

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์และบัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
ภาษาอังกฤษ: Doctor of Philosophy Program in Music

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย): ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย): ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ): Doctor of Philosophy (Music)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ): Ph.D. (Music)

วิชาเอก

ดุริยางคศิลป์

จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

54 หน่วยกิต

รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาเอก แบบ 1.1

หลักสูตรระดับปริญญาเอก แบบ 2.1

ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และภาษาอังกฤษบางรายวิชา

การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยเป็นอย่างดีและมี
ความสามารถเชิงทักษะด้านดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีเอเชีย และดนตรีพื้นเมือง

ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

-ไม่มี-

การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

สภาพภาพของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พ.ศ.2556 คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เห็นชอบในคราวประชุมครั้งที่ 9/2561 เมื่อวันที่ 3 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2561

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 7/2561 วันที่ 4 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561

เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 เป็นต้นไป

ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2563

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

หลังจากผู้ศึกษาได้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สามารถประกอบอาชีพเป็นนักดนตรี และเป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรี ทั้งในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน และเป็นนักบริหารจัดการทางดนตรีทั้งในส่วนราชการ และเอกชน รวมทั้งนักวิจัยทางดนตรี

ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ นามสกุล	เลขประจำตัว	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถานที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ
1	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	3-1301-002xx-xxx	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Musicology) M.Mus. (Musicology)	Banaras University Banaras University	2535 2529

				M.Phil. (Musicology) ค.บ. (ดนตรี)	Banaras University วิทยาลัยครุบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา	2531 2523
2	นายสุรพล เนสุสินธุ์	3-4101-002xx- xxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ต. ดุริยางค ศิลป์ (ดนตรี วิทยา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2555
				ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2550
				ศป.บ (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2543
3	นายพงษ์ พิทยา สัพโส	3-4309-007xx- xxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ต.ดุริยางค ศิลป์ (ดนตรี ศึกษา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2555
				ศษ.ม. (เทคโนโลยี การศึกษา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2549
				ศป.บ (ดนตรี สากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2547

สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่น ที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

-ไม่มี-

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ปรัชญา

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจเชิงลึก และเชี่ยวชาญอย่างถ่องแท้และลึกซึ้งในสาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ มีความสามารถในการทำวิจัยหรือปฏิบัติงานในสาขาวิชาชีพได้ลึกซึ้งโดยใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ นำมาประยุกต์ให้เกิดการพัฒนาและเกิดองค์ความรู้ใหม่หรือวิธีการปฏิบัติงานใหม่ในสาขาวิชาได้อย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาการและวิชาชีพ โดยรวม มีความสามารถในการประยุกต์องค์ความรู้และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสังคมผ่านดนตรี เพื่อตอบสนองเป้าหมายของการพัฒนาประเทศ

วัตถุประสงค์

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติดังนี้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจทางดุริยางคศิลป์ทั้งด้านทฤษฎีและการปฏิบัติอย่างถ่องแท้และลึกซึ้ง มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์รู้จักค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ และตอบสนองความต้องการของสังคม
- (2) มีความสามารถในการกระบวนการวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ทั้งในระดับท้องถิ่นและนานาชาติ
- (3) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ในงานทางด้านดุริยางคศิลป์ โดยนำไปสู่การพัฒนาความรู้และการนำไปใช้ประโยชน์ได้ในวงกว้าง
- (4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการด้านดนตรี มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ/วิชาชีพ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

ระบบการจัดการศึกษา

ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 หมวดที่ 2 ทุกข้อและหมวดที่ 3 ข้อ 11.2

การจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษ

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

การดำเนินการหลักสูตร

วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม
ภาคการศึกษาพิเศษ	เดือนมิถุนายน – เดือนกรกฎาคม (ถ้ามี)

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- (1) ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.

หมวดที่ 5 ข้อ 21.4 หรือเป็นไปตามระเบียบที่ปรับปรุงใหม่ และ
(2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรี

(2.1) แผนการศึกษา แบบ 1.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรี สาขา

ดนตรีหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.50 และเป็นผู้มีประสบการณ์ในการ
ทำวิจัยในสาขาวิชาดนตรีโดยมีงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

(2.2) แผนการศึกษา แบบ 2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรี สาขา

ดนตรีหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.50

(3) มีความสามารถในการบรรเลงดนตรี โดยพิจารณาจากการทดสอบปฏิบัติหรือพิจารณาจาก
แฟ้มสะสมผลงานที่ได้รับรางวัลระดับชาติและนานาชาติ

(4) หากมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ (2) และ (3) ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหาร
หลักสูตร

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

เนื่องจากหลักสูตรนี้รับนักศึกษาที่จบปริญญาโทสาขาวิชาดนตรีและวิชาที่เกี่ยวข้องที่
ประกอบด้วย ดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมือง และดนตรีตะวันตก จึงทำให้มีประสบการณ์ด้านดนตรีที่
แตกต่างกัน จึงอาจมีปัญหาทางด้านพื้นฐานความรู้ นอกจากนั้นด้านพื้นฐานภาษาอังกฤษ และพื้นฐาน
การวิจัย การเขียนบทความ การตีพิมพ์ และการนำเสนอผลงาน

กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

หลักสูตรได้จัดอาจารย์ที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง และมีระบบให้คำปรึกษาพิเศษสำหรับนักศึกษาที่
มี

ปัญหาเป็นรายๆไป รวมทั้งการส่งเสริมเพื่อแก้ปัญหาดังข้อ 2.3 และจัดตั้งคลินิกวิจัยทางดนตรีเพื่อ
พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ การเขียนงานวิชาการเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่และนำเสนอ

ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 23/2560) เรื่อง การ
เทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา จากการศึกษาในระบบ และ
ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541 หรือระเบียบที่
จะปรับปรุงใหม่

หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

หลักสูตร

จำนวนหน่วยกิต

แบบ 1.1 รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 54 หน่วยกิต

แบบ 2.1 รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า

54 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
1. หมวดวิชาบังคับ	-	12
2. หมวดวิชาเลือก	-	6
3. คุุชฎีนิพนธ์	54	36
รวม	54	54

รายวิชา

หมวดวิชาบังคับ

วิชาบังคับนับหน่วยกิต จำนวน 12 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชา FA 399 111, FA 399 991, FA 399 112 รวม 9 หน่วยกิต และรายวิชา FA 399 992 สำหรับนักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มดนตรีวิทยา และรายวิชา FA 399 123 สำหรับนักศึกษาที่เลือกเรียนกลุ่มดนตรีศึกษา

	FA 399 111	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีขั้นสูง Advanced Research Methodology in Music	3(3-0-6)
	FA 399 991	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(2-2-6)
2-6)	FA 399 112	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music Culture	3(3-0-6)
	FA 399 992	สัมมนาทางดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ Seminar in Ethnic Music	3(1-4-4)
4-4)	FA 399 123	การประยุกต์ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษาขั้นสูง Application of Advanced Research Methodology in Music Education	3(1-4-4)

หมวดวิชาเลือก

ให้เลือกเรียนหมวดใดหมวดหนึ่งให้สอดคล้องสัมพันธ์กันในข้อ 3.1.3.1 ก. ดนตรีวิทยา (6 หน่วยกิต) ดังนี้

2-4)	FA 399 211	ความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรีลุ่มแม่น้ำโขง Diversity of Music Culture in Mekong Region	3(2-4-4)
	FA 399 212	การจัดการทางดนตรี	3(3-0-6)

0-6)	FA 399 223	Management for Music พัฒนาการทางดนตรีในสังคมไทย	3(3-
	FA 399 214	Development of Music in Thai Society การวิพากษ์ทางดนตรี	3(3-0-6)
	*FA 399 225	Music Criticism การบำบัดด้วยดนตรี Music Therapy	3(3-0-6)
ข. ดนตรีศึกษา (6 หน่วยกิต) ดังนี้			
	FA 399 311	สื่อและนวัตกรรมทางดนตรี	3(3-0-6)
	FA 399 993	Media and Innovation in Music สัมมนาทางดนตรีศึกษา	3(3-0-6)
	FA 399 322	Seminar in Music Education หลักสูตรและการสอนทางดนตรีขั้นสูง	3(3-0-6)
	FA 399 323	Advanced Curriculum and Teaching Music ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับดนตรีศึกษา	3(3-0-6)
	FA 399 324	Local Wisdom for Music Education การวัดและประเมินผลทางดนตรี	3(3-0-6)
		Measurement and Evaluation for Music	

ดุซงฎึนึพนนัร

สำหรับนักรึกรึในหลักรึสรูร แบบ 1.1

*FA 399 996	ดุซงฎึนึพนนัร	จำนวน 54 หน่วยกิต
	Dissertation	

สำหรับนักรึกรึในหลักรึสรูร แบบ 2.1

FA 399 998	ดุซงฎึนึพนนัร	จำนวน 36 หน่วยกิต
	Dissertation	

หมายเหตุ : * หมายถึง รายวิชาที่เป็ดใหลม

แผนการกรึกรึ**ก. ดนตรีวิทยา****ปีที่ 1 ภาคการกรึกรึที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
FA 399 111	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีขั้นสูง Advanced Research Methodology in Music	-	3
FA 399 112	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music of Culture	-	3
FA 399 xxx	วิชาเล็ดกรึ	-	3
*FA 399 996	ดุซงฎึนึพนนัร	9	-

	Dissertation		
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	9	9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
FA 399 991	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	-	3
FA 399 992	สัมมนาทางดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ Seminar in Ethnic Music	-	3
FA 399 xxx	วิชาเลือก	-	3
*FA 399 996	ดุष्ฎีนิพนธ์Dissertation	9	-
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	18	18

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
*FA 399 996	ดุष्ฎีนิพนธ์ Dissertation	9	-
FA 399 998	ดุष्ฎีนิพนธ์ Dissertation	-	9
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	27	27

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
*FA 399 996	ดุष्ฎีนิพนธ์ Dissertation	9	-
FA 399 998	ดุष्ฎีนิพนธ์ Dissertation	-	9
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	36	36

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
*FA 399 996	ดุษฎิณีพนธ์ Dissertation	9	-
FA 399 998	ดุษฎิณีพนธ์ Dissertation	-	9
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	45	45

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
*FA 399 996	ดุษฎิณีพนธ์ Dissertation	9	-
FA 399 998	ดุษฎิณีพนธ์ Dissertation	-	9
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	54	54

ข. ดนตรีศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
FA 399 111	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีชั้นสูง Advanced Research Methodology in Music	-	3
FA 399 112	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music of Culture	-	3
FA 399 xxx	วิชาเลือก	-	3
*FA 399 996	ดุษฎิณีพนธ์ Dissertation	9	-
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	9	9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
FA 399 991	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	-	3
FA 399 123	การประยุกต์ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษาชั้นสูง	-	3

	Application of Advanced Research methodology in Music Education		
FA 399 xxx	วิชาเลือก	-	3
*FA 399 996	ดุष्ฎีนิพนธ์ Dissertation	9	-
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	18	18

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
*FA 399 996	ดุष्ฎีนิพนธ์ Dissertation	9	-
FA 399 998	ดุष्ฎีนิพนธ์ Dissertation	-	9
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	27	27

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
*FA 399 996	ดุष्ฎีนิพนธ์ Dissertation	9	-
FA 399 998	ดุष्ฎีนิพนธ์ Dissertation	-	9
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	36	36

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
*FA 399 996	ดุष्ฎีนิพนธ์	9	-
FA 399 998	ดุष्ฎีนิพนธ์ Dissertation	-	9
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	45	45

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	แบบ 1.1	แบบ 2.1
----------	----------	---------	---------

*FA 399 996	ดุษฐ์นิพนธ์	9	-
FA 399 998	ดุษฐ์นิพนธ์ Dissertation	-	9
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	54	54

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

FA 399 111 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีขั้นสูง 3(3-0-6)

Advanced Research Methodology in Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี ประเภทของข้อมูลทางดนตรี การรวบรวมข้อมูล การออกแบบการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การสร้างเครื่องมือวิจัย ตรวจสอบความเชื่อถือของข้อมูล และการเขียนโครงสร้างและรายงานวิจัย ตลอดจนการพัฒนาแนวความคิดเพื่อพัฒนาโครงการวิจัย

Principle and research methodology in music, data collection in music and type, data analysis and reliability test, research methodology, research design, research tool, research outline and report. Including develop the idea for research project

FA 399 991 สัมมนาทางดนตรี
3(2-2-6)

Seminar in Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ทฤษฎี หลักการและวิธีการศึกษาทางดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา แนวโน้มและความก้าวหน้า ระบบและสำนัก ตลอดจนทั้งศึกษาและวิพากษ์ประเด็นที่เชื่อมโยงทางดนตรี

Theories, principles and method in musicology music education, trends and directions, systems and school, including discussion the important issue concerning music

FA 399 112 วัฒนธรรมดนตรีโลก 3(3-0-6)

World Music Culture

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ขอบข่ายและกรอบแนวคิดในการศึกษาวัฒนธรรมดนตรีโลก ศึกษาอัตลักษณ์และบริบททางวัฒนธรรม ดนตรีในภูมิภาคเอเชียตะวันออก เอเชียใต้ เอเชียกลาง แอฟริกา และละตินอเมริกา ตลอดจนปฏิสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมดนตรี

World musical scope and concept of music in East Asia, South Asia, Middle east Asia, African and Latin-American, including their cultural interaction

- FA 399 992 สัมมนาดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ 3(1-4-4)
 Seminar in Ethnic Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ประวัติ พัฒนาการ หลักการ ทฤษฎี และวิธีการศึกษาทางด้านดนตรี
 ชาติพันธุ์ ความหมาย ความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี อัตลักษณ์ และปฏิสัมพันธ์ทางดนตรี
 ตลอดทั้งวิพากษ์ประเด็นที่เชื่อมโยงทางดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์
 Principle and theory of ethnic music, multiculturalism in ethnic
 music, and identity of music of specific ethnic group including discussion the important issue
 concerning ethnomusicology
- FA 399 123 การประยุกต์ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษาขั้นสูง 3(1-
 4-4)
 Application of the Methodology of Advanced Music
 Education
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา ทั้งการวิจัยเชิงคุณภาพและปริมาณ
 การกำหนดปัญหาการวิจัย วัตถุประสงค์ วิธีการวิจัย การพัฒนาความคิดในการวิจัยสำหรับวางแผนการ
 วิจัย การทบทวนวรรณกรรมจากงานวิจัยทางดนตรีแบบต่าง ๆ
 Methodology in qualitative music research and quantitative music
 research, determining of research problem, purpose of research, methodology, conceptual
 framework and planning and literature review
- FA 399 211 ความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรีลุ่มแม่น้ำโขง 3(2-2-4)
 Diversity of Music Culture in Mekong Region
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 พัฒนาการ ขอบข่าย และวิธีการศึกษาดนตรีลุ่มน้ำโขง อัตลักษณ์และ
 ความหลากหลาย ความเชื่อมโยงในมิติทางวัฒนธรรมของประเทศต่างๆในภูมิภาคลุ่มน้ำโขง บทบาท
 และปฏิสัมพันธ์ทางดนตรี ตลอดทั้งวิพากษ์ประเด็นที่เชื่อมโยงทางดนตรีลุ่มน้ำโขง
 Development, outline and study methods of music Mekong
 regional, Identity and cultural affiliation of traditional music in Mekong regional countries, role
 and interaction of music, including discussion the important issue concerning of music Mekong
 regional
- FA 399 212 การจัดการทางดนตรี 3(3-0-6)
 Management for Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 กระบวนการจัดการทางดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แนวโน้ม ทิศทาง ที่จะ
 ส่งผลต่อดนตรีในอนาคต
 Process and form of music management, and potential trend to
 impact music in the future

- FA 399 223 พัฒนาการทางดนตรีในสังคมไทย 3(3-0-6)
 Development of Music in Thai Society
 เจื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ประวัติศาสตร์ พัฒนาการ ของดนตรีรูปแบบต่าง ๆ ในประเทศไทย
 บทบาทและความเชื่อมโยงระหว่างดนตรีที่มีต่อสังคม
 History, development and type of music in Thailand, and music
 affiliation to society
- FA 399 214 การวิพากษ์ทางดนตรี 3(3-0-6)
 Music Criticism
 เจื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 แนวคิด หลักการ การวิพากษ์ทางดนตรี ที่มีอิทธิพลต่อวิชาชีพทาง
 ดนตรีทั้งในประเทศและต่างประเทศ
 Concept and principle of music criticism which influent music
 professions domestically and internationally
- FA 399 311 สื่อและนวัตกรรมทางดนตรี 3(3-0-6)
 Music Media and Innovation
 เจื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 สื่อและนวัตกรรมทางดนตรี หัวข้อในการพัฒนาและผลิตสื่อแบบต่าง ๆ ที่ใช้
 ในการสอนดนตรี เพื่อให้มีคุณภาพและมีความเหมาะสมกับสภาพสังคมและระดับการศึกษา พัฒนา
 นวัตกรรมแบบต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับการสอนดนตรีศึกษาของไทย
 Media and innovation of music, type and development of music
 media and innovation for educational purpose that match society and level of education and
 music innovation
- FA 399 993 สัมมนาทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)
 Seminar in Music Education
 เจื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 สัมมนาหลักสูตร การสอน การค้นคว้าเอกสารวิชาการดนตรีศึกษา
 งานวิจัยทางด้านดนตรีศึกษา หลักและทฤษฎี ตลอดจนปัญหา อุปสรรค ด้านการเรียนการสอนด้าน
 ดนตรีและแนวทางการพัฒนา
 Seminar on curriculum and teaching of music education, searching
 of music article and journal for educational purpose based on principle, theory, problem and
 obstacle of music education

- FA 399 322 หลักสูตรและการสอนทางดนตรีขั้นสูง 3(3-0-6)
 Advanced Curriculum and Music Teaching
 เนื้อหาของรายวิชา : ไม่มี
 หลักสูตร ระเบียบวิธีการสอนดนตรีขั้นสูง โดยนำเสนอการสอนทฤษฎี
 ดนตรี การสอนดนตรีปฏิบัติ การสอนประวัติศาสตร์ และการพัฒนาการสอนดนตรีให้ทันสมัย
 Curriculum and teaching method for advanced music education
 based on music theory, practice, history and modern teaching method
- FA 399 323 ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อดนตรีศึกษา 3(3-0-6)
 Local Wisdom for Music Education
 เนื้อหาของรายวิชา : ไม่มี
 การเรียนการสอนโดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อดนตรี ทั้งแนวกว้างและแนว
 ลึก บริบท อัตลักษณ์ เฉพาะแบบของภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนทางดนตรี
 Local wisdom-applied of music education in extensive and specific
 fields, context and identity of local wisdom in specific group to apply with music education
- FA 399 324 การวัดและประเมินผลทางดนตรี 3(3-0-6)
 Measurement and Evaluation of Music
 เนื้อหาของรายวิชา : ไม่มี
 การวัดและประเมินผลพฤติกรรมทางดนตรี ความถนัด ผลสัมฤทธิ์ในการ
 เรียนดนตรี ทักษะทางดนตรี ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี การสร้างเครื่องมือในการวัดและ
 ประเมินผล
 Measurement and evaluation of music learning and behavior,
 considering on music proficiency, achievement, attitude toward music and performance skills,
 ability to create measurement and evaluation tools
- *FA 399 225 การบำบัดด้วยดนตรี 3(3-0-6)
 Music Therapy
 เนื้อหาของรายวิชา : ไม่มี
 การใช้ดนตรีในการบำบัดรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษใน
 ทุกช่วงวัย โดยเน้นการศึกษาจากผลงานวิจัยในดนตรีบำบัด
 Therapeutic use of music with people who have special needs in all
 age and emphasize on discussion in music therapy research
- *FA 399 996 ดุษฎีนิพนธ์ 54 หน่วยกิต
 Dissertation
 เนื้อหาของรายวิชา : ไม่มี
 กระบวนการพัฒนาหัวข้อ โครงร่าง วิธีการดำเนินการวิจัยทางด้านดุริยาง
 ศิลป์ที่มีความลึกซึ้ง การเขียนรายงาน การตีพิมพ์และนำเสนอผลงานทางวิชาการ ภายใต้การให้
 คำปรึกษาของคณะกรรมการควบคุมดุษฎีนิพนธ์

Developing title, proposal, and related research in music to initiate new knowledge related to fine and applied arts under the supervision of dissertation advisory committee

FA 399 998

ดุษฎีนิพนธ์

36 หน่วยกิต

Dissertation

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

กระบวนการพัฒนาหัวข้อ โครงร่าง วิธีการดำเนินการวิจัยทางด้านดุริยางศิลป์ที่มีความลึกซึ้ง การเขียนรายงาน การตีพิมพ์และนำเสนอผลงานทางวิชาการ ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณะกรรมการควบคุมดุษฎีนิพนธ์

Developing title, proposal, and related research in music to initiate new knowledge related to fine and applied arts under the supervision of dissertation advisory committee

**ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์
อาจารย์ประจำหลักสูตร**

ที่	ชื่อ นามสกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	3-1301-002xx-xxx	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Musicology) Master of Music (M.Mus.) Musicology Master of Philosophy (M.Phil.) ค.บ. ครุศาสตร์บัณฑิต (ดนตรี)
2	นายจตุพร สีม่วง	3-7199-002xx-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (ดุริยางคไทย) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)
3	นายพงษ์พิทยา สัพโส	3-4309-007xx-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ศป.บ (ดนตรีสากล)
4	นายสุรพล เนสุสินธุ์	3-4101-002xx-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา) ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา) ศป.บ (ดนตรีไทย)
5	นางสาวพรพรรณ แก่นอำพรพันธ์	3-4001-003xx-xxx	อาจารย์	Ph.D.(Music Therapy) ศศ.ม. (ดนตรี) ศป.บ (ดนตรีสากล)

หมายเหตุ รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระสอน ให้ดูในภาคผนวก ข.

อาจารย์ประจำ

อาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยขอนแก่น

	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1	นายประยงค์ แสน ปูลาน	ศาสตราจารย์	Ph.D. (Philosophy)	คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์
2	นายจุมพล ราชวิจิตร	รองศาสตราจารย์	ศษ.ม. (เทคโนโลยีทางการ ศึกษา)	คณะศึกษาศาสตร์
3	นายจักรกฤษณ์ ดวงพัตรา	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
4	นางเพ็ญนี แนนรท	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (International and Development Education)	วิทยาลัยปกครองท้องถิ่น
5	นายอิสรา ก้านจักร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด เทคโนโลยีการศึกษา	คณะศึกษาศาสตร์

อาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษในสาขาดุริยางคศิลป์หรือสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศและต่างประเทศ อาจจะมีเชิญมาร่วมสอนหรือเป็นกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยมีรายชื่อต่อไปนี้

	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1	นายพูนพิศ อมาตยกุล	ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ	ปร.ด.(กิตติมศักดิ์) ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล
2	นางบุษกร บินทสันต์	ศาสตราจารย์	D.Phil. (Ethnomusicology)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3	นายพงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์	ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
4	นายสุชาติ แสงทอง	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ไทศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์
5	นายณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล
6	นายโกวิท ชันศิริ	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Music)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี
7	นายสุกรี เจริญสุข	รองศาสตราจารย์	D.A. (Woodwinds Performance and Pedagogy)	มหาวิทยาลัยมหิดล
8	นายสุกิจ พลประดม	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Development Education)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุดรธานี
9	นางสุพรรณิ เหลือบุญชู	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Music Education)	ข้าราชการบำนาญ
10	นายอุดม บัวศรี	รองศาสตราจารย์	M.A. (Philosophy)	ข้าราชการบำนาญ

11	นายศรัณย์ นักรบ	รองศาสตราจารย์	Ph.D.(Ethnomusicology)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
12	นางสาวข้าม พรประสิทธิ์	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Literature)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
13	นายประทีป นกปี	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล
14	นางอรรณ บรจรังศิลป์	รองศาสตราจารย์	M.M. (Musicology)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
15	นายยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	รองศาสตราจารย์	คด.(อุดมศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
16	นางสาวพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Musicology)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
17	นายเจริญชัย ชนไพโรจน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Musicology)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
18	นายทินกร อัดไพบูลย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (การบริหารธุรกิจดนตรี)	มหาวิทยาลัยนครพนม
19	นายไพศาล สุวรรณน้อย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ed.D. (Information Technology)	คณะศึกษาศาสตร์
20	นายภัทรวุฒิ วัฒนศัพท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	MS. Epidemiology (Cancer)	คณะแพทยศาสตร์
21	นายอนรรฆ จรรย์ยานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล
22	นายพิทยวัฒน์ พันระศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
23	นายประยูร ลิ้มเจริญสุข	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
24	นายสง่า กำจัด	ครูชำนาญการพิเศษ	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ผู้อำนวยการโรงเรียนเมโลดี้เลย จ.เลย
25	นายสิทธิศักดิ์ จำปาแดง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
26	Mr. James Mitchell	อาจารย์	Ph.D. (Music)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
27	Mr.Chun In Phyoung	Professor	Ph.D. (Music)	Chung ak University
28	Mrs.Makaret J.Kartomi	Professor	Ph.D.(Ethnomusicology)	Monash University
29	Mr.Chun In Phyoung	Professor	Ph.D. (Music)	Chung ak University
30	Mrs.Khrishna Crakavaiti	Professor	B.Mus. M.A.(World Music) D.Mus.(Sitar Performance)	Banaras Hindu University
31	Mrs.Tan Sooi Beng	Professor	Ph.D. (Music)	University Saint Malaysia
32	Mr. To Ngoc Thang	Professor	Ph.D. (History)	Vietnam University

องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

1 นักศึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมศึกษาดูงานทางวิชาการหรือเข้าร่วมการประชุมหรือแสดงงานในระดับชาติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่กำลังศึกษา

2 นักศึกษาทุกคนต้องฝึกประสบการณ์ภาคสนามภายในประเทศที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่กำลังศึกษา

ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำคุณิพนธ์

คำอธิบายโดยย่อ

การสอบวัดคุณสมบัติ

โดยนักศึกษาต้องปฏิบัติตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 28/2560) เรื่อง การสอบประมวลความรู้และการสอบวัดคุณสมบัติ (เอกสารแนบในภาคผนวก)

หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการทำคุณิพนธ์

โดยนักศึกษาต้องปฏิบัติตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 30/2560) เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์และการศึกษาอิสระ (เอกสารแนบในภาคผนวก)

มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้และทักษะด้านการวิจัยดนตรีอย่างลึกซึ้ง

5.2.2 มีทักษะการทำงานด้านการวิจัยเกี่ยวกับงานดนตรีอย่างลึกซึ้งและเชี่ยวชาญ

5.2.3 มีการพัฒนาด้านทัศนคติ และคุณธรรมของนักวัฒนธรรมทางดนตรี ตลอดจนสร้างองค์ความรู้ใหม่โดยใช้กระบวนการทางการวิจัย

ช่วงเวลา

ภาคการศึกษา 1 ปีที่ 1 สำหรับนักศึกษา แบบ 1.1

ภาคการศึกษา 1 ปีที่ 2 สำหรับนักศึกษา แบบ 2.1

จำนวนหน่วยกิต

สำหรับนักศึกษา แบบ 1.1

จำนวน 54 หน่วยกิต

สำหรับนักศึกษา แบบ 2.1

จำนวน 36 หน่วยกิต

การเตรียมการ

มีการให้ข้อมูลรอบของคณิพนธ์ของสาขาวิชา และให้นักศึกษาเสนอหัวข้อที่สนใจ โดยมี

การให้คำปรึกษา แนะนำ และชี้ประเด็นที่กำลังเป็นที่สนใจของสังคม จากนั้นนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาทำงานร่วมกันในการศึกษาวิจัย และกำหนดให้นักศึกษาเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาทุกสัปดาห์ เพื่อติดตามความก้าวหน้าตามข้อกำหนดเป็นระยะๆ เพื่อให้การทำคณิพนธ์ ทำได้เสร็จตามระยะเวลา

กระบวนการประเมินผล

สำหรับนักศึกษา แบบ 1.1

โดยมีเกณฑ์การประเมินรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ ดังนี้

1) ใน การประเมินผลรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ นักศึกษาต้องสอบผ่านการวัดคุณสมบัติก่อน แล้วจึงมีสิทธิ์ในการสอบเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์

2) ในกระบวนการประเมินผลรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะกำหนดวันนำเสนอความก้าวหน้าในรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ ของนักศึกษาในหลักสูตร ก่อนวันสุดท้ายก่อนที่คณะส่งผลการเรียนที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ (ตามปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาและมีรายละเอียดต่าง ๆ ซึ่งหลักสูตรได้ประกาศให้นักศึกษาทราบเกี่ยวกับการรายงานความก้าวหน้าการศึกษารายวิชาดุษฎีนิพนธ์ มีรายละเอียดดังนี้

2.1) นักศึกษารายงานผลความก้าวหน้าในการศึกษารายวิชาดุษฎีนิพนธ์ทุกภาคการศึกษา

2.2) การเสนอความก้าวหน้าดุษฎีนิพนธ์ จะต้องมีการเสนอทางวาจา และเป็นลายลักษณ์อักษร เป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ ตามแบบฟอร์มที่หลักสูตรกำหนด และนักศึกษารายงานความก้าวหน้า ครั้งสุดท้าย ก่อนการสอบดุษฎีนิพนธ์อย่างน้อย 1 เดือน

3) เกณฑ์การประเมินความก้าวหน้าในการทำดุษฎีนิพนธ์

คณะกรรมการพิจารณาความก้าวหน้าดุษฎีนิพนธ์ จะต้องประเมินปริมาณงานของนักศึกษาเพื่อระบุจำนวนหน่วยกิตดุษฎีนิพนธ์ที่ได้สัญลักษณ์ S เมื่อสิ้นสุดการศึกษา ตามเกณฑ์การประเมิน ดังต่อไปนี้

3.1) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาดุษฎีนิพนธ์ได้เมื่อมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเสร็จสิ้นแล้ว

3.2) จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเพื่อทำดุษฎีนิพนธ์ครั้งแรก ให้เป็นไปตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.3) การประเมินผลความก้าวหน้าในการทำดุษฎีนิพนธ์ ประกอบด้วยดังนี้

3.3.1) ทบทวนวรรณกรรมจนสามารถได้หัวข้อวิจัย 9 หน่วยกิต

3.3.2) พัฒนาเอกสารเชิงหลักการ (Concept Paper) 9 หน่วยกิต

3.3.3) พัฒนาเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์จนสามารถที่จะสอบได้ 9 หน่วยกิต

3.3.4) สอบผ่านเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ (บทที่ 1,2,3) 9 หน่วยกิต

3.3.5) ดำเนินการวิจัยตามแผน 9 หน่วยกิต

- สร้างเครื่องมือ กำหนดแนวทางในการเก็บ

ข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูล

- วิเคราะห์ข้อมูล/อภิปรายผลการวิจัย

3.3.6) เขียนรายงานการวิจัยพร้อมเสนอร่างดุษฎีนิพนธ์ 9 หน่วยกิต

ฉบับสมบูรณ์โดยมีองค์ประกอบตาม

ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

รวมทั้งสิ้น 54 หน่วยกิต

5.6.2 สำหรับนักศึกษา แบบ 2.1

โดยมีเกณฑ์การประเมินรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ ดังนี้

1) ใน การประเมินผลรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ นักศึกษาต้องสอบผ่านการวัดคุณสมบัติก่อน แล้วจึงมีสิทธิ์ในการสอบเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์

2) ในกระบวนการประเมินผลรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะกำหนดวันนำเสนอความก้าวหน้าในรายวิชาดุษฎีนิพนธ์ ของนักศึกษาในหลักสูตร ก่อนวันสุดท้าย

ก่อนที่คณะส่งผลการเรียนที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ (ตามปฏิทิน การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาและมีรายละเอียดต่าง ๆ ซึ่งหลักสูตรได้ประกาศ ให้นักศึกษาทราบเกี่ยวกับการรายงานความก้าวหน้าการศึกษารายวิชาดุษฎีนิพนธ์ มีรายละเอียด ดังนี้

2.1) นักศึกษารายงานผลความก้าวหน้าในการศึกษารายวิชาดุษฎีนิพนธ์ทุกภาค การศึกษา

2.2) การเสนอความก้าวหน้าดุษฎีนิพนธ์ จะต้องมีการเสนอทางวาจาและเป็นลายลักษณ์อักษร เป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ ตามแบบฟอร์มที่หลักสูตรกำหนด และนักศึกษา รายงานความก้าวหน้า ครึ่งสุดท้าย ก่อนการสอบดุษฎีนิพนธ์อย่างน้อย 1 เดือน

3) เกณฑ์การประเมินความก้าวหน้าในการทำดุษฎีนิพนธ์

คณะกรรมการพิจารณาความก้าวหน้าดุษฎีนิพนธ์ จะต้องประเมินปริมาณงาน ของนักศึกษาเพื่อระบุจำนวนหน่วยกิตดุษฎีนิพนธ์ที่ได้สัญลักษณ์ S เมื่อสิ้นสุดการศึกษา ตามเกณฑ์ การประเมิน ดังต่อไปนี้

3.1) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาดุษฎีนิพนธ์ได้เมื่อมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ ปรึกษาเสร็จสิ้นแล้วและต้องได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

3.2) จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเพื่อทำดุษฎีนิพนธ์ครั้งแรก ให้เป็นไปตาม คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.3) การประเมินผลความก้าวหน้าในการทำดุษฎีนิพนธ์ ประกอบด้วยดังนี้

	3.3.1) ทบทวนวรรณกรรมจนสามารถได้หัวข้อวิจัย	3
หน่วยกิต	3.3.2) พัฒนาเอกสารเชิงหลักการ (Concept Paper)	3 หน่วยกิต
	3.3.3) พัฒนาเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์จนสามารถที่จะสอบได้	3 หน่วยกิต
	3.3.4) สอบผ่านเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ (บทที่ 1,2,3)	3

หน่วยกิต

3.3.5) ดำเนินการวิจัยตามแผน

- สร้างเครื่องมือ กำหนดแนวทางในการเก็บข้อมูล 6 หน่วยกิต
- เก็บรวบรวมข้อมูล 6 หน่วยกิต
- วิเคราะห์ข้อมูล/อภิปรายผลการวิจัย 6 หน่วยกิต

3.3.6) เขียนรายงานการวิจัยพร้อมเสนอร่างดุษฎีนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

ฉบับสมบูรณ์โดยมีองค์ประกอบตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

รวมทั้งสิ้น 36 หน่วยกิต

ทั้งนี้ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 31/2560) เรื่อง แนวทางการประเมินผลการสอบทำวิทยานิพนธ์และการศึกษาอิสระ (เอกสารแนบในภาคผนวก)