุ่ม การบริหารจัดการการแสดง  
 ขั้นต้น การจัดทำเอกสารประกอบโครงการ
- 882 431      **การแสดงละคร 3**      4(1-6-5)  
**Acting III**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: 882 422  
 ทักษะการแสดงและการใช้เสียงในในระดับสูง ตามหลักและองค์ประกอบที่สำคัญของเทคนิค  
 การแสดงละคร ในรูปแบบต่างๆ
- 882 432      **การกำกับการแสดง 3**      4(1-6-5)  
**Directing III**  
 เงื่อนไขของรายวิชา :882 424  
 การกำกับการแสดงละครในระดับที่สูงขึ้นโดยพัฒนาภาพรวมของการผลิตละคร
- 882 433      **การเขียนบทละคร**      3(1-4-4)  
**Play Writing**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: 882 322  
 แนวคิด ทฤษฎี หลักการ องค์ประกอบพื้นฐานและจรรยาบรรณในการเขียนบทละครเวที  
 คุณลักษณะ เฉพาะของบทละครเวที ความแตกต่างระหว่างบทละครและงานเขียนประเภทอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการ  
 เขียนบทละครเวที การ วางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยตัวละคร การนำเสนอแก่น ความคิดของเรื่อง การ  
 เขียนบทละครขนาดสั้น
- 882 434      **โครงการการแสดงเดี่ยว**      3(1-4-4)  
**Solo Performance Project**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงเดี่ยว ทักษะการแสดงในการถ่ายทอดความคิดและ  
 สร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน การจัดทำรายงาน



- 882 435      **ละครแนวตีไวซ์**      4(1-6-5)  
**Devising Theatre**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 ทฤษฎีและหลักการสร้างสรรค์แบบกลุ่มผ่านกระบวนการสร้างงานละคร การแสดงและ การทำงานร่วมกันในการสร้างงานแสดงใหม่
- 882 436      **โครงการการกำกับการแสดง**      3(1-4-4)  
**Directing Project**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: 882 432  
 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการกำกับการแสดง ทักษะการกำกับการแสดง การถ่ายทอดความคิดและสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน การจัดทำรายงาน
- 882 437      **การกำกับแสงและเสียง**      2(1-2-3)  
**Light and Sound directing**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: 880 214 , 880 215  
 หลักการ ทฤษฎีและเทคนิคในการใช้อุปกรณ์ในงานแสดงแสง สี เสียง การใช้สี แสงและองค์ประกอบภาพ ในการสื่อความหมายและอารมณ์ในการแสดง ฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงงานแสดง แสง สี เสียงภายใต้หัวข้อ และสถานการณ์ที่กำหนดให้
- 882 438      **ละครเพลง**      4(1-6-5)  
**Musical Theatre**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 ลักษณะและพัฒนาการของละครเพลง ฝึกการแสดงละครเพลง การแสดง การร้องเพลงสดและการเต้น
- 882 439      **ละครแนวทดลอง**      3(1-4-4)  
**Experimental Theatre**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: 882 432  
 แนวคิด รูปแบบ เทคนิคและวิวัฒนาการของละครแนวทดลองจากอดีตถึงปัจจุบัน ตลอดจนแนวโน้มในอนาคต ฝึกปฏิบัติการ การกำกับ การกำหนดวัตถุประสงค์ กระบวนการทดลอง และการประเมินผล

- 882 441      **ละครสร้างสรรค์**      3(1-2-3)  
**Creative Drama**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: 882 323  
 ความเป็นมาของละครสร้างสรรค์ บทบาทของละครสร้างสรรค์ ในประเทศและต่างประเทศ ผู้มีบทบาทต่อละครสร้างสรรค์ ความสำคัญของละครต่อความคิดสร้างสรรค์ ของมนุษย์และปฏิบัติงานละครสร้างสรรค์
- 882 442      **ละครชุมชน**      3(1-4-4)  
**Community theatre**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: 882 323  
 ลักษณะและความเป็นมาของชุมชน การเขียนโครงการ การนำเสนอ การทำงานในชุมชน การประเมินผลงานละคร และการลงพื้นที่ในชุมชนและการแก้ปัญหา
- 882 443      **ละครการเมืองและสังคม**      3(1-4-4)  
**Social and Political Drama**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: 882 323  
 ละครเพื่อสังคมและละครการเมืองที่สำคัญในประวัติศาสตร์ ผลงานของ เบอร์โท เบรคซ์ , โอลด์ฮาร์ด โปว์ บทบาทและการเปลี่ยนแปลง สร้างสรรค์ละครสังคมและการเมือง
- 882 444      **ละครสำหรับเด็ก**      3(1-4-4)  
**Children drama**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี บทบาทและความสำคัญของศิลปะการละครที่มีผลต่อการพัฒนาเยาวชน การผลิตงานละคร สำหรับเยาวชน
- 882 445      **โครงการละครเพื่อการพัฒนาสังคม**      3(1-4-4)  
**Drama Project for Social Development**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: 882 442, 882 443 , 882 444  
 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง เพื่อการพัฒนาสังคม การปฏิบัติในพื้นที่จริงในเขตภาคอีสาน การติดตามและประเมินผล การจัดทำรายงาน

### 3.2. อาจารย์ประจำหลักสูตร

1. อ.ดร. ธนัชพร กิตติก้อง	ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จิราภรณ์ วุฒิพันธ์	กรรมการบริหารหลักสูตร
3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกิจ จารุจรณ	กรรมการบริหารหลักสูตร
4. อ.สิทธิรัตน์ ภูแก้ว	กรรมการบริหารหลักสูตร
5 อ.มัลลิกา ตั้งสงบ	กรรมการบริหารหลักสูตร
6. อ.ศราวดี ภูชมศรี	เลขานุการกรรมการบริหารหลักสูตร

#### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

รองศาสตราจารย์ ดร. จักรกฤษณ์ ดวงพัตรา  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จตุพร สีม่วง  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จิราภรณ์ วุฒิพันธ์  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธรณีส หินอ่อน  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จรรย์ กาญจนประดิษฐ์  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วัศการก แก้วลอย  
 อ.ดร.ธนัชพร กิตติก้อง  
 อ.ดร.ภารดี ตั้งแต่ง  
 อ.สิทธิรัตน์ ภูแก้ว  
 อ.ศราวดี ภูชมศรี  
 อ.มัลลิกา ตั้งสงบ  
 อ.วิจิต ภัคศิริรัตน์  
 อ.ทริฎุ จักรเสน  
 อ.วันดี พลทองสถิตย์

### 3.3 อาจารย์พิเศษ

นายไพฑูรย์ เข้มแข็ง (พระ)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพ
นางสาวนงลักษณ์ เทพหัสดิน ณ อยุธยา(พระ)	สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ (พระ)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ดร.สุขสันติ แวงวรรณ (พระ)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง
นางพนารัตน์ ศิลแสน (พระ)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา
นายปิติสันต์ มุกดาสกุลภิบาล (พระ)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
นางบุณนาค ทรรทรานนท์ (นาง)	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี (นาง)	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
ดร.ทฤทัย นัยโมกษ์ (นาง)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา
นายสุตจิตต์ พันธุ์สังข์ (ยักษ์)	ศูนย์ศิลปะการแสดงสถาบันคึกฤทธิ์
ดร.ธีรภัทร์ ทองนิ่ม (ยักษ์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
นายปกรณ์ วิชิต (ยักษ์)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพ
นางพรสวรรค์ พรตอนก่ (พื้นเมือง)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์
นายสมศักดิ์ บัวบุตร (พื้นเมือง)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา

## อาจารย์พิเศษ

### ประจำหลักสูตรศิลปะการแสดง แขนงวิชาการละคร

รศ.ดร.พรรรัตน์ ดำรุง	อาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญด้านละครประยุกต์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อ.ปวีตร มหาสารินันท์	อาจารย์ด้านศิลปะการละคร/นักวิจารณ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อ.ดร.ภาสกร อินทุमार	อาจารย์/นักวิจัยด้านการละครเพื่อการพัฒนา	มหาวิทยาลัยมหิดล
ผศ.ภัทรา โต๊ะบุรินทร์	อาจารย์ด้านละครเพื่อการศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
อ.อภิรักษ์ ชัยปัญหา	อาจารย์ด้านการเขียนบทละคร	มหาวิทยาลัยบูรพา
นายพชญ อัคพรหมณ์	ผู้เชี่ยวชาญด้านละครประยุกต์	นักวิชาการอิสระ
นางรัศมี เผ่าเหลืองทอง	นักการละคร คณะละครสองแปด	
นายยุทธนา มุกดาสนิท	ผู้กำกับภาพยนตร์	
นายสันติ จิตรระจินดา	ผู้อำนวยการสถาบันศิลปะวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนา (มาया)	
นายทวิทธิ์ เกษประไพ	นักออกแบบแสง คณะละครพระจันทร์เสี้ยว	
นายเศกสันต์ วิชัยพล	นักการละคร โครงการบ้านชีวาศิลป์ มข.	
นายปรีชา การุณ	นักการละคร หัวหน้ากลุ่มละครเด็กเทวดา	
นายฐานชน จันทรเรือง	นักการละคร คณะละครมรดกใหม่	
นายกฤษณะ พันเพ็ง	ผู้กำกับการแสดง/นักแสดง	
นายสันติ แต่พานิช	ผู้กำกับภาพยนตร์/นักเขียน	
นางสาวสุมณฑา สวนผลรัตน์	นักแสดง/ครูสอนการแสดง	
นางสาวศศิธร พาณิชนก	นักแสดง/ครูสอนการแสดง	
นายทงศักดิ์ บุญไชยเดช	ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบฉากและเครื่องแต่งกาย	
นายวิทวัส สังสะกิจ	เจ้าหน้าที่ฝึกอบรมศิลปนิพนธ์อาวุโส บริษัทอาร์เอส จำกัด	
นางเอมอร อุดมประเสริฐ	ผู้เชี่ยวชาญด้านโยคะและการเคลื่อนไหว สำนักงานการกีฬา มข.	
Professor Daniel Meyer-Dinkgräfe	Performance and Consciousness	University of Lincoln, UK
Mr.Manuel Lutgenhorst	Production Designer	Artist

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

##### 4.1 คำอธิบายโดยย่อ

ฝึกงานด้านศิลปะการแสดงเพื่อฝึกฝนทักษะต่างๆที่เกี่ยวข้องทั้งด้านการสร้างสรรค์ พัฒนา และบริหารจัดการในองค์กร/ หน่วยงาน/ สถานประกอบการทั้งในองค์กรรัฐหรือเอกชน เวลารวมในการฝึกงานไม่น้อยกว่า 150 ชั่วโมง

##### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 3

##### 4.3 หน่วยกิต

ลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit)

##### 4.4 ชั้นเตรียมการ

ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการเลือกสถานที่ในการฝึกงาน เตรียมความพร้อมก่อนฝึกงาน

##### 4.5 กระบวนการประเมินผล

##### 4.5.1 นำเสนอผลการฝึกงาน

##### 4.5.2 การประเมินผลงานตนเอง เพื่อนร่วมงาน หรือ/และ หัวหน้าหน่วยงาน

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำงานวิจัยเกี่ยวกับศิลปะการแสดง โดยให้มีการดำเนินตามขั้นตอนและกระบวนการวิจัย คือ การเสนอโครงการ การศึกษาค้นคว้าหรือเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และรายงานข้อมูล การนำเสนอผลงาน การทำวิจัยในรูปเอกสารรายงาน

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้และทักษะด้านค้นคว้า วิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดงที่มีคุณภาพ มีทักษะ การทำงานด้านค้นคว้า
- 2) วิจัยอย่างเป็นระบบควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์งานได้อย่างมีคุณภาพตามมาตรฐานของการสร้างสรรค์งาน ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์และการละคร
- 3) มีการพัฒนาด้านทัศนคติเพื่อการพัฒนาและสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงนาฏศิลป์และการละครอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม

##### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

เอกนาฏศิลป์ 8 หน่วยกิต / เอกการละคร 14 หน่วยกิต

## 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 มีการจัดให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อเรื่อง การสอบเค้าโครง

5.5.2 มีการจัดให้คำปรึกษาและแนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูล

5.5.3 มีการให้คำแนะนำและช่วยเหลือจากอาจารย์แก่นิสิตโดยแบ่งหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาแก่นิสิตตามความเหมาะสม และมีการจัดตารางเวลาในการเข้าพบและให้คำปรึกษาอย่างเป็นระบบตามเวลาราชการ

5.5.4 นักศึกษาสามารถขอคำปรึกษาได้ผ่านทางโทรศัพท์เคลื่อนที่, e-mail ได้หากเร่งด่วนและมีความจำเป็น

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 มีการสอบหัวข้อที่นักศึกษาสนใจก่อนการจัดทำโครงการงานและศิลปะการแสดงนิพนธ์ที่ต้องผ่านมติของคณะกรรมการหรือสาขาวิชา

5.6.2 มีการสอบเพื่อนำเสนอเค้าโครงของโครงการงานและงานวิจัย โดยที่ผลการสอบต้องผ่านมติของคณะกรรมการหรือสาขาวิชา

5.6.3 มีการสอบผ่านการนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการละครที่มีการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณะ

5.6.4 มีการสอบการนำเสนอผลการทำโครงการ และการทำวิจัยในรูปแบบการสอบป้องกันและจัดทำเป็นเอกสารรายงาน

## หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัย ขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548 หมวดที่ 7 ข้อ 23 และ 24 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

2.1 เทียบเคียงผลการเรียนของนักศึกษาที่เรียนในรายวิชา ซึ่งอาจเป็น ต่างกลุ่ม ต่างชั้นปี ต่างคณะ แล้วแต่กรณี เพื่อนำผลมาใช้ในการปรับปรุงรายวิชา

2.2 ทบทวนเนื้อหาทุกรายวิชาทุกปีการศึกษา โดยอาจพิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอนรายวิชาอื่นที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกัน เพื่อไม่ให้ เกิดความซ้ำซ้อน หรือให้เกิดความสัมพันธ์และต่อเนื่อง แล้วแต่กรณี และทบทวนเนื้อหาโดยเทียบเคียง กับรายวิชาของสถาบันอื่น หรือเทียบเคียงกับตำราหรือบทความทางวิชาการ หรือผลการวิจัย เพื่อให้เกิดการพัฒนา เนื้อหาให้ทันสมัย และมีมาตรฐานทางวิชาการ เทียบเคียงกับข้อสอบมาตรฐานวิชาชีพ และวิเคราะห์ผลการสอบ วัดความรู้ตามมาตรฐานวิชาชีพ

2.3 ทบทวนและวิเคราะห์จากผลงานการทำวิทยานิพนธ์ หรือ การศึกษาอิสระของนักศึกษา

2.4 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3

และ มคอ.4 (ถ้ามี)

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548 หมวดที่ 8 ข้อ 29 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

3.2 สอบผ่านเกณฑ์การสอบวัดความรู้ความสามารถทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีขั้นพื้นฐาน

3.3 สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัยเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ ครบตามเกณฑ์ที่กำหนด ตามประกาศของมหาวิทยาลัย