

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

\*\*\*\*\*

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์และบัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์  
ภาษาอังกฤษ: Master of Music Program in Music

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย): ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์)  
ชื่อย่อ (ภาษาไทย): ดศ.ม. (ดุริยางคศิลป์)  
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ): Master of Music ( Music )  
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ): M.Mus. (Music)

วิชาเอก

ดุริยางคศิลป์

จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

36 หน่วยกิต

รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2

ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และภาษาอังกฤษบางรายวิชา

การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยเป็นอย่างดีและมี  
ความสามารถทางดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นเมือง

ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

-ไม่มี-

การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### สถานภาพของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พ.ศ. 2556 คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เห็นชอบในคราวประชุมครั้งที่ 9/2561 เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2561

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 7/2561 วันที่ 4 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2561

เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 เป็นต้นไป

### ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2562

### อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

หลังจากผู้ศึกษาได้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์สามารถประกอบอาชีพเป็นนักดนตรี และเป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรี ทั้งในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน และเป็นนักบริหารจัดการทางดนตรีทั้งในส่วนราชการ และเอกชน รวมทั้งนักวิจัยทางดนตรี

### ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ นามสกุล	เลขประจำตัว	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถานที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ
1	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	3-1301-002xx-xxx	รองศาสตราจารย์	Ph.D.	Banaras University	2535
				(Musicology)		2529
				M.Mus.	Banaras University	2531
				(Musicology)		2523
				M.Phil.	Banaras University	
				(Musicology)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	
				ค.บ. (ดนตรี)		
2	นายจตุพร สีม่วง	3-7199-002xx-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2555
				ศป.ม.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2543
				(ดุริยางคศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2539
				ศป.บ.		
				(ดุริยางคศิลป์ไทย)		
3	นางสาวพรพรรณ แก่นอำพรพันธ์	3-4001-003xx-xxx	อาจารย์	Ph.D.( Music Therapy)	Anglia Ruskin University	2558
				M.A.	New Zealand School	2553
				(Music Therapy)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2550

				ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ศป.บ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2547
--	--	--	--	--	--------------------	------

### สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

### ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่น ที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

-ไม่มี-

## หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ปรัชญา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตมหาบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจและเชี่ยวชาญอย่างถ่องแท้ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์มีความสามารถในการทำวิจัยหรือปฏิบัติงานในสาขาวิชาชีพได้ โดยการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ นำมาประยุกต์ให้เกิดการพัฒนาและเกิดองค์ความรู้ใหม่หรือวิธีการปฏิบัติงานใหม่ในสาขาวิชาได้อย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาการและวิชาชีพ ต่อเนื่องเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศโดยรวมมีความสามารถในการประยุกต์องค์ความรู้และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสังคมผ่านดนตรีเพื่อตอบสนองเป้าหมายของการพัฒนาประเทศ

### วัตถุประสงค์

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติดังนี้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจทางดุริยางคศิลป์ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติอย่างถ่องแท้ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์รู้จักค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ และตอบสนองความต้องการของสังคม
- (2) มีความสามารถในการกระบวนการวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ทั้งในระดับท้องถิ่นและนานาชาติ
- (3) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ในงานทางด้านดุริยางคศิลป์ โดยนำไปสู่การพัฒนาความรู้และการนำไปใช้ประโยชน์ได้ในวงกว้าง
- (4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการด้านดนตรีมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ/วิชาชีพ

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

## ระบบการจัดการศึกษา

### ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 หมวดที่ 2 ทุกข้อและหมวดที่ 3 ข้อ 11.2

### การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาพิเศษ

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

### การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

## การดำเนินการหลักสูตร

### วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนสิงหาคม– เดือนธันวาคม
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนมกราคม– เดือนพฤษภาคม
ภาคการศึกษาพิเศษ	เดือนมิถุนายน– เดือนกรกฎาคม (ถ้ามี)

## คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(1) ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

หมวดที่ 5 ข้อ 21.2 หรือเป็นไปตามระเบียบที่ปรับปรุงใหม่ และ

(2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีทางด้านดนตรีหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.50

(3) มีความสามารถในการบรรเลงดนตรี โดยพิจารณาจากการทดสอบปฏิบัติหรือพิจารณาจากแฟ้มสะสมผลงานที่ได้รับรางวัลระดับชาติ

(4) หากไม่เป็นไปตามข้อ 2 และ 3 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

## ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

เนื่องจากหลักสูตรนี้รับนักศึกษาที่จบปริญญาตรีสาขาวิชาดนตรีและวิชาที่เกี่ยวข้องที่ประกอบด้วย ดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมือง และดนตรีตะวันตก จึงทำให้มีประสบการณ์ด้านดนตรีที่แตกต่างกัน จึงอาจมีปัญหาทางด้านพื้นฐานความรู้ นอกจากนั้นด้านพื้นฐานภาษาอังกฤษ และพื้นฐานการวิจัย การเขียนบทความ การตีพิมพ์ และการนำเสนอผลงาน

## กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

หลักสูตรได้จัดอาจารย์ที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง และมีระบบให้คำปรึกษาพิเศษสำหรับนักศึกษาที่มีปัญหาเป็นรายๆไป รวมทั้งการสอนเสริมเพื่อแก้ปัญหาตามข้อ 2.3 และจัดตั้งคลินิกวิจัยทางดนตรีเพื่อพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ การเขียนงานวิชาการเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่และนำเสนอ

## ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 23/2560) เรื่อง การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา จากการศึกษาในระบบ และระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

### หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### หลักสูตร

#### จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2

ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

### โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

หมวดวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาบังคับ	18
2. หมวดวิชาเลือก	6
3. วิทยานิพนธ์	12
รวม	36

### รายวิชา

#### หมวดวิชาบังคับ

ประกอบด้วยวิชาเอกดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษา ให้นักศึกษาเลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ดังนี้

#### ก. กลุ่มวิชาเอกดนตรีวิทยา จำนวน 18 หน่วยกิต

FA387111	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
FA387122	Research Methodology in Music สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
FA387891	Aesthetics of Music สัมมนาทางดนตรี	3(2-2-6)
FA387113	Seminar in Music เทคโนโลยีทางดนตรี	3(3-0-6)
FA387114	Music Technology ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)

	Asian Music	
FA387125	ดนตรีวิทยา Musicology	3(3-0-6)
<b>ข. กลุ่มวิชาเอกดนตรีศึกษา จำนวน 18 หน่วยกิต</b>		
FA387111	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3(3-0-6)
FA387122	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
0-6)		
FA387891	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(2-2-6)
FA387113	เทคโนโลยีทางดนตรี Music Technology	3(3-0-6)
FA387116	หลักสูตรและการสอนทางดนตรี Curriculum and Instruction of Music Education	3(3-0-6)
FA387127	จิตวิทยาการสอนดนตรี Psychology in Music Teaching	3(3-0-6)
<b>3.1.3.2 หมวดวิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต</b>		
FA387421	วิเคราะห์บทความทางวิชาการดนตรี Review Academic Articles on Music	3(3-0-6)
FA387422	การประพันธ์เพลง Music Compositions	3(1-4-4)
FA387413	ดนตรีลุ่มน้ำโขง Music in Mekong Region	3(2-2-5)
FA387424	ดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ Ethnic Music	3(2-2-5)
FA387415	ทักษะดนตรีขั้นสูง 1 Advanced Skill in Music I	3(1-4-4)
FA387426	ทักษะดนตรีขั้นสูง 2 Advanced Skill in Music II	3(1-4-4)
FA387427	อาศรมดนตรี Hermitage in Specific Field	3(1-4-4)
*FA387521	การบำบัดด้วยดนตรี Music Therapy	3(2-2-5)
FA387512	สื่อและนวัตกรรมการสอนดนตรี Media and Innovative Instructional Music	3(3-0-6)

2-5)	FA387523	การประพันธ์เพลงสำหรับการสอน Music Composition for Teaching	3(2-
	FA387514	การวัดและประเมินผลทางดนตรี Measurement and Evaluation in Music	3(3-0-6)
	FA387515	การวิจัยดนตรีในชั้นเรียน Classroom Research in Music	3(3-0-6)
	FA387526	การสอนปฏิบัติทางดนตรี Teaching of Music Skill	3(1-4-4)

### 3.1.3.3หมวดวิชาวิทยานิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต

FA387899	วิทยานิพนธ์ Thesis	จำนวน 12	หน่วยกิต
----------	-----------------------	----------	----------

หมายเหตุ: \*หมายถึง รายวิชาที่เปิดใหม่

#### แผนการศึกษา

##### ก. กลุ่มวิชาเอกดนตรีวิทยา

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
FA387111	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3(3-0-6)
FA387113	เทคโนโลยีทางดนตรี Music Technology	3(3-0-6)
FA387114	ดนตรีเอเชีย Asian Music	3(3-0-6)
FA387xxx	วิชาเลือก	3
	<b>จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน</b>	<b>12</b>
	<b>จำนวนหน่วยกิตสะสม</b>	<b>12</b>

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
FA387891	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(2-2-6)
FA387122	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
FA387125	ดนตรีวิทยา Musicology	3(3-0-6)
FA387xxx	วิชาเลือก	3
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	12
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	24

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
FA387899	วิทยานิพนธ์ Thesis	9
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	33

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
FA387899	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	3
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	36

ข. กลุ่มวิชาเอกดนตรีศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
FA387111	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3(3-0-6)



FA387113	เทคโนโลยีทางดนตรี Music Technology	3(3-0-6)
FA387116	หลักสูตรและการสอนทางดนตรี Curriculum and Instruction of Music Education	3(3-0-6)
FA387xxx	วิชาเลือก	3
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	12
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	12

### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
FA387891	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Music	3(2-2-6)
FA387122	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
FA387127	จิตวิทยาการสอนดนตรี Psychology in Music Teaching	3(1-4-4)
FA387xxx	วิชาเลือก	3
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	12
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	24

### ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
FA387899	วิทยานิพนธ์ Thesis	9
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9
	จำนวนหน่วยกิตสะสม	33

### ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
FA387899	วิทยานิพนธ์ Thesis	3
	จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	3

จำนวนหน่วยกิตสะสม	36
-------------------	----

### คำอธิบายรายวิชา

0-6)	FA387111	<p>ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี</p> <p>Research Methodology in Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>วิธีการรวบรวมข้อมูลทางดนตรี ประเภทของข้อมูล การตรวจสอบความเชื่อถือของข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือวิจัย การเขียนโครงร่างและรายงานวิจัย</p> <p>Music data collection method and type, data analysis and reliability test, research methodology, research design, research tool, research outline and presentation</p>	3(3-
0-6)	FA387122	<p>สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี</p> <p>Aesthetics of Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>หลักปรัชญา อภิปรัชญา ความหมายของปรัชญา ปรัชญาทางด้านศิลปะและปรัชญาทางดนตรีตลอดทั้งการประเมินคุณค่าทางดนตรี</p> <p>Philosophical principle, metaphysics, meaning of philosophy, arts and music philosophies, and musical value and evaluation</p>	3(3-
	FA387891	<p>สัมมนาทางดนตรี</p> <p>Seminar in Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>การสัมมนาในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาดนตรีโดยเน้นการวิเคราะห์และการแก้ไขปัญหา การนำเสนอผลการศึกษาวิจัยโดยอภิปรายและการเขียนรายงาน</p> <p>Music-related topic discussion focusing on analytical and problem-solving skills, research presentation by discussion and report writing methods</p>	3(2-2-6)
	FA387113	<p>เทคโนโลยีทางดนตรี</p> <p>Music Technology</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>เทคโนโลยีสารสนเทศ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับดนตรี แนวโน้มเทคโนโลยีดนตรี ฝึกปฏิบัติการใช้คอมพิวเตอร์ในองค์ประกอบทางดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี</p> <p>Information technology, technology applied to music, future trend of technology applied to music, skill in computer-based music production and music creativity</p>	3(3-0-6)

FA387114	ดนตรีเอเชีย Asian Music เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ดนตรีประจำชาติของประเทศต่างๆในเอเชีย บทบาทของดนตรีที่ เกี่ยวข้องกับสังคม ศาสนา ศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
	Traditional music of each countries in Asia, role of music in society, religion and art performance	
FA387125	ดนตรีวิทยา Musicology เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี หลักการ ทฤษฎี วิธีการและปัญหาทางดนตรีวิทยาในระดับมหภาคและ จุลภาค ตลอดจนการสัมมนาทางดนตรีวิทยา	3(3-0-6)
	Principles, theories, methods and problems in musicology, selected issues in musicological related disciplines, macro and micro levels, including seminar in musicology	
FA387415	ทักษะดนตรีขั้นสูง1 Advanced Skill in Music เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี พัฒนาทักษะทางดนตรี ด้านเทคนิคการบรรเลง คุณภาพของเสียง ทั้ง บรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงรวมวง บทบาทของเครื่องดนตรี ตลอดจนการสร้างสรรคทางดนตรี	3(1-4-4)
	Development Skill in music, playing techniques, tone quality, solo and ensemble, role of instruments, including creative in music	
FA387116	หลักสูตรและการสอนทางดนตรี Curriculum and Instruction of Music Education เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี การวิเคราะห์ประเมินค่าจุดประสงค์และกระบวนการสร้างสรรค์ การ ประเมินผลปรับปรุงหลักสูตรและการสอนทางดนตรี ข้อพิจารณาของทฤษฎีแนวปฏิบัติ และผลลัพธ์ของ การพัฒนาหลักสูตรและการสอนทางดนตรี ปัญหาแนวโน้มของหลักสูตรและการสอนทางดนตรี	3(3-0-6)
	Analysis, valuation, purpose and creativity process, evaluation and improvement of curriculum and instruction of music education, operational theory and result of curriculum and instruction of music education improvement, potential problem of curriculum and instruction of music education	
FA387127	จิตวิทยาการสอนดนตรี Psychology and Ethic of Music Teaching	3(3-0-6)

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี  
 รูปแบบและทฤษฎีการเรียนรู้ ดนตรีกับพฤติกรรมของมนุษย์  
 จรรยาบรรณในการสอนดนตรี การพัฒนาการ การรับรู้ องค์ประกอบของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่าง  
 จิตวิทยากับสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี

Form and learning theory of music and human behavior, code of  
 conducts in music education, way of development, music element perception, relationship  
 between psychology and aesthetics of music

FA387526 การสอนปฏิบัติทางดนตรี 3(1-4 -4 )

Teaching of Music Skill

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภท ดีด สี ตี เป่า เพื่อเสริมสร้างทักษะ  
 ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอน

Advanced music instrument teaching and practicing to be able to  
 adapt in teaching and class activity

FA387421 วิเคราะห์บทความทางวิชาการดนตรี 3(3-0-6)

Review Academic Articles on Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การอ่านบทความทางวิชาการอย่างพินิจพิเคราะห์ ตลอดทั้งการเขียน  
 และการนำเสนอบทความทางวิชาการที่มีคุณภาพ

Reading and writing music-based academic article critically

FA387422 การประพันธ์เพลง 3(1-4-4)

Music Composition

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ลักษณะการประพันธ์เพลงประเภทต่าง ๆ กรอบแนวคิด กระบวนการ  
 สร้างสรรค์และประพันธ์เพลง

Class of music composition, concept, music creativity and  
 compositional process

FA387413 ดนตรีลุ่มน้ำโขง 3(2-2-5)

Music in Mekong Region

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

อัตลักษณ์ทางดนตรี และความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมของดนตรีใน  
 ภูมิภาคลุ่มน้ำโขง บทบาทหน้าที่ของดนตรีที่มีต่อสังคม ตลอดทั้ง ปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมในภูมิภาค  
 ลุ่มน้ำโขง

Identity of music and cultural affiliation of music in Mekong  
 region, role of music in society and interaction between music and culture in the region

FA387424	ดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์	3(2-2-5)
	Ethnic Music	
	เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี	
ทางวัฒนธรรมดนตรีอัตลักษณ์เฉพาะของดนตรีในแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์	หลักการทฤษฎี และวิธีการศึกษาทางดนตรีชาติพันธุ์ ความหลากหลาย	
	Principle, theory and method of ethnic music, multiculturalism in music, identity of music of specific ethnic group	
FA387426	ทักษะดนตรีขั้นสูง 2	3(1-4-4)
	Advanced Skill in MusicII	
	เงื่อนไขของรายวิชา :FA387415	
เสียง ทั้งบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงรวมวง บทบาทของเครื่องดนตรี ตลอดทั้งการสร้างสรรคทางดนตรี	พัฒนาทักษะทางดนตรีที่สูงขึ้น ด้านเทคนิคการบรรเลง คุณภาพของ	
	Continue from advanced Skill in music, playing techniques, Tone Quality, solo and ensemble, role of instruments, including creative in music	
FA387427	อาศรมดนตรี	3(1-4-4)
	Hermitage in Specific Flied	
	เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี	
การ	ศึกษาประวัติและผลงานของนักดนตรีที่สำคัญ อัตลักษณ์ทางดนตรี	
ถ่ายทอด ตลอดทั้งบทบาทที่มีต่อสังคม และพัฒนาทักษะทางดนตรีให้สูงขึ้น	Study the history and works of major musicians. Music Identity,	
	learning process, including the role in society and Continue from advanced Skill in music	
*FA387521	การบำบัดด้วยดนตรี	3(2-2-5)
	Music Therapy	
	เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี	
พิเศษในทุกช่วงวัย โดยเน้นการศึกษาจากผลงานวิจัยในดนตรีบำบัด	การใช้ดนตรีในการบำบัดรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้ที่มีความต้องการ	
	The Music Therapy of music with people who have special needs in all age and emphasize on discussion in music therapy research	
FA387512	สื่อและนวัตกรรมการสอนดนตรี	3(3-0-6)
	Media and Innovative Instructional Music	
	เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	

พัฒนาและผลิตสื่อแบบต่างๆ เพื่อใช้ในการสอนดนตรีให้มีคุณภาพและมีความเหมาะสมกับสภาพสังคมและระดับการศึกษา ตลอดจนพัฒนานวัตกรรมแบบต่างๆ

Media and innovation creation for music educational purpose that match society and level of education and music innovation

FA387523 การประพันธ์เพลงสำหรับการสอน 3(2-2-5)

Music Composition for Teaching

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

หลักการการประพันธ์เพลง การประพันธ์เพลงสำหรับการสอน การตีความอภิปรายบทเพลงที่สำคัญ การใช้คอมพิวเตอร์ในการประพันธ์เพลง

Principle of music composition, music composition for educational purpose, interpretation and discussion of important music, computer-based music composition

FA387514 การวัดและประเมินผลทางดนตรี 3(3-0-6)

Measurement and Evaluation in Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

หลักการ ทฤษฎี การวัดและประเมินผลทางดนตรี การประยุกต์ใช้หลักการเกี่ยวกับความถนัด สมรรถนะผล ศักยภาพเบื้องต้นที่ใช้สำหรับการวัดผล การตีความหมาย การสร้างแบบทดสอบ และการศึกษาแนวทางการประเมินคุณค่าทางดนตรี

Principles and theories of measurement and evaluation in music, adaptation of aptitude and achievement, basic statistics for evaluation, testing design and evaluation of the value of music

FA387515 การวิจัยดนตรีในชั้นเรียน 3(3-0-6)

Classroom Research in Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

หลักการและระเบียบวิธีวิจัยดนตรีในชั้นเรียน ศึกษางานวิจัยที่ดีเด่นและเกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา ตลอดจนการเรียนการสอนเพื่อศึกษาถึงการพัฒนาการและความก้าวหน้าทางดนตรีศึกษา

Principles and methods of research on music in classroom; outstanding research studies in music education along with music teaching and learning for better understanding of the development and advancement in music education

FA 387 899 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วย  
กิต

Thesis

เงื่อนไขของรายวิชา :

พัฒนาหัวข้อ โครงร่าง เพื่อเชื่อมโยงสู่วิทยานิพนธ์ สร้างองค์ความรู้ใหม่เกี่ยวกับดุริยางคศิลป์ ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

Developing title, proposal, and related research in music to initiate new knowledge related to fine and applied arts under the supervision of thesis advisory committee

### 3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ นามสกุล	เลขประจำตัว บัตร ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	3-1301-002xx-xxx	รองศาสตราจารย์	Ph.D. ( Musicology ) Master of Music (M.Mus.) Musicology Master of Philosophy (M.Phil.) ค.บ. ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรี)
2	นายจตุพร สีม่วง	3-7199-002xx-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี) ศป.ม. (ดุริยางคไทย) ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)
3	นายพงษ์พิทยา สัพโส	3-4309-007xx-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ศป.บ (ดนตรีสากล)
4	นายสุรพลเนสุสินธุ์	3-4101-002xx-xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา) ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา) ศป.บ (ดนตรีไทย)
5	นางสาวพรพรรณ แก่น อำพรพันธ์	3-4001-003xx-xxx	อาจารย์	Ph.D.( Music Therapy) ศศ.ม. (ดนตรี) ศป.บ (ดนตรีสากล)

หมายเหตุ รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระสอนให้ดูในภาคผนวก

#### อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1	นายประยงค์ แสน ปูลาน	ศาสตราจารย์	Ph.D. (Philosophy)	คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์
2	นายจุมพล ราชวิจิตร	รองศาสตราจารย์	ศษ.ม. (เทคโนโลยีทางการ	คณะศึกษาศาสตร์

			ศึกษา)	
3	นายจักรกฤษณ์ ดวงพัตรา	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
4	นางเพ็ญนี แนนรท	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (International and Development Education)	วิทยาลัยปกครองท้องถิ่น
5	นายอิสรา ก้านจักร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด เทคโนโลยีการศึกษา	คณะศึกษาศาสตร์
6	นายเจนวิทย์ พิทักษ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.บ. (ดนตรี)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
7	นายกกฤษฎา วงศ์คำจันทร์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
8	นายพรรณัส หินอ่อน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	คณะศิลปกรรมศาสตร์
9	นายหิรัญ จักรเสน	อาจารย์	ปร.ด. (ดนตรีวิทยา)	คณะศิลปกรรมศาสตร์

#### อาจารย์พิเศษ

	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1	นายพูนพิศ อมาตยกุล	ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ	ปร.ด.(กิตติมศักดิ์) ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล
2	นางบุษกร บิณฑสันต์	ศาสตราจารย์	D.Phil. (Ethnomusicology)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3	นายพงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์	ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
4	นายสุชาติ แสงทอง	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ไทศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์
5	นายณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล
6	นายโกวิท ชันธิศิริ	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Music)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี
7	นายสุกรี เจริญสุข	รองศาสตราจารย์	D.A. (Woodwinds Performance and Pedagogy)	มหาวิทยาลัยมหิดล
8	นายสุกิจ พลประถม	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Development Education)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุดรธานี
9	นางสุพรรณิ เหลือบุญชู	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Music Education)	ข้าราชการบำนาญ
10	นายอุดม บัวศรี	รองศาสตราจารย์	M.A. (Philosophy)	ข้าราชการบำนาญ
11	นายศรัณย์ นักรบ	รองศาสตราจารย์	Ph.D.(Ethnomusicology)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
12	นางสาวขำคม พรประ สิทธิ์	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Literature )	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



13	นายประทีป นกปี	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล
14	นางอรพรรณ บรรจงศิลป์	รองศาสตราจารย์	M.M. (Musicology)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
15	นายยุทธนา ฉัพรรณรัตน์	รองศาสตราจารย์	คด.(อุดมศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
16	นางสาวพรประไพตรีเผ่าสวัสดิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Musicology)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
17	นายเจริญชัย ชนไฟโรจน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Musicology)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
18	นายทินกร อัดไพบูลย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (การบริหารธุรกิจดนตรี)	มหาวิทยาลัยนครพนม
19	นายไพศาล สุวรรณน้อย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ed.D.( Information Technology)	คณะศึกษาศาสตร์
20	นายภัทรวุฒิ วัฒนศัพท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	MS. Epidemiology (Cancer)	คณะแพทยศาสตร์
21	นายอนรรฆ จรรย์ยานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล
22	นายพิทยวัฒน์ พันธะศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
23	นายประยูร ลิ้มเจริญสุข	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
24	นายสง่า กำจัด	ครูชำนาญการพิเศษ	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ผู้อำนวยการโรงเรียนเมโลดี้เลย จ.เลย
25	นายสิทธิศักดิ์ จำปาแดง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
26	Mr. James Mitchell	อาจารย์	Ph.D. (Music )	คณะศิลปกรรมศาสตร์
27	Mr.Chun In Phyoung	Professor	Ph.D. (Music )	Chung ak University
28	Mrs.MakaretJ.Kartomi	Professor	Ph.D.( Ethnomusicology )	Monash University
29	Mr.Chun In Phyoung	Professor	Ph.D. (Music )	Chung ak University
30	Mrs.KhrishnaCrakavaiti	Professor	B.Mus. M.A.(World Music) D.Mus.(Sitar Performance)	Banaras Hindu University
31	Mrs.TanSooiBeng	Professor	Ph.D. (Music )	University Saint Malaysia
32	Mr. To Ngoc Thang	Professor	Ph.D. (History )	Vietnam University

องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

1 นักศึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมศึกษาดูงานทางวิชาการหรือเข้าร่วมการประชุมหรือแสดงงานในระดับชาติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่กำลังศึกษา

2 นักศึกษาทุกคนต้องฝึกประสบการณ์ภาคสนามภายในประเทศที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่กำลังศึกษา

### ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

#### คำอธิบายโดยย่อ

1) นักศึกษาจะลงทะเบียนในรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ต้องมีการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ก่อน และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียน ให้เป็นไปตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

2) ประธานบริหารหลักสูตรหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เป็นผู้เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์และประเมินผลความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์

3) เค้าโครงวิทยานิพนธ์ จะต้องได้รับความเห็นชอบอย่างน้อย 2 ใน 3 ของคณะกรรมการพิจารณาเค้าโครงวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใน 15 วัน นับจากวันสอบ

เมื่อนักศึกษาสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ผ่านเรียบร้อยแล้ว ให้ส่งเล่มเค้าโครงวิทยานิพนธ์ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการสอบ จำนวนเท่ากับคณะกรรมการสอบเค้าโครง และเพิ่มอีก 1 ชุด พร้อมซีดีบันทึกเค้าโครงวิทยานิพนธ์ 1 ชุด เพื่อส่งให้กับงานบัณฑิตศึกษา เพื่อเสนอคณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ลงนามอนุมัติ ภายใน 30 วันทำการหลังสอบ หากพ้นกำหนดระยะเวลาในการส่งให้ถือว่าผลการสอบในครั้งนั้นเป็นโมฆะ ให้นักศึกษาดำเนินการทำเรื่องขอสอบใหม่

#### มาตรฐานผลการเรียนรู้

มีความรู้และทักษะด้านดนตรี

มีทักษะการทำงานด้านการวิจัยเกี่ยวกับงานดนตรี

มีการพัฒนาด้านทัศนคติ และคุณธรรมของนักวัฒนธรรม

#### ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีที่ 2

#### จำนวนหน่วยกิต

ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

#### การเตรียมการ

มีการให้ข้อมูลกรอบของวิทยานิพนธ์ของสาขาวิชา และให้นักศึกษาเสนอหัวข้อที่สนใจ โดยมีการให้

คำปรึกษา แนะนำ และชี้ประเด็นที่กำลังเป็นที่สนใจของสังคม จากนั้นนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาทำงานร่วมกันในการศึกษาวิจัย และกำหนดให้นักศึกษาเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาทุกสัปดาห์ เพื่อติดตามความก้าวหน้าตามข้อกำหนดเป็นระยะ ๆ เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์ ทำได้เสร็จตามระยะเวลา

#### กระบวนการประเมินผล

ในกระบวนการประเมินผลรายวิชาวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะกำหนดวัน

นำเสนอความก้าวหน้าในรายวิชาวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษาในหลักสูตร ก่อนวันสุดท้ายก่อนที่คณะ ส่งผลการเรียนที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ (ตามปฏิทินการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาและมีรายละเอียดต่าง ๆ ซึ่งหลักสูตรได้ประกาศให้นักศึกษาทราบ เกี่ยวกับการรายงานความก้าวหน้าการศึกษารายวิชาวิทยานิพนธ์ มีรายละเอียดดังนี้

- 1) นักศึกษารายงานผลความก้าวหน้าในการศึกษารายวิชาวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา
- 2) การเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ จะต้องมีการเสนอทางวาจาและเป็นลายลักษณ์อักษร เป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ ตามแบบฟอร์มที่หลักสูตรกำหนด และนักศึกษารายงานความก้าวหน้า ครั้งสุดท้าย ก่อนการสอบวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 1 เดือน
- 3) เกณฑ์การประเมินความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการพิจารณาความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ จะต้องประเมินปริมาณงานของ นักศึกษาเพื่อระบุจำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ที่ได้สัญลักษณ์ S เมื่อสิ้นสุดการศึกษา ตามเกณฑ์ การประเมิน ดังต่อไปนี้

3.1) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาวิทยานิพนธ์ได้เมื่อมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ ปรึกษาเสร็จสิ้นแล้ว

3.2) จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเพื่อทำวิทยานิพนธ์ครั้งแรก ให้เป็นไปตาม คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.3) การประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย ดังนี้

3.3.1) ทบทวนวรรณกรรมจนสามารถได้หัวข้อวิจัย 3

หน่วยกิต

3.3.2) พัฒนาเอกสารเชิงหลักการ (Concept Paper) 3 หน่วยกิต

โดยผ่านที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3.3.3) พัฒนาเค้าโครงวิทยานิพนธ์จนสามารถที่จะสอบได้ 3

หน่วยกิต

(บทที่ 1,2,3)

3.3.5) ดำเนินการวิจัยตามแผน

- สร้างเครื่องมือ และกำหนดแนวทางในการเก็บข้อมูล

- เก็บรวบรวมข้อมูล

- วิเคราะห์ข้อมูล/อภิปรายผลการวิจัย 2 หน่วยกิต

3.3.6) เขียนรายงานการวิจัยพร้อมเสนอร่างดุษฎีนิพนธ์ 1 หน่วยกิต

รวมทั้งสิ้น 12 หน่วยกิต