

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
(หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2558)

.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา                      คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย:      หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ:      Master of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย):      ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย):      ศป.ม. (ทัศนศิลป์)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ):      Master of Fine and Applied Arts (Visual Arts )

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ):      M.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก

ทัศนศิลป์

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

39 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก2

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษบางรายวิชา

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

5.4.1 ภายในประเทศ

1) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

2) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

3) คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

5.4.2 ต่างประเทศ

1) สถาบันจิตรศิลป์แห่งชาติ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

2) Canberra School of Arts, The Australian National University, Canberra, Australia.

3) Deakin University, Victoria, Australia.

## 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 6. สถานภาพของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ 2558 คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 2/2558 เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2558 เมื่อวันที่ 4 เมษายน พ.ศ.2558 เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2558 เป็นต้นไป

### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2560

### 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

หลังจากผู้ศึกษาได้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ สามารถประกอบอาชีพเป็นนักวิชาการทางทัศนศิลป์ เป็นอาจารย์ในสถาบันการศึกษาของรัฐและเอกชน และนักบริหารจัดการทางศิลปกรรมทั้งในส่วนราชการ และเอกชน รวมทั้งศิลปินอิสระ

### 9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ นามสกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายคณศ ศิลสัตย์	3-4599-00250-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Ancient Indian and Asian studies) M.Ed.(Teacher Education) ค.บ. (ศิลปศึกษา)
2	นายบุรินทร์ เปล่งดีสกุล	3-4308-00112-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศป.บ. (จิตรกรรม)
3	นายปรีชาวุฒิ อภิระติง	3-3099-00306-xxx	อาจารย์	ปร.ด. (ไทยศึกษา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) ศ.บ. (จิตรกรรม)

### 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

### 13. ความสัมพันธ์ กับหลักสูตรอื่น ที่เปิดสอนในคณะและภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

## หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2558) มุ่งผลิตมหาบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้และทักษะด้านกระบวนการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ขั้นสูง สอดคล้องกับบริบททางวัฒนธรรมของภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมร่วมสมัย มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ และสามารถสื่อสารให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล รับผิดชอบต่อสังคม ตลอดจนนำความรู้ความสามารถไปบูรณาการกับสาขาวิชาชีพอื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมของสังคมโลก

#### 1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2558) มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

- (1) เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความรู้ขั้นสูงในทางทฤษฎีและปฏิบัติสาขาวิชาทัศนศิลป์ขั้นสูง
- (2) เพื่อผลิตผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ขั้นสูง
- (3) เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

## หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 หมวดที่ 2 ข้อที่ 7 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษ

มีการจัดการศึกษาภาคพิเศษ ทั้งนี้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 (ถ้ามี)

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนสิงหาคม- เดือนธันวาคม
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม
ภาคการศึกษาพิเศษ	เดือนมิถุนายน- เดือนกรกฎาคม (ถ้ามี)

## 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(1) ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548

หมวดที่ 5 ข้อ 26.2 หรือเป็นไปตามระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่ และ

(2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีทางด้านทัศนศิลป์หรือสาขาวิชาที่มีความสัมพันธ์กับทัศนศิลป์

(3) มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

(4) หากไม่เป็นไปตามข้อ 2 และ 3 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

## 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

หลักสูตรนี้มีระดับความเชี่ยวชาญและมีความสามารถเฉพาะทางสาขาวิชาที่แตกต่างกัน

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

จัดโครงการ กิจกรรม รายวิชาเพื่อพัฒนาและเพื่อปรับระดับความเชี่ยวชาญและความสามารถเฉพาะทางสาขาวิชาที่แตกต่างกัน ให้เป็นมาตรฐานใกล้เคียงกัน

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 22/2550) เรื่อง การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา จากการศึกษาในระบบ และระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ.2541หรือระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นที่ปรับปรุงใหม่

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก2

รวมตลอดหลักสูตร 39 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

หมวดวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาบังคับ	21
2. หมวดวิชาเลือก	6
3. วิทยานิพนธ์	12
รวม	39

### 3.1.3 รายวิชา

#### 3.1.3.1 หมวดวิชาบังคับจำนวน 21 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

0-6)	892 711	ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์ขั้นสูง Research Methodology in Advanced Visual Arts	3(3-
	892 712	สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ Aesthetics in Visual Arts	3(3-0-6)
	892 713	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ I Creative Experiment in Visual Arts I	3(1-4-4)
	892 714	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ II Creative Experiment in Visual Arts II	3(1-4-4)
	892 715	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง I Advanced Visual Arts I	3(1-4-4)
	892 716	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง II Advanced Visual Arts II	3(1-4-4)
	892 891	สัมมนาทางทัศนศิลป์ขั้นสูง Seminar in Advanced Visual Arts	3(3-0-6)

#### 3.1.3.2 หมวดวิชาเลือกจำนวน 6 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องเลือกลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ (หรือรายวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง)

0-6)	892 721	การวิพากษ์ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art Criticism	3(3-
	892 722	ประวัติศาสตร์ศิลปะอาเซียน History of ASEAN Arts	3(3-0-6)
	892 723	ภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น Local Art and Wisdom	3(3-0-6)
	892 724	การจัดการศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art Management	3(1-4-4)
	892 725	ศิลปะหลังสมัยใหม่ Postmodern Art	3(3-0-6)

#### 3.1.3.3 หมวดวิชาวิทยานิพนธ์

892 899	วิทยานิพนธ์ Thesis	12 หน่วยกิต
---------	-----------------------	-------------

## แผนการศึกษา

## 3.1.4.1 แผนการศึกษา

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
892 711	ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์ขั้นสูง Research Methodology in Advanced Visual Arts	3
892 712	สุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์ Aesthetics in Visual Arts	3
892 713	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1 Experimental in Visual Arts 1	3
892 715	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง 1 Advanced Visual Arts 1	3
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	12
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	12

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
892 891	สัมมนาทางทัศนศิลป์ขั้นสูง Seminar in Advanced Visual Arts	3
892 714	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2 Experimental in Visual Arts 2	3
892 716	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง 2 Advanced Visual Arts 2	3
892 XXX	วิชาเลือก	3
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	12
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	24

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
892 899	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
892 XXX	วิชาเลือก	3
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	33

### ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
892 899	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	6
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	39

#### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

**892 711**      ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์ขั้นสูง      **3(3-0-6)**

Research Methodology in Advanced Visual Arts

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ความหมาย หลักการและระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์ขั้นสูง การออกแบบการวิจัย การเขียนเค้าโครงการวิจัย การวางแผนการวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และอภิปรายผลวิจัย การนำเสนอผลงาน และรายงานผลการวิจัยทางวิชาการทัศนศิลป์ขั้นสูง

Meanings, principles and methodology of advanced visual art research designs, research proposal writing, research planning, data collection, data analysis, discussion of research findings, presentation of research results, and advanced visual art research reports

**892 712**      สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์      **3(3-0-6)**

Aesthetics in Visual Arts

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

หลักการ ปรัชญา ทฤษฎีเกี่ยวกับคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ตะวันตก และตะวันออก การรับรู้และประสบการณ์ทางสุนทรียะ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และการประเมินคุณค่าผลงานทางทัศนศิลป์

Principles, philosophy and theory regarding the values of Western and Eastern aesthetics, aesthetic experience and perception, analysis, synthesis and assessment of visual art works

**892 713**      การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ I      **3(1-4-4)**

Creative Experiment in Visual ArtsI

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

พัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์ทดลองและแก้ปัญหาโดยใช้สื่อทัศนศิลป์ตามแนวทางเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานและนำเสนอ วิพากษ์และอภิปรายผลงานทางทัศนศิลป์พร้อมเอกสารประกอบ

Development of thinking process, creative analysis, experiment and problem solving by using visual art media reflecting the style of each individual person. Students will be required to conduct, present, criticize and discuss their visual art works and be provided with supporting documents.

**892 714**      การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์II      **3(1-4-4)**

Creative Experiment in Visual ArtsII

เงื่อนไขของรายวิชา : 892 713

กระบวนการคิดวิเคราะห์เชิงสร้างสรรค์ทดลองและแก้ปัญหาโดยใช้สื่อทัศนศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมวัฒนธรรม ปฏิบัติงานและนำเสนอในรูปแบบที่หลากหลายในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน ตามแนวทางเฉพาะบุคคล วิพากษ์และอภิปรายงานทางทัศนศิลป์

Thinking process, creative analysis, experiment and problem solving by using visual art media related to socio-cultural context. Practice and presentation visual arts in various ways criticism and discussion of visual arts work.

**892 715**      การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง I      **3(1-4-4)**

Advanced Visual Arts I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง พัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะรูปแบบ วิธีการแสดงออก ตามแนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล วิจาร์ณ อภิปรายเป็นรายบุคคลและรายกลุ่มโดยมีเอกสารรายงานประกอบ

Creating advanced visual art works, developing the process of art creation that represents personal styles, methods and procedures, and conducting individual and group criticism and discussion with supporting documents

**892 716**      การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง II      **3(1-4-4)**

Advanced Visual Arts II



### เงื่อนไขของรายวิชา : 892 715

พัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะรูปแบบ วิธีการ แสดงออก ตามแนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล วิจารณ์ อภิปรายเป็นรายบุคคลโดยมี เอกสารรายงานประกอบนำไปสู่การจัดทำโครงการวิทยานิพนธ์ต่อไป

Development the process of art creation that represents personal styles and individual criticism and discussion with supporting reports to enable students to proceed to thesis projects.

**892 721**      การวิพากษ์ศิลปะร่วมสมัย      **3(3-0-6)**  
Contemporary Art Criticism

#### เงื่อนไขของรายวิชา :

กระบวนการวิพากษ์วิจารณ์ แนวคิด ความหมาย แรงบันดาลใจ รูปแบบของ ผลงาน กรรมวิธี สื่อและวัสดุ นำเสนอและอภิปรายในชั้นเรียน

This course involves criticism, presentation and discussion of concepts, meanings, inspirations, forms of art works, procedures, media and materials in classroom environment.

**892 722**      ประวัติศาสตร์ศิลปะอาเซียน      **3(3-0-6)**  
History of ASEAN Arts

#### เงื่อนไขของรายวิชา :

ประวัติความเป็นมาของศิลปะในกลุ่มประเทศอาเซียน ความเชื่อมโยง ทางด้านแนวคิด แรงบันดาลใจ ความหมาย รูปแบบ กระบวนการและวัสดุในกลุ่มประเทศอาเซียน

History of arts in ASEAN the links between art concepts, inspirations, meanings, forms, processes, and materials in ASEAN countries.

**892 723**      ภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น      **3(3-0-6)**

Local Art and Wisdom

#### เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

วิเคราะห์ศิลปะและภูมิปัญญาท้องถิ่นแนวคิด รูปแบบและแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริม ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น

Analysis of local arts and wisdoms as well as the concepts, model and guidelines for conserving, promoting and applying the local arts and wisdoms.

**892 724**      การจัดการศิลปะร่วมสมัย      **3(1-4-4)**  
Contemporary Arts Management

#### เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ทฤษฎีการจัดการทางทัศนศิลป์และพื้นที่ทางศิลปะ แนวคิดและรูปแบบ การแสดงงาน

Management of theories visual arts and art space, concepts and model of art exhibition.

**892 725 ศิลปะหลังสมัยใหม่ 3(3-0-6)**

Postmodern Art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ประวัติ แนวคิด ทฤษฎี ของศิลปะหลังสมัยใหม่ กระบวนการความคิด สาเหตุ และปัจจัยของการเกิดศิลปะประเด็นต่าง ๆ การคิด วิเคราะห์ วิจาร์ณ และการแพร่กระจายของ ศิลปะหลังสมัยใหม่

Concepts, theories and history of postmodern art, thinking processes, causes and factors contributing to art of postmodern formation relevant issues, to analysis, criticism, and dissemination in postmodern art.

**892 891 สัมมนาทางทัศนศิลป์ขั้นสูง 3(3-0-6)**

Seminar in Advanced Visual Arts

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การนำเสนอปัญหา การอภิปราย และการวิเคราะห์การวิพากษ์ เกี่ยวกับการพัฒนาความคิด การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ หรือผลงานศิลปกรรมในรูปแบบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อนำไปพัฒนาการทำงานเฉพาะบุคคล การจัดสัมมนา การประชุมวิชาการเชิงปฏิบัติการด้าน ทัศนศิลป์การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ สรุปข้อเสนอแนะ พร้อมรายงานแนวทางในการสัมมนา รายงานสัมมนา

Presentation of problems, discussion, analysis and criticism regarding idea development, creation of the works of visual arts or other relevant fine arts in order to develop an individual person's works, organize visual art seminars or workshops, knowledge and information sharing, summary of recommendations, and reporting of seminar guidelines

**892 899 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต**

Thesis

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

พัฒนาหัวข้อ คำโครง เพื่อเชื่อมโยงสู่วิทยานิพนธ์ สร้างองค์ความรู้ การสร้างสรรค์เกี่ยวกับทัศนศิลป์ ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

This course focuses on development of research title and proposal and creation of the body of knowledge in visual arts under supervision of the thesis advisory committee.

### 3.2 ชื่อตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ นามสกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ

1	นายคณศ ศीलสัตย์	3-4599-00250-xxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Ph.D. (Ancient Indian and Asian studies)
				M.Ed. (Teacher Education)
				ค.บ. (ศิลปศึกษา)
2	นายบุรินทร์ เปล่งดีสกุล	3-4308-00112-xxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)
				ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)
				ศป.บ. (จิตรกรรม)
3	นายปรีชาวุฒิ อภิระติง	3-3099-00306-xxx	อาจารย์	ปร.ด. (ไทยศึกษา)
				ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)
				ศ.บ. (จิตรกรรม)
4	นายทรงวิทย์ พิมพะกรรณ์	3-3401-00912-20-8	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม)
				ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
5	นายรัชชัย ช่างเกวียน	3-4099-00172-67-2	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.ม. (ประติมากรรม)
				ศ.บ. (ประติมากรรม)

**หมายเหตุ รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระสอนให้ดูในภาคผนวกข.**

**3.2.2 อาจารย์ประจำ**

อาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยขอนแก่น

	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1.	นายเดชา ศิริเกษณ์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
2.	นายนิยม วงศ์พงษ์คำ	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
3.	นายคณศ ศीलสัตย์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Ph.D. (Ancient Indian and Asian Studies)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
4.	นายรณภพ เตชะวงศ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.ม.(จิตรกรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
5.	นายทรงวิทย์ พิมพะกรรณ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.ม.(จิตรกรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
6.	นายบุรินทร์ เปล่งดีสกุล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
7.	นายรัชชัย ช่างเกวียน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.ม.(ประติมากรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
8.	นายอานนท์ สัจวรรตี	ผู้ช่วย	ศ.ม.(ภาพพิมพ์)	คณะศิลปกรรมศาสตร์

		ศาสตราจารย์		
9.	นายภาณุ อุดมเพทายกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.(ประติมากรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
10.	นายสมิต ตะกรุดแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
11.	นายเจตต์ ทองเฟื่อง	อาจารย์	ศ.ม.(ประติมากรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
12.	นางนงนุช ภู่มาลี	อาจารย์	ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
13.	นายทรงวุฒิ แก้ววิศิษฐ์	อาจารย์	ศ.ม.(จิตรกรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
14.	นายบัญชา ควรสมาคม	อาจารย์	ศ.ม.(ประติมากรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
15.	นายปรัชชาวุฒิ อภิระติง	อาจารย์	ปร.ด.(ไทยศึกษา)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
16.	นายวิจิตร วินทะไชย	อาจารย์	ศศ.ม.(ปรัชญา)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
17.	Mr.Souneth Phothisane	อาจารย์	Ph.D. (History)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
18.	กิตติสันต์ ศรีรักษา	อาจารย์	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
19.	ธนสิทธิ์ จันทะรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.(เครื่องเคลือบดินเผา)	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
20.	ณัฐพงษ์ พรหมพงศธร	อาจารย์	ศ.ม.(เครื่องเคลือบดินเผา)	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
21.	สภาพร อรรถโกมล	อาจารย์	ปร.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
22.	หอมหวล บัระภา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Philosophy)	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษในสาขาทัศนศิลป์หรือสาขาอื่นๆที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศและต่างประเทศ อาจจะมีเชิญมาร่วมสอนหรือเป็นกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยมีรายชื่อต่อไปนี้

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1	นายวิโชค มุกดามณี	ศาสตราจารย์ ศิลปินแห่งชาติ (ทัศนศิลป์)	ศ.ม.(จิตรกรรม )	คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
2	นายสันติ เล็กสุขุม	ศาสตราจารย์กิตติคุณ	Doctorat de Troisiem Cycle (Etude Indiennes : Histoire et Archeologie)	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
3	นายเดชา วรชุน	ศาสตราจารย์ ศิลปินแห่งชาติ (ทัศนศิลป์)	ศ.ม.(ภาพพิมพ์ )	ข้าราชการบำนาญ

4	นายสุวิทย์ วีระสาสวัตต์	ศาสตราจารย์	กศ.ม.(ประวัติศาสตร์)	ข้าราชการบำนาญ
5	ปรีชา เกาทอง	ศาสตราจารย์ ศิลปินแห่งชาติ (ทัศนศิลป์)	ศ.ม.(จิตรกรรม )	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
6	นายกมล ทัศนัญชลี	ศิลปินแห่งชาติ (สื่อผสม)	ศ.ม.(จิตรกรรม )	ศิลปินอิสระ
7	ศักดิ์ชัย สายสิงห์	ศาสตราจารย์	Doctorat en Histoire de l'Art et Archéologie (Mention très Honorable avec les felicitations du jury )	คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
8	นายถาวร โกอุดมวิทย์	ศาสตราจารย์	ศ.ม.(ภาพพิมพ์ )	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
9	ประยงค์ แสนบุราณ	ศาสตราจารย์	Ph.D. (Philosophy)	คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์
10	กำจร สุนพงษ์ศรี	ศาสตราจารย์กิตติคุณ	M.F.A.(Painting- Sculpture)	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
11	สุเชาว์ พลอยชุม	ศาสตราจารย์	Ph.D. (Philosophy)	คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
12	วิชัย สิทธิรัตน์	ศาสตราจารย์	ศ.ม. (ประติมากรรม)	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
13	นายศุภชัย สิงห์ยะ บุษย์	ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ไทยคดีศึกษา)	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
14	นายเข็มรัตน์ กองสุข	รองศาสตราจารย์	ศ.ม. (ประติมากรรม)	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
15	นายปรีชา ปันกล้า	รองศาสตราจารย์	ศ.ม.(ภาพพิมพ์ )	คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
16	นายรุ่ง วีระพิจิตร	รองศาสตราจารย์	M.F.A(Painting)	ข้าราชการบำนาญ
17	นายสุวิช สติติวิทยา นันท์	รองศาสตราจารย์	ศ.ม. (ประติมากรรม)	ข้าราชการบำนาญ

18	ญาณวิทย์ กุญแจทอง	รองศาสตราจารย์	M.F.A (Graphic Design)	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
19	พิษณุ ศุภนิมิตร	รองศาสตราจารย์	ศ.ม.(ภาพพิมพ์ )	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
20	ทินกร กาษรสุวรรณ	รองศาสตราจารย์	ศ.ม.(ภาพพิมพ์ )	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
21	พงษ์เดช ไชยบุตร	รองศาสตราจารย์	ศ.ม.(ภาพพิมพ์ )	คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
22	เชษฐ ติงสัญชลี	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (History of Art)	คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
23	รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ ศิลปะไทย)	คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
24	อุดม บัวศรี	รองศาสตราจารย์	M.A.(Philosophy)	ข้าราชการบำนาญ
25	สยมพร กาษรสุวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.(เครื่องเคลือบดินเผา)	คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
26	ชอบ ดีสวนโคก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	M.A.(Philosophy)	ข้าราชการบำนาญ
27	นายศราวุธ ดวงจำปา	อาจารย์	ศ.ม. (ประติมากรรม)	ข้าราชการบำนาญ
28	เตยงาม คุปตะบุตร	อาจารย์	Ph.D. University of the Arts London, England	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
29	พิพัฒน์ จิตอารีรักษ์	อาจารย์	ศ.ม.(เครื่องเคลือบดินเผา)	วิทยาลัยเทคโนโลยี อุตสาหกรรม สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม  
หลักสูตรนี้ ไม่มีการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

### 5.1.1 การสอบวัดความรู้

โดยนักศึกษาต้องปฏิบัติตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 35/2549) เรื่องการสอบประมวลความรู้และการสอบวัดคุณสมบัติ (แก้ไขครั้งที่ 1) และประกาศบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 70/2548) เรื่องการสอบประมวลความรู้และการสอบวัดคุณสมบัติ (เอกสารแนบในภาคผนวก)

### 5.1.2 การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ การขอสอบ และขออนุมัติเค้าโครงวิทยานิพนธ์

1) นักศึกษาจะลงทะเบียนในรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ต้องมีการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ก่อน และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียน ให้เป็นไปตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

2) นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์แล้วต้อง ขอสอบวัดคุณสมบัติภายในภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 2 และเมื่อผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้ว จึงมีสิทธิในการขอสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ภายใน 2 ปีการศึกษา โดยนักศึกษาจะต้องส่งเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ให้คณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ก่อนการนำเสนอไม่ต่ำกว่า 1 สัปดาห์ เมื่อผ่านแล้วต้องขออนุมัติเค้าโครงตามแบบฟอร์มบว.23

3) ประธานบริหารหลักสูตรหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เป็นผู้เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติและสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์และประเมินผลความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์

4) เค้าโครงวิทยานิพนธ์ จะต้องได้รับความเห็นชอบอย่างน้อย 2 ใน 3 ของคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใน 15 วัน นับจากวันสอบ

เมื่อนักศึกษาสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ผ่านเรียบร้อยแล้ว ให้ส่งเล่มเค้าโครงวิทยานิพนธ์ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการสอบ จำนวนเท่ากับคณะกรรมการสอบเค้าโครง และเพิ่มอีก 1 ชุด พร้อมซีดีบันทึกเค้าโครงวิทยานิพนธ์ 1 ชุด เพื่อส่งให้กับงานบัณฑิตศึกษา เพื่อเสนอคณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ลงนามอนุมัติ ภายใน 30 วันทำการหลังสอบ หากพ้นกำหนดระยะเวลาในการส่งให้ถือว่าผลการสอบในครั้งนั้นเป็นโมฆะให้นักศึกษาดำเนินการทำเรื่องขอสอบใหม่

## 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้ด้านทัศนศิลป์ขั้นสูง

5.2.2 มีทักษะการทำงานด้านการวิจัยและสร้างสรรค์เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ขั้นสูง

5.2.3 มีการพัฒนาด้านทัศนคติ และจรรยาบรรณในวิชาชีพทางทัศนศิลป์

## 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีที่ 2

## 5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

## 5.5 การเตรียมการ

มีการให้ข้อมูลกรอบของวิทยานิพนธ์ของสาขาวิชา และให้นักศึกษาเสนอหัวข้อที่สนใจ โดยมีการให้

คำปรึกษา แนะนำ และเป็นประเด็นที่น่าสนใจต่อการสร้างสรรค์ มีส่วนช่วยจรรโลงสังคม จากนั้น นักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาทำงานร่วมกันในการศึกษาวิจัยและสร้างสรรค์ และกำหนดให้นักศึกษา เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาทุกสัปดาห์ เพื่อติดตามความก้าวหน้าตามข้อกำหนดเป็นระยะๆ เพื่อให้การทำ วิทยานิพนธ์ ทำได้เสร็จตามระยะเวลา

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

ในกระบวนการประเมินผลรายวิชาวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะกำหนดวัน นำเสนอความก้าวหน้าในรายวิชาวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษาในหลักสูตร ก่อนวันสุดท้ายก่อนที่คณะ ส่งผลการเรียนที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ (ตามปฏิทินการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาและมีรายละเอียดต่าง ๆ ซึ่งหลักสูตรได้ประกาศให้นักศึกษา ทราบเกี่ยวกับการรายงานความก้าวหน้าการศึกษารายวิชาวิทยานิพนธ์ มีรายละเอียดดังนี้

1) นักศึกษารายงานผลความก้าวหน้าในการศึกษารายวิชาวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา

2) การเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ จะต้องมีการเสนอทางวาจาและเป็นลายลักษณ์ อักษร เป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ ตามแบบฟอร์มที่หลักสูตรกำหนด และนักศึกษารายงาน ความก้าวหน้า ครั้งสุดท้าย ก่อนการสอบวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 1 เดือน

3) เกณฑ์การประเมินความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการพิจารณาความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ จะต้องประเมินปริมาณงานของ นักศึกษาเพื่อระบุจำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ที่ได้สัญลักษณ์ 12 S เมื่อสิ้นสุดการศึกษา ตาม เกณฑ์การประเมิน ดังต่อไปนี้

3.1) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาวิทยานิพนธ์ได้เมื่อมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ ปรึกษาเสร็จสิ้นแล้ว

3.2) จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเพื่อทำวิทยานิพนธ์ครั้งแรก ให้เป็นไปตาม คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.3) การประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วยดังนี้

3.3.1) นำเสนอหัวข้อ คำโครงวิทยานิพนธ์และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ 3 หน่วยกิต

3.3.2) ดำเนินการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ 8 หน่วยกิต

3.3.3) เขียนรายงานการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์พร้อมเสนอผลงานวิทยานิพนธ์

1

หน่วยกิต

รวมทั้งสิ้น 12 หน่วยกิต