



**รายงานผลการวิเคราะห์  
เรื่อง การวิเคราะห์ลักษณะบทความที่ปรากฏในงานประชุมวิชาการ  
ศิลปกรรมวิจัย ประจำปี พ.ศ.2559-2564  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น**

FAR

The National and International Academic  
Conference on Fine and Applied Arts

**นางอรจิรา หัตถพนม**

**นักจัดการงานทั่วไป  
งานบริหารและยุทธศาสตร์**

FAR

The National and International Academic  
Conference on Fine and Applied Arts

**สังกัดกองบริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น**

FAR

The National and International Academic  
Conference on Fine and Applied Arts



รายงานผลการวิเคราะห์  
เรื่อง การวิเคราะห์ลักษณะบทความที่ปรากฏในงานประชุมวิชาการ  
ศิลปกรรมวิจัย ประจำปี พ.ศ.2559-2564  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

นางอรจิรา หัตถพนม  
นักจัดการงานทั่วไป  
งานบริหารและยุทธศาสตร์

สังกัดกองบริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
สิงหาคม 2564

## คำนำ

งานบริหารและยุทธศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้จัดทำรายงานการวิเคราะห์ เรื่อง การวิเคราะห์ลักษณะบทความที่ปรากฏในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี พ.ศ. 2559-2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โดยแบ่งเป็นกลุ่มสาขา ดังนี้ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาออกแบบ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง กลุ่มสาขาวัฒนธรรม และกลุ่มสาขานานาชาติ และกลุ่มสถาบัน ดัง กลุ่มมหาวิทยาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี และกลุ่มวิทยาลัย สถาบัน มีวัตถุประสงค์ เพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ลักษณะบทความวิชาการในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ระหว่างปี พ.ศ. 2559-2564 และแนวโน้มการพัฒนา เพื่อเป็นฐานข้อมูลสำคัญทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ ที่สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนาารูปแบบโครงการประชุม และสามารถนำไปประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างความเชื่อมั่นในคุณภาพของโครงการประชุมวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในฐานะศูนย์กลางของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ในอาเซียน

รายงานวิเคราะห์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงได้ตามเป้าประสงค์โดยได้รับคำปรึกษาแนะนำจาก คุณเรืองชัย จรุงศิริวัฒน์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนเชี่ยวชาญ และผู้บริหารคณะฯ ตลอดจนทั้งเจ้าหน้าที่ผู้ประสานงาน การประชุมวิชาการทุกท่านที่ให้การสนับสนุนข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้จัดทำขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ทั้งนี้ ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานการวิเคราะห์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อคณะศิลปกรรมศาสตร์ และผู้ที่เกี่ยวข้อง หากมีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดประการใด ผู้จัดทำต้องขอภัยมา ณ ที่นี้ และยินดีรับข้อเสนอแนะเพื่อใช้ในการปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

นางอรจิรา หัตถพนม

นักจัดการงานทั่วไป

สิงหาคม 2564

# สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
สารบัญตาราง	ง
สารบัญรูปภาพ	ฉ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.4 ขอบเขตของการวิเคราะห์	2
1.5 คำจำกัดความเบื้องต้น	3
<b>บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b>	
2.1 แนวคิด ทฤษฎี	4
2.2 ความเป็นมาของประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ของศิลปกรรมวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	5
2.3 การประเมินบทความก่อนการตีพิมพ์	5
2.4 งานวิเคราะห์/วิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิเคราะห์</b>	
3.1 ขั้นตอนการดำเนินงาน	11
3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	11
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล	12
3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล	12
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอ	12
3.6 เทคนิคที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์	12
3.7 การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอ	12
<b>บทที่ 4 ผลการศึกษา</b>	
4.1 สถิติจำนวนบทความที่มีผู้ส่งเข้าร่วมการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี 2559-2564	14
4.2 ผลการเปรียบเทียบลักษณะบทความ	16

บทที่ 5 สรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการวิเคราะห์	56
5.2 ข้อเสนอแนะ	65
บรรณานุกรม	66
ประวัติผู้วิเคราะห์	67

## สารบัญตาราง

		หน้า
ตารางที่ 1	แสดงจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา	14
ตารางที่ 2	แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559 - 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา	16
ตารางที่ 3	แสดงจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา	18
ตารางที่ 4	แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559 จำแนกตามกลุ่มสาขา	20
ตารางที่ 5	แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2560 จำแนกตามกลุ่มสาขา	22
ตารางที่ 6	แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2561 จำแนกตามกลุ่มสาขา	24
ตารางที่ 7	แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2562 จำแนกตามกลุ่มสาขา	26
ตารางที่ 8	แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2563 จำแนกตามกลุ่มสาขา	28
ตารางที่ 9	แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา	30
ตารางที่ 10	แสดงจำนวนบทความกลุ่มทัศนศิลป์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	32
ตารางที่ 11	แสดงจำนวนบทความกลุ่มออกแบบ ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	33
ตารางที่ 12	แสดงจำนวนบทความกลุ่มดนตรีและการแสดง ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	35
ตารางที่ 13	แสดงจำนวนบทความกลุ่มวัฒนธรรม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	36
ตารางที่ 14	แสดงจำนวนบทความกลุ่มนานาชาติ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	38
ตารางที่ 15	แสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน	39
ตารางที่ 16	แสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา	41

## สารบัญตาราง (ต่อ)

		หน้า
ตารางที่ 17	แสดงจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน	43
ตารางที่ 18	แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน	44
ตารางที่ 19	แสดงจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน	46
ตารางที่ 20	แสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	47
ตารางที่ 21	แสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตาม ประเภทบทความ	49
ตารางที่ 22	แสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2559- 2564 จำแนกตามประเภทบทความ	50
ตารางที่ 23	แสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	52
ตารางที่ 24	แสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามภูมิภาค	53

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1	แผนภูมิแสดงจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา 15
ภาพประกอบ 2	แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความ ปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา 15
ภาพประกอบ 3	แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา 17
ภาพประกอบ 4	แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559- 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา 17
ภาพประกอบ 5	แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา 19
ภาพประกอบ 6	แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559- 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา 19
ภาพประกอบ 7	แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559 จำแนกตามกลุ่มสาขา 21
ภาพประกอบ 8	แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559 จำแนกตามกลุ่มสาขา 21
ภาพประกอบ 9	แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2560 จำแนกตามกลุ่มสาขา 23
ภาพประกอบ 10	แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2560 จำแนกตามกลุ่มสาขา 23
ภาพประกอบ 11	แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2561 จำแนกตามกลุ่มสาขา 25
ภาพประกอบ 12	แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2561 จำแนกตามกลุ่มสาขา 25
ภาพประกอบ 13	แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2562 จำแนกตามกลุ่มสาขา 27
ภาพประกอบ 14	แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2562 จำแนกตามกลุ่มสาขา 27
ภาพประกอบ 15	แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2563 จำแนกตามกลุ่มสาขา 29
ภาพประกอบ 16	แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภท โปสเตอร์ ประจำปี 2563 จำแนกตามกลุ่มสาขา 29



## สารบัญญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบ 17	31
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา	
ภาพประกอบ 18	31
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา	
ภาพประกอบ 19	32
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความกลุ่มทัศนศิลป์ ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 20	33
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มทัศนศิลป์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 21	34
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความกลุ่มออกแบบ ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 22	34
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มออกแบบ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 23	35
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความกลุ่มดนตรีและการแสดง ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 24	36
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มดนตรีและการแสดง ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 25	37
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความกลุ่มวัฒนธรรม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 26	37
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มวัฒนธรรม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 27	38
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความวิชาการกลุ่มนานาชาติ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 28	39
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความวิชาการกลุ่มนานาชาติ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 29	40
แผนภูมิแสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน	
ภาพประกอบ 30	40
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน	
ภาพประกอบ 31	42
แผนภูมิแสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตาม กลุ่มสาขา	

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบ 32	42
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา	
ภาพประกอบ 33	43
แผนภูมิแสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตาม กลุ่มสาขา	
ภาพประกอบ 34	44
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตาม กลุ่มสาขา	
ภาพประกอบ 35	45
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน	
ภาพประกอบ 36	45
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559- 2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน	
ภาพประกอบ 37	46
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน	
ภาพประกอบ 38	47
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ปี2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน	
ภาพประกอบ 39	48
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย ประจำปี 2559- 2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 40	48
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย ประจำปี 2559- 2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 41	49
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 42	50
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 43	51
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 44	51
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 45	52
แผนภูมิแสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ	
ภาพประกอบ 46	53
แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ประจำปี 2559- 2564 จำแนกตามประเภทบทความ	

## สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบ 47 แผนภูมิแสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตาม ภูมิภาค	54
ภาพประกอบ 48 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559- 2564 จำแนกตามภูมิภาค	55

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้รับพระบรมราชโองการประกาศพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งคณะในวันที่ 13 กันยายน พ.ศ. 2537 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ

1. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ให้มีความรู้ความสามารถในการที่จะออกไปทำงานทั้งในภาครัฐและเอกชนอย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีจิตสำนึกในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และมีโครงการที่จะผลิตบัณฑิตระดับหลังปริญญาที่มีความเชี่ยวชาญด้านศิลปะสากล และศิลปะประจำท้องถิ่นของภาคตะวันออกเฉียงเหนือโดยเฉพาะ

2. เป็นศูนย์กลางการศึกษาค้นคว้าวิจัยศิลปะสากลและพื้นบ้านในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

3. เป็นศูนย์กลางเพื่อบริการทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์สาขาต่าง ๆ แก่สังคมและหน่วยงานทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

4. ประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐ และเอกชน เพื่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของภาคตะวันออกเฉียงเหนือให้คงอยู่ตลอดไป

โดยปัจจุบัน คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้กำหนดวิสัยทัศน์ให้คณะเป็นศูนย์กลางการวิจัย และสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมในอาเซียน โดยมุ่งพัฒนาหลักสูตรและบุคลากรให้ดำเนินการวิจัย และสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม การนำทุนทางวัฒนธรรมมาใช้ตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การเป็นองค์กรภาคีหุ้นส่วนกับองค์กรที่มีเป้าหมายร่วมกันเพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้กับชุมชนและสังคม และการสร้างมูลค่าเพิ่มของศิลปกรรม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นตามแนวทาง Culture Based Economy ดังนั้น การส่งเสริมและการสนับสนุนกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดบรรยากาศการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และประสบการณ์การวิจัยทางด้านศิลปกรรม และงานสร้างสรรค์ จึงเป็นสิ่งที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ความสำคัญเพื่อกระตุ้น ส่งเสริม และพัฒนาศักยภาพทางการวิจัย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การดำเนินโครงการประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยภายใต้ชื่อ “ศิลปกรรมวิจัย” เพื่อตอบสนองต่อการพัฒนามาตรฐานการเรียนการสอนและการวิจัยทางด้านศิลปกรรมแก่นักวิชาการ นักวิจัย คณาจารย์ นักศึกษา และผู้ที่สนใจได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ประสบการณ์ ผ่านการนำเสนอผลงานวิจัยที่จะพัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการในศาสตร์แขนงต่างๆ ซึ่งได้ดำเนินการจัดประชุมแล้วจำนวน 7 ครั้ง โดยเริ่มตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 ดังนี้ ครั้งที่ 1 งานประชุมวิชาการดนตรีระดับชาติ เครือข่ายสถาบันอุดมศึกษา ครั้งที่ 1 “รำลึกถึง อาจารย์สังัด ภูเขาทอง” ประเด็น : วัฒนธรรมกับการดนตรี ประจำปีงบประมาณ 2555 ครั้งที่ 2 งานประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่อง “ศิลปกรรม วัฒนธรรมและการออกแบบ” ครั้งที่ 2 “ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่อาเซียน” ประจำปีงบประมาณ 2559 ครั้งที่ 3 งานประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่อง “ศิลปกรรมวิจัย” ครั้งที่ 3 “เศรษฐกิจสร้างสรรค์กับ Thailand 4.0” ประจำปีงบประมาณ 2560 ครั้งที่ 4

งานประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่อง “ศิลปกรรมวิจัย” ครั้งที่ 4 “อัตลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก” Art Identity : From Local to Global ประจำปีงบประมาณ 2561 ครั้งที่ 5 งานประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่อง “ศิลปกรรมวิจัย” ครั้งที่ 5 “ศิลปะสร้างโลก” Arts Create the World ประจำปีงบประมาณ 2562 ครั้งที่ 6 งานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัยประจำปี 2563 (FAR6) “โลกเปลี่ยน ศิลป์เปลี่ยนโลก” Transformation ครั้งที่ 7 งานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัยประจำปี 2564 (FAR7) “ศิลป์ข้ามศาสตร์” Arts Integration

จากการดำเนินงานทั้ง 7 ครั้ง ปรากฏว่า มีจำนวนบทความวิชาการที่ส่งเข้าร่วมการนำเสนอจำนวนมาก ผู้เขียนจึงมีความสนใจที่จะศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะบทความวิชาการในการประชุมวิชาการ “ศิลปกรรมวิจัย” โดยเริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2559-2564 เพื่อเป็นฐานข้อมูลสำคัญทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพที่สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนา รูปแบบโครงการประชุม และสามารถนำไปประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างความเชื่อมั่นในคุณภาพของโครงการประชุมวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในฐานะศูนย์กลางของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ในอาเซียน

## 1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ลักษณะบทความวิชาการในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ระหว่างปี พ.ศ. 2559-2564

## 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 ได้รู้ถึงจำนวนบทความวิชาการโดยแบ่งเป็นลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ กลุ่มสาขาวิชา กลุ่มสถาบัน และกลุ่มภูมิภาคของผู้เข้าร่วมการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ตั้งแต่ พ.ศ. 2559-2564

1.3.2 ได้สถิติที่สามารถนำไปใช้ในการพัฒนาโครงการประชุมวิชาการ และสร้างความเชื่อมั่นให้กับผู้สนใจเข้าร่วมในปีต่อไป

## 1.4 ขอบเขตของการวิเคราะห์

ศึกษาและวิเคราะห์บทความที่ผ่านการประเมินและเข้าร่วมนำเสนอในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ระหว่างปี พ.ศ. 2559-2564

## 1.5 คำจำกัดความเบื้องต้น

### 1.5.1 ลักษณะ

หมายถึง ประเภท กลุ่ม หรือชนิดของบทความที่ผู้นำเสนอส่งมา เข้าร่วมการประชุมวิชาการ

- 1.5.2 บทความ  
บทความวิจัย หรือบทความวิชาการ ที่เผยแพร่ในเอกสาร  
ประกอบการประชุมวิชาการระดับและนานาชาติ  
ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 1.5.3 การประชุมวิชาการ  
ราชบัณฑิตยสถาน (2545, หน้า 657) ได้ให้ความหมายของการ  
ประชุมไว้ว่า การประชุม หมายถึง มารวมกัน หรือเรียกให้มา  
รวมกัน เพื่อประโยชน์อย่างใดอย่างหนึ่ง มาร่วมพบกัน  
เพื่อปรึกษาหารือ เช่น การประชุมกรรมการ
- 1.5.5 ศิลปกรรมวิจัย  
โครงการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ จัดโดยคณะ-  
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เริ่มตั้งแต่ปี  
พ.ศ.2555 ภายใต้ชื่อที่กำหนดขอบเขตและแนวคิดในแต่ละปี  
เพื่อเป็นการสร้างเครือข่ายทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์

## บทที่ 2

### แนวคิด ทฤษฎี และงานวิเคราะห์/วิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ลักษณะบทความวิชาการในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี พ.ศ. 2559-2564 โดยมีขอบเขตของการวิเคราะห์ศึกษาและวิเคราะห์บทความที่ผ่านการประเมินและเข้าร่วมนำเสนอในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ระหว่างปี พ.ศ. 2559-2564 ซึ่งมีแนวคิด ทฤษฎี และงานวิเคราะห์/วิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

#### 2.1 แนวคิดทฤษฎี

2.2 ความเป็นมาของประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติศิลปกรรมวิจัยของคณะศิลปกรรม-ศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2.2 การประเมินบทความก่อนการตีพิมพ์

2.3 งานวิเคราะห์/วิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 2.1 แนวคิด ทฤษฎี

#### ความหมายของบทความ

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ได้ให้คำจำกัดความของคำว่า บทความ หมายถึง ข้อความเรื่องหนึ่งๆ หรือ ตอนหนึ่งๆ ดังนั้น บทความ จึงหมายถึง ข้อเขียนซึ่งอาจจะเป็นรายงานหรือการ แสดงความคิดเห็น มักตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ วารสาร สารานุกรม เป็นต้น

ราชบัณฑิตยสถาน (2546 : 602) ได้กล่าวไว้ว่า งานวิชาการ เป็นวิชาความรู้สาขาใดสาขาหนึ่งหรือ หลายสาขา ซึ่งอาจจะอยู่ในหมวดวิทยาศาสตร์ หมวดสังคมศาสตร์ หรือหมวดมนุษยศาสตร์ งานวิชาการ อาจจะเป็นประเภทของบทความวิชาการ บทความวิจัย สัมมนาวิชาการ การประชุมวิชาการ ผลงานวิจัย ตำรา งานแปล เอกสารประกอบการสอนและเอกสารประกอบการค้าสอน จึงอาจกล่าวได้ว่า เอกสารทุก ประเภทที่มีเนื้อหาทางวิชาการถือว่าเป็นเอกสารทางวิชาการทั้งสิ้น

ประเสริฐ ทองเจริญ (2547 : 1) ได้กล่าวไว้ว่า การเขียนบทความทางวิชาการทุกสาขาวิชาต้อง คำนึงถึงมาตรฐานของงานเป็นสำคัญ \* บทความนี้ปรับปรุงจากเอกสารประกอบการบรรยาย การประชุม เชิงปฏิบัติ การพัฒนาศักยภาพบุคลากร การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ วันที่ 22 มิถุนายน 2557 มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

นงลักษณ์ วิรัชชัย และ สุวิมล ว่องวานิช. (2550 : [ออนไลน์]) ได้กล่าวไว้ว่า บทความวิจัย เป็น เอกสารทางวิชาการประเภทเดียวกับรายงานการวิจัยหรือวิทยานิพนธ์ แต่จะ มีคุณลักษณะต่างจากรายงาน วิจัย 3 ประการ คือ 1) ความยาวมีจำนวนน้อยกว่ารายงานการวิจัย ทั้งนี้ เป็นไปตามข้อกำหนดของ หน่วยงานที่จัดทำวารสารแต่ละฉบับ ซึ่งจะระบุจำนวนหน้าบทความวิจัยไว้ โดยบทความวิจัยนี้ จัดทำขึ้น เพื่อนำเสนอในวารสาร สื่อสิ่งพิมพ์ หรือการประชุมสัมมนา 2) ต้องมีความ ทันสมัย และทันต่อเหตุการณ์

และ 3) ต้องผ่านการตรวจสอบเนื้อหาสารและรูปแบบการจัดพิมพ์ตาม เกณฑ์มาตรฐานของวารสาร หรือ คณะกรรมการในการบรรณาธิการ

ชุติมา สัจจามันท์. มปป. : [ออนไลน์]. ได้กล่าวไว้ว่า บทความวิจัย เป็นการประมวลสรุป กระบวนการวิจัย ในผลการวิจัยนั้นให้มีความกระชับและสั้น สำหรับการนำเสนอในการประชุมทางวิชาการ หรือในวารสารวิชาการ โดยรูปแบบการนำเสนอ นั้น แบ่งได้ตามรูปแบบการนำเสนอ กล่าวคือ ถ้าเป็น รูปแบบการเขียน ก็จะอยู่ในลักษณะของบทความ เอกสารทางวิชาการ ถ้าเป็นรูปแบบการพูด ได้แก่ รูปแบบการบรรยาย การอภิปราย การเสวนาเวทีโต๊ะกลม เป็นต้น

## 2.2 ความเป็นมาของประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติศิลปกรรมวิจัยของคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

การประชุมวิชาการระดับชาติ ได้ดำเนินการตั้งตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555 ซึ่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ เล็งเห็นถึงความสำคัญในการจัดประชุมวิชาการเพื่อการส่งเสริมและการสนับสนุนกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เกิด บรรยากาศการแลกเปลี่ยน องค์ความรู้และประสบการณ์การวิจัยทางด้านศิลปกรรม และงานสร้างสรรค์ จึง เป็นสิ่งที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ความสำคัญเพื่อกระตุ้น ส่งเสริม และพัฒนาศักยภาพทางการวิจัย เพื่อตอบสนองต่อการพัฒนามาตรฐานการเรียนการสอนและการวิจัยทางด้านศิลปกรรมแก่นักวิชาการ นักวิจัย คณาจารย์ นักศึกษา และผู้ที่สนใจได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ประสบการณ์ ผ่านการ นำเสนอผลงานวิจัยที่จะพัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการในศาสตร์แขนงต่างๆ คณะฯ จึงได้จัดงานครั้งแรก ขึ้นเรียกว่า งานประชุมวิชาการดนตรีระดับชาติ เครือข่ายสถาบันอุดมศึกษา ครั้งที่ 1 “รำลึกถึง อาจารย์ สัจด์ ภูเขาทอง” ประเด็น : วัฒนธรรมกับการดนตรี ประจำปีงบประมาณ 2555 แต่เนื่องจากการจัดงานใน ครั้งนี้จัดเฉพาะด้านดนตรี ซึ่งไม่ครอบคลุมถึงกลุ่มสาขาต่างๆ ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในปี พ.ศ.2559 จึง ได้จัดงานประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่อง “ศิลปกรรม วัฒนธรรมและการออกแบบ” ครั้งที่ 2 ซึ่งการจัดงาน ครั้งที่ 2 นี้ หัวข้อที่กำหนดยังไม่ครอบคลุมทุกด้านทุกสาขาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ในการจัดงานครั้งที่ 3 ถึง ครั้งที่ 7 จึงได้เปลี่ยนชื่อใหม่เพื่อให้ครอบคลุมในทุกด้านทุกสาขาเป็นงานประชุมวิชาการระดับชาติภายใต้ ชื่อ “ศิลปกรรมวิจัย” จากการจัดงานประชุมวิชาการระดับชาติ ปี พ.ศ.2561 ครั้งที่ 4 และ ครั้งที่ 5 ได้มี นักศึกษาชาวต่างชาติสนใจเข้าร่วม คณะฯ จึงได้เพิ่มกลุ่มนานาชาติขึ้น และเพื่อตอบวิสัยทัศน์ ให้คณะฯ เป็นศูนย์กลางการวิจัย และสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมในอาเซียน คณะฯ จึงได้กำหนดจัดประชุมวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 6 เป็นต้นมา

## 2.3 การประเมินบทความก่อนการตีพิมพ์

2.2.1 วัตถุประสงค์ของการประเมินบทความก่อนการตีพิมพ์ Elsevier (2019) online ได้กล่าวไว้ ว่าการประเมินบทความมีวัตถุประสงค์สำคัญสามประการคือ 1) เพื่อให้ได้บทความที่มีคุณภาพสูง สำหรับ วารสารเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่สู่สาธารณะ 2) เพื่อช่วยให้ผู้เขียนบทความสามารถปรับปรุงผลงานวิชาการของตน ให้มีคุณภาพสูงขึ้นได้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับก่อนที่วารสารจะตีพิมพ์เผยแพร่สู่สาธารณะ และ 3) เพื่อขยาย



เครือข่าย ของนักวิจัยหรือนักวิชาการภายในชุมชนวิจัยหรือวิชาการให้กว้างขวางยิ่งขึ้น มัลลิกา ธรรมจริยา-วัฒน์ จำเนียร จวงตระกูล (2563) ได้กล่าวไว้ว่า การประเมินบทความก่อนการตีพิมพ์ในวารสารประชุมวิชาการนี้จึงเป็นระบบที่ช่วยสร้างเสริมคุณภาพของบทความและสร้างสรรค์นักวิจัย หรือนักวิชาการให้มีคุณภาพมากขึ้น รวมทั้งเป็นการเชื่อมโยงชุมชนนักวิจัยหรือนักวิชาการให้เข้ามาเป็นเครือข่าย และสามารถทำงานร่วมกันเพื่อสร้างสรรค์งานวิจัยหรืองานวิชาการที่มีคุณภาพสูงเพื่อรับใช้สังคมได้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น

2.2.2 หลักการของการประเมินบทความก่อนการตีพิมพ์ มัลลิกา ธรรมจริยาวัฒน์ จำเนียร จวง-ตระกูล (2563) ได้กล่าวไว้ว่า หลักการของการประเมินบทความก่อนการตีพิมพ์ สภาการวิจัยสุขภาพและการแพทย์แห่งชาติ(National Health and Medical Research Council: NHMRC) แห่งประเทศออสเตรเลีย ได้ให้การรับรองหลักการของการประเมินบทความทางวิชาการ (Principles of peer review) เมื่อวันที่ 14 มีนาคม 2556 มีหลักการสำคัญแปดประการ ประกอบด้วย 1) ความเป็นธรรม (Fairness) กระบวนการประเมินมีความเป็นธรรมและยอมรับว่ามีความเป็นธรรมโดยผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย 2) ความโปร่งใส (Transparency) ทุกขั้นตอนของการประเมินมีความโปร่งใส 3) ความเป็นอิสระ Independence) ผู้ประเมิน ให้ข้อปรึกษาโดยอิสระ นอกจากนี้ยังมีผู้กำกับดูแลที่มีความเป็นอิสระคอยกำกับดูแลกระบวนการประเมินโดยประธาน และผู้สังเกตการณ์ที่เป็นอิสระ 4) ความเหมาะสมและความสมดุล Appropriateness and balance) ประสพการณ์ ความเชี่ยวชาญ และการดำเนินการของผู้ประเมินมีความเหมาะสมกับเป้าหมายและขนาดของการให้ทุน 5) การมีส่วนร่วมของชุมชนวิจัย (Research community participation) ผู้ที่รับทุนของผู้เสียภาษีควรทำตัวให้พร้อมที่จะเข้าร่วม ในกระบวนการประเมิน รวมทั้งเป็นพี่เลี้ยงให้แก่กันวิจัยใหม่เท่าที่สามารถกระทำได้ 6) การรักษาความลับ (Confidentiality) ผู้เข้าร่วมถือว่าการรักษาความลับเป็นสิ่งสำคัญต่อความเป็นธรรมและความแกร่งของระบบการประเมิน 7) ความเป็นกลาง (Impartiality) การประเมินมีความเป็นรูปธรรมและมีความเป็นกลางอย่างยุติธรรมด้วยการมีกระบวนการที่เหมาะสม ในการจัดการความขัดแย้งในผลประโยชน์ทั้งตามที่เป็นจริงและตามการรับรู้ 8) คุณภาพและความเป็นเลิศ (Quality and excellence)

สภาการวิจัยสุขภาพและการแพทย์แห่งชาติจะให้ความสำคัญอย่างต่อเนื่องในการปรับปรุง โดยอาศัยหลักของการใช้พยานหลักฐานในการปรับปรุงกระบวนการประเมินเพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการตัดสินใจ ที่มีคุณภาพสูงสุดโดยผ่านกระบวนการประเมิน (NHMRC, 2013, online) นอกจากนี้ เครือข่ายองค์การให้คำปรึกษา ทางวิทยาศาสตร์ของสหภาพยุโรป (The European Union Agencies Network for Scientific Advice: EU-ANSA) ได้กำหนดหลักการในการประเมินบทความทางวิชาการไว้หกประการ คือ 1) การกำหนดกระบวนการประเมิน อย่างชัดเจนเพื่อให้เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง 2) การจัดหาผู้ประเมินที่มีความเชี่ยวชาญและมีคุณภาพสูง 3) การใช้กระบวนการที่

## 2.4 งานวิเคราะห์/วิจัยที่เกี่ยวข้อง

นักวิจัยหลายท่านได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับงานวิจัยซึ่งงานวิจัยเหล่านั้น ล้วนเป็นงานวิจัยที่มีคุณค่า และเป็นแนวทางในการวิจัยที่สำคัญในด้านการค้นคว้า กล่าวไว้ดังนี้

มัลลิกา ธรรมจริยาวัฒน์ จำเนียร จวงตระกูล (2563) วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ-นครราชสีมา ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม – กันยายน 2563) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง ระบบการประเมินบทความก่อนการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการในประเทศไทย : ปัญหาและกลยุทธ์ในการแก้ไข การใช้ระบบการประเมินเพื่อถ่วงดุลบทความวิชาการก่อนตีพิมพ์ในวารสารวิชาการได้รับการยอมรับทั่วโลก ระบบนี้เริ่มต้นใช้ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1731 นับถึงปัจจุบันนี้เป็นเวลา 289 ปี วัตถุประสงค์สำคัญคือ คัดกรองให้ได้บทความ ที่มีคุณภาพสูง มีความแกร่งทางวิชาการเพื่อเผยแพร่สู่สังคมและสาธารณะ เป็นการพัฒนาและยกระดับคุณภาพ งานวิชาการให้มีมาตรฐาน วิธีการคือ ให้ผู้ประเมินที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาจำนวนหนึ่ง อ่านแล้วรายงานผลว่ามีมาตรฐาน ที่สมควรจะตีพิมพ์หรือไม่มีการแก้ไขปรับปรุงอย่างไร แต่การประเมินที่ใช้ อยู่จะมีข้อดีอยู่มากแต่ก็มีปัญหาหลายด้าน เช่น ปัญหาการขาดแคลนผู้ประเมิน และปัญหาคุณภาพของผู้ประเมิน ประเทศไทยได้ใช้ระบบนี้มาระยะหนึ่ง พบปัญหาหลายด้าน เช่นกัน บทความนี้เสนอสาระสำคัญ แนวคิดเกี่ยวกับระบบการประเมินบทความ ส่วนประกอบหลัก ของระบบการประเมินบทความ รูปแบบการประเมิน กระบวนการประเมิน ปัญหาและกลยุทธ์การแก้ไข และสรุป โดยมีข้อเสนอแนะให้ปรับปรุงระบบอย่างต่อเนื่อง และได้นำเสนอปัญหาท้าทาย 12 ประการ พร้อมทั้งกลยุทธ์ ในการแก้ไขปัญหา 12 ประการ เพื่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสามารถนำไปพิจารณาดำเนินการให้บังเกิดผลตามเป้าหมาย เชิงประจักษ์ต่อไป

เดชดนัย จุ้ยชุม และศิริพันธ์ุ ศิริพันธ์ุ (2559) วารสารมหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์ ประจำปี 2559 ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์เนื้อหาวารสาร มหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์ การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาวารสารมหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์ และ 2) เพื่อศึกษาพัฒนาการของเนื้อหาวารสารมหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์ ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ วารสาร มหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์ จำนวน 18 ฉบับ โดยเป็นบทความวิจัย และบทความวิชาการ ทั้งหมด 207 บทความ ซึ่งผู้วิจัยใช้แบบวิเคราะห์เนื้อหาใน การเก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติค่าร้อยละและค่าความชัน ผลการวิจัย พบว่า 1) กลุ่มผู้เขียนบทความที่พบมากที่สุดคือ อาจารย์ ร้อยละ 41.43 2) รูปแบบของบทความที่พบมากที่สุดคือ บทความวิจัย ร้อยละ 75.80 3) เนื้อหาของบทความด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มากที่สุด ร้อยละ 72.90 เมื่อจำแนก รายด้านย่อย พบว่า มีเนื้อหาของบทความด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพ มากที่สุด ร้อยละ 28.50 4) ประเภทของรายการอ้างอิงที่พบ มากที่สุดคือ หนังสือ/ตำรา ร้อยละ 94.20 5) แนวโน้มของกลุ่มผู้เขียนบทความที่มีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์มี แนวโน้มเพิ่มขึ้นมากที่สุดในอัตรา 2.143 บทความต่อปีที่สัมประสิทธิ์ของการตัดสินใจ 0.948 6) แนวโน้มของรูปแบบบทความ วิจัยมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นมากที่สุดในอัตรา 3.514 บทความต่อปีที่สัมประสิทธิ์ของการตัดสินใจ 0.813 7) แนวโน้มของเนื้อหาของ บทความด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมี แนวโน้มเพิ่มขึ้นมากที่สุดในอัตรา 4.943 บทความต่อปีที่สัมประสิทธิ์ของการตัดสินใจ 0.856 เมื่อจำแนก รายด้านย่อย พบว่า เนื้อหาด้านวิทยาศาสตร์มีแนวโน้มเพิ่มขึ้นมากที่สุดในอัตรา 0.543 บทความต่อปีที่สัมประสิทธิ์ของการตัดสินใจ 0.869 8) แนวโน้มของประเภทของรายการอ้างอิงที่เป็นบทความวารสาร/บทความวิจัย/บทความ วิชาการ มีแนวโน้มเพิ่มขึ้นมากที่สุดในอัตรา 5.457 บทความต่อปีที่สัมประสิทธิ์ของ

การตัดสินใจ 0.816 และ 9) แนวโน้มของค่า Thai-Journal Impact Factors มีแนวโน้มเพิ่มขึ้นในอัตรา 0.063 ต่อปีที่สัมประสิทธิ์ของการตัดสินใจ 0.889

ชโรชินี ชัยมินทร์ รัตนา ณ ลำพูน (2553) วารสารสารสนเทศศาสตร์ ได้ศึกษางานวิจัยเรื่องการวิเคราะห์เนื้อหาทางวารสารศึกษาศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ ของบรรณารักษ์และนักสารสนเทศห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษา การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) วิเคราะห์เนื้อหาทางวารสารศึกษาศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ ของบรรณารักษ์และนักสารสนเทศห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษา 2) ศึกษาแนวทางการนำ ผลการวิจัยไปพัฒนา งานของบรรณารักษ์และนักสารสนเทศ และ 3) พัฒนาระบบฐานข้อมูลผลงานวิจัยทางวารสารศึกษาศาสตร์และ สารสนเทศศาสตร์ของบรรณารักษ์และนักสารสนเทศห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษา ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ บรรณารักษ์และนักสารสนเทศสังกัดห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษา(มหาวิทยาลัยของรัฐและมหาวิทยาลัยในกำกับ ของรัฐ) จำนวน 25 แห่ง และผลงานวิจัยของบรรณารักษ์และนักสารสนเทศ จำนวน 206 เรื่อง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ แบบวิเคราะห์งานวิจัยและแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยการแจกแจงความถี่ หาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เครื่องมือที่ใช้ในการพัฒนาระบบ ได้แก่ โปรแกรมพีเอชพีและมายเอสคิวแอล ผลการวิจัยพบว่าการวิจัยส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยบุคคล (ร้อยละ 94.66) ผู้วิจัยมีตำแหน่งเป็นบรรณารักษ์มากที่สุด (ร้อยละ 84.51) งานวิจัยส่วนใหญ่ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากแหล่งทุนต่างๆ (ร้อยละ 60.68) วิธีวิจัยที่ใช้เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ (ร้อยละ 89.81) ประชากรหรือกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยส่วนใหญ่เป็นนิสิต นักศึกษา (ร้อยละ 60.19) โดยใช้วิธีการสุ่มอย่างง่ายมากที่สุด (ร้อยละ 36.41) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือแบบสอบถาม (ร้อยละ 75.73) ส่วนใหญ่ใช้วิธีวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (ร้อยละ 90.78) และใช้สถิติค่าความถี่และร้อยละมากที่สุด (ร้อยละ 96.12) งานวิจัยส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับบริการห้องสมุด (ร้อยละ 88.83) การดำเนินงานห้องสมุดหรือแหล่งสารสนเทศ (ร้อยละ 77.67) และการใช้ทรัพยากรสารสนเทศ (ร้อยละ 77.18)วัตถุประสงค์ในการผลิตผลงานวิจัยคือเพื่อใช้พัฒนางานในความรับผิดชอบ (ร้อยละ 78.16)และเพื่อใช้แก้ไข ปัญหาในงานในความรับผิดชอบ (ร้อยละ 66.02) ผู้วิจัยต้องการให้หน่วยงานจัดสรรเงินทุนสนับสนุนการวิจัยในระดับ มาก (ค่าเฉลี่ย 2.79) รวมทั้งการส่งเสริมการพัฒนาความรู้ความสามารถด้านการวิจัยในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 2.59) สำหรับการประเมินประสิทธิผลระบบในภาพรวมของผู้ใช้พบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.55)

วรรณนิภา พุ่มสุวรรณ (2550) วิทยานิพนธ์สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศ มหาวิทยาลัยบูรพา มิถุนายน 2550 ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์เนื้อหาวารสารสาขาวัฒนธรรม พ.ศ. 2545-2549 การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของวารสารสาขาวัฒนธรรม จำนวน 5 ชื่อเรื่อง คือ กิรินทร์ เมืองโบราณ ศิลปวัฒนธรรม ศิลปากร และสารคดี และเพื่อวิเคราะห์เนื้อหาวัฒนธรรมไทย ที่ปรากฏในวารสารทั้ง 5 ชื่อเรื่อง ระหว่างปี พ.ศ.2545-2549 จากจำนวนทั้งสิ้น 230 บทความ โดยนำมาคัดเลือกบทความเด่นจากปกหน้า และหน้าบรรณาธิการของวารสารทั้ง 5 ชื่อเรื่อง ได้จำนวน 144 บทความ และนำมาวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติเชิงพรรณนา ผลการวิจัยพบว่า ประวัติความเป็นมาของวารสารสาขาวัฒนธรรม 5 ชื่อเรื่อง มีความแตกต่างกันทั้งในระยะเวลาในการจัดทำ ความคิดริเริ่มของการจัดทำ และกำหนดออกโดยศิลปากรเป็นวารสารที่มีระยะเวลาในการ

จัดพิมพ์นานที่สุด ส่วนความคิดริเริ่มในการจัดทำ พบว่า มีความหลากหลาย เช่น กิณรี จัดทำขึ้นเพื่อให้บริการแก่ผู้โดยสารการบินไทย เมืองโบราณ จัดทำขึ้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่กำลังสูญหายไปคงอยู่ สารคดีจัดทำขึ้นเพื่อนำเสนอผลงานวิชาการในสาขาวิชาการต่าง ๆ ในรูปแบบสารคดี เป็นต้น สำหรับกำหนดออกของวารสารมีทั้งเป็นรายเดือน สองเดือน และสามเดือน เมื่อวิเคราะห์เนื้อหาวารสารสาขาวัฒนธรรมทั้ง 5 ชื่อเรื่อง พบว่า ปริมาณการนำเสนอเนื้อหาวัฒนธรรมไทยด้านต่าง ๆ เรียงตามลำดับ มีดังนี้ ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง มากที่สุด จำนวน 47 บทความ รองลงมาคือ ด้านศิลปกรรมและนันทนาการ จำนวน 31 บทความ ภูมิปัญญาชาวบ้าน ภูมิปัญญาไทย จำนวน 26 บทความ ศาสนา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี จำนวน 19 บทความ วัฒนธรรมการดำรงชีพ จำนวน 14 บทความ และอันดับสุดท้าย คือ ด้านมรดกทางวัฒนธรรม จำนวน 7 บทความ ซึ่งวารสาร ทั้ง 5 ชื่อเรื่อง มีเนื้อหาด้านวัฒนธรรมที่น่าสนใจ ให้ความรู้ และมีภาพประกอบบทความ

นายเยาว์ เปรมกมลเนตร ธีระศักดิ์ หมากผิน ปรียานุช รัชตะหิรัญ วุฒิสัทธี ย่อชัย และณรงคฤทธิสมบัติสมภพ (2549) ประชาคมวิจัย ฉบับที่ 68 ปีที่ 12 เดือน กรกฎาคม - สิงหาคม 2549 ได้ศึกษางานวิจัยเรื่องวิกฤตระบบ Peer Review การพิจารณากลับกรองบทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการโดยผู้ทรงคุณวุฒิ หรือนักวิจัยในสาขาที่เกี่ยวข้องหรือที่เรียกว่า peer review ก่อนที่บทความจะได้รับการตอบรับลงพิมพ์ในวารสารวิชาการต่างๆ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยบุคคลผู้มีความรู้ ความสามารถในสาขานั้นๆ ถือเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเผยแพร่ผลงานวิชาการ และถือว่ามีความสำคัญต่อวงการวิชาการเป็นอย่างยิ่ง จนถึงขนาดว่ามีนักวิชาการบางท่าน เช่น Sir Peter Lachmann ผู้อำนวยการ Academy Medical Sciences ได้กล่าวว่า “กระบวนการกลั่นกรองมีความสำคัญต่อวงการด้านวิทยาศาสตร์ เฉกเช่นระบบประชาธิปไตยมีความสำคัญต่อการเมืองการปกครอง” [1] ดังนั้น การกลั่นกรองและพิจารณาคำขอรับตีพิมพ์บทความวิชาการจึงได้เริ่มเป็นสิ่งที่ยึดถือปฏิบัติกันมาช้านานตั้งแต่ปี 1665 โดยได้ถูกใช้ครั้งแรกในวารสารชื่อ The Philosophical Transactions of the Royal Society [1, 2] และดำเนินมาจนถึงปัจจุบัน ที่เป็นเช่นนี้เพราะมีความเชื่อว่าการพิจารณากลับกรองคุณภาพบทความวิชาการดังกล่าว เป็นกระบวนการที่ทำให้แน่ใจว่า สรรพวิทยาทั้งหลายที่จะพิมพ์เผยแพร่ในวารสารเป็นสิ่งที่ถูกต้องและมีคุณภาพในเชิงวิชาการ ดังนั้น ผู้กลั่นกรองหรือผู้พิจารณา (referee) จึงมีบทบาทสำคัญมากในการรักษาคุณภาพ และมาตรฐานของบทความวิชาการ ด้วยเหตุนี้ บรรณาธิการของแต่ละวารสารจึงคัดเลือกผู้ที่เขาเชื่อว่าเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในสาขาต่างๆ มาเป็นผู้กลั่นกรองบทความ โดยทั่วไป ผู้กลั่นกรองฯ จะพิจารณาคำขอรับตีพิมพ์ในประเด็นต่างๆ เช่น ความเป็นเอกสารต้นฉบับ (originality) ความเหมาะสมของวิธีดำเนินการวิจัย (research methodology) ความชัดเจนของการนำเสนอผลที่ได้รับ (clearness and completeness) และบทสรุปที่สอดคล้องกัน (coherent conclusion) รวมทั้งความถูกต้องของเอกสารอ้างอิง (citations) ซึ่งส่วนใหญ่ผู้เขียนบทความจะไม่ทราบว่าเป็นผู้กลั่นกรองบทความของตน ซึ่งเราเรียกกระบวนการนี้เป็นภาษาอังกฤษว่า blind review และหากทั้งผู้เขียนบทความและผู้กลั่นกรองบทความไม่ทราบว่าเป็นใคร เราเรียกกระบวนการนี้เป็นภาษาอังกฤษว่า double blind review [3] หากมองในแง่ของนักวิชาการผู้ผลิตผลงานวิจัยส่วนใหญ่มีความรู้สึกว่าการพิจารณากลับกรองบทความ เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการก้าวสู่ความเป็นนักวิชาการอย่างเต็มตัว ทั้งในแง่ที่บทความของตนถูกพิจารณา และในแง่ที่นักวิชาการทำหน้าที่เป็นผู้พิจารณาบทความของผู้อื่นซึ่งถือเป็นงานบริการวิชาการต่อสังคม และยังถือเป็นประโยชน์ในการได้ติดตามความก้าวหน้าทาง

วิชาการในสาขาของตนอีกด้วย [1] นักวิชาการ (โดยเฉพาะนักวิชาการรุ่นใหม่) มักจะมีความรู้สึกภาคภูมิใจที่ได้รับเชิญเป็นผู้กลั่นกรองและพิจารณาบทความ โดยเฉพาะการได้รับเชิญจากบรรณาธิการของวารสารที่มีชื่อเสียง

กฤตชญา รัตนประทีป (2528) วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่พิมพ์ 2528 ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์เนื้อหาวารสารอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย โดยวิเคราะห์เนื้อหาวารสารตั้งแต่ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2505) ถึง ปีที่ 26 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2527) รวม 204 บทความ ผลการวิจัยพบว่า บทความวิชาการเป็นบทความที่ผู้เขียนเรียบเรียงโดยมีเนื้อหาเป็นวิชาการ โดยนำเสนอความคิดเห็นหรือวิจารณ์วรรณกรรมต่าง ๆ จำนวนสูงสุด 180 บทความ และปริมาณเนื้อหาของบทความเน้นหนักไปในด้านที่เกี่ยวกับภาษาและวรรณคดี สำหรับคุณสมบัติของผู้เขียนพบว่าอยู่ในระดับปริญญาโทสูงสุด และส่วนใหญ่เป็นผู้เขียนจากคณะอักษร ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือได้รับการอ้างอิงสูงสุดในด้านวัตถุประสงค์ ของวารสารพบว่า บทความที่นำมาลงพิมพ์ในวารสารอักษรศาสตร์ล้วนมีเนื้อหาอยู่ในสาขาวิชาที่เปิด สอนในคณะอักษรศาสตร์ จำนวนมากถึง 201 บทความ จากจำนวนบทความทั้งสิ้น 204 บทความ

วรรณภา โดพิบูลย์พงศ์ (2527) วิทยานิพนธ์ปริญญา อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์เนื้อหาวารสาร ตั้งแต่ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2514 ถึงปีที่ 11 ฉบับที่ 4 พ.ศ. 2525 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย รวม 275 บทความ ผลการวิจัย พบว่ามีเนื้อหาในสาขาวิชาต่าง ๆ แบ่งออกเป็น 3 อันดับ ได้แก่ อันดับที่ 1 สาขาวิชาศิลปศาสตร์ จำนวน 133 บทความ ในจำนวนนี้พบเนื้อหาด้านประวัติศาสตร์มากที่สุดถึง 60 บทความ อันดับที่ 2 สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์ จำนวน 15 บทความ และอันดับที่ 3 สาขาวิชารัฐศาสตร์ จำนวน 13 บทความ แหล่งที่มาของบทความพบว่า บทความส่วนใหญ่ จำนวน 165 บทความ มาจากผู้เขียนที่สังกัด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จำนวน 117 คน จากผู้เขียนบทความทั้งหมด 210 คน ซึ่งส่วนใหญ่เป็น อาจารย์หรือนักวิจัยในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และเป็นผู้เขียนที่สังกัดสาขาวิชาศิลปศาสตร์มากถึง 54 บทความ รวมจำนวนผู้เขียน 29 คน ในด้านจำนวนบทความที่ผู้เขียนที่มีผลงานเขียนลงในวารสาร ธรรมศาสตร์ตั้งแต่ 2 บทความขึ้นไป รวมกันทั้งหมดมี 135 บทความ

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ครั้งนี้มีเพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ลักษณะบทความวิชาการในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี พ.ศ. 2559-2564 โดยผู้วิเคราะห์ดำเนินการตามลำดับต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการดำเนินงาน
2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
3. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอ
6. การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอ
7. เทคนิคที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์

#### 3.1 ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้วิเคราะห์ได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

- 1.1 ศึกษาปัญหาในการปฏิบัติงาน
- 1.2 กำหนดหัวข้อและพิจารณาปัญหา
- 1.3 กำหนดวัตถุประสงค์การวิเคราะห์
- 1.4 ศึกษา ค้นหาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิเคราะห์/งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 1.5 ออกแบบการวิเคราะห์
- 1.6 เก็บรวบรวมข้อมูล
- 1.7 วิเคราะห์ข้อมูล
- 1.8 นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล
- 1.9 สรุปผลการวิเคราะห์และนำเสนอ

#### 3.2 กลุ่มตัวอย่างในการศึกษาวิเคราะห์

**ประชากร :** ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ บทความวิชาการและบทความวิจัยที่ผู้นำเสนอได้รับการพิจารณาให้สามารถเข้าร่วมการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ระหว่างปี พ.ศ. 2559-2564

### 3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล คือ รายงานการดำเนินโครงการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี 2559-2564 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งปรากฏอยู่ในรูปแบบเล่มรายงานและสถิติบนเว็บไซต์ งานประชุมใน ปี พ.ศ. 2563-2564

### 3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิเคราะห์ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารรายงานผลการดำเนินโครงการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย และเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ระหว่างปี พ.ศ. 2559-2564

### 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอ

1. การวิเคราะห์ข้อมูล เมื่อเก็บรวบรวมข้อมูลเรียบร้อยแล้ว ผู้เขียนดำเนินการวิเคราะห์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป Microsoft Excel สำหรับการประมวลผลและการวิเคราะห์ข้อมูล
2. การนำเสนอข้อมูล มีดังนี้
  - 2.1 นำเสนอในรูปแบบบทความ ลักษณะการเสนอเป็นบทความสั้น ๆ และมีข้อมูลตัวเลขอยู่ด้วย
  - 2.2 นำเสนอในรูปแบบตาราง โดยกรอกข้อมูลที่เป็นตัวเลขโดยแบ่งเป็นแถวตั้ง (Columns) และแถวนอน (Row) เพื่อจัดข้อมูลให้เป็นระเบียบ
  - 2.3 นำเสนอในรูปแบบกราฟ เพื่อแสดงข้อมูลที่ทำให้เกิดความน่าสนใจ ทำให้อ่านเข้าใจได้ง่ายและรวดเร็ว

### 3.6 เทคนิคที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์

ผู้วิเคราะห์ได้นำเทคนิคการเปรียบเทียบมาใช้ในการวิเคราะห์ ซึ่งเป็นวิธีการเปรียบเทียบข้อมูลเชิงปริมาณ โดยการนำข้อมูลสรุปผลจำนวนบทความวิชาการในโครงการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ระหว่างปี พ.ศ. 2559 – 2564 มาจัดทำตารางสรุปผล

### 3.7 การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอ

ผู้วิเคราะห์ได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลที่เก็บรวบรวมมาเปรียบเทียบสรุปผลจำนวนบทความวิชาการ ประจำปี 2559 – 2564 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ดำเนินการโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป Microsoft Excel ในการคำนวณหาผลรวม แล้วนำเสนอในรูปแบบตาราง แผนภูมิ และบรรยายสรุปเป็นความเรียง

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์

ผู้เขียนได้ดำเนินการวิเคราะห์จำนวนบทความวิชาการและบทความวิจัยที่ผู้เสนอได้รับการพิจารณาให้สามารถเข้าร่วมการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ระหว่างปี พ.ศ. 2559-2564 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โดยแบ่งกลุ่มตัวอย่างสาขา ดังนี้ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาออกแบบ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง กลุ่มสาขาวัฒนธรรม และกลุ่มสาขานานาชาติ และกลุ่มสถาบัน ดังนี้ กลุ่มมหาวิทยาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี และกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน เพื่อสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนาารูปแบบโครงการประชุมวิชาการ และสามารถนำไปประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างความเชื่อมั่นในคุณภาพของโครงการประชุมวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในฐานะศูนย์กลางของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ในอาเซียน โดยการแบ่งกลุ่มนี้เพื่อหาจุดแข็งในการส่งบทความของการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ดังนี้

1. สถิติจำนวนบทความที่มีผู้ส่งเข้าร่วมการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี 2559-2564
2. ผลการเปรียบเทียบลักษณะบทความ
  - 2.1 รูปแบบการนำเสนอ (การนำเสนอประเภทบรรยาย และการนำเสนอประเภทโปสเตอร์)
  - 2.2 กลุ่มสาขาวิชา
  - 2.3 กลุ่มสถาบัน
  - 2.4 กลุ่มภูมิลำเนาของผู้เสนอบทความ



#### 4.1 สถิติจำนวนบทความที่ผู้ส่งเข้าร่วมการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี 2559-2564 ดังนี้

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา

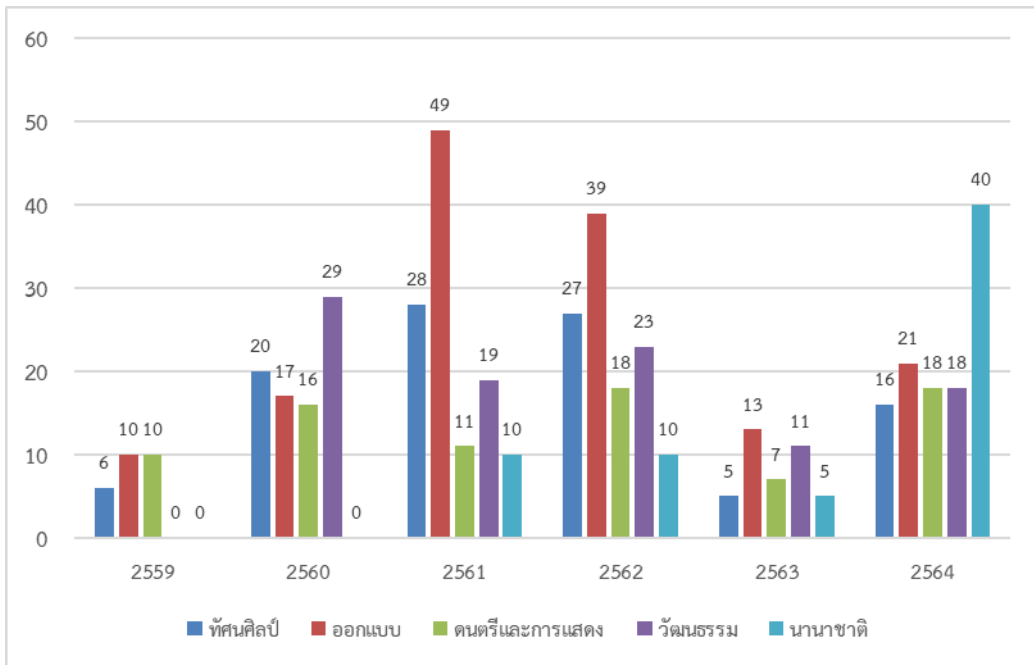
หน่วย : เรือง

กลุ่มสาขา	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
ทัศนศิลป์	6	20	28	27	5	16	102
ออกแบบ	10	17	49	39	13	21	149
ดนตรีและการแสดง	10	16	11	18	7	18	80
วัฒนธรรม	-	29	19	23	11	18	100
นานาชาติ	-	-	10	10	5	40	65
<b>รวม</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	<b>117</b>	<b>117</b>	<b>41</b>	<b>113</b>	<b>496</b>

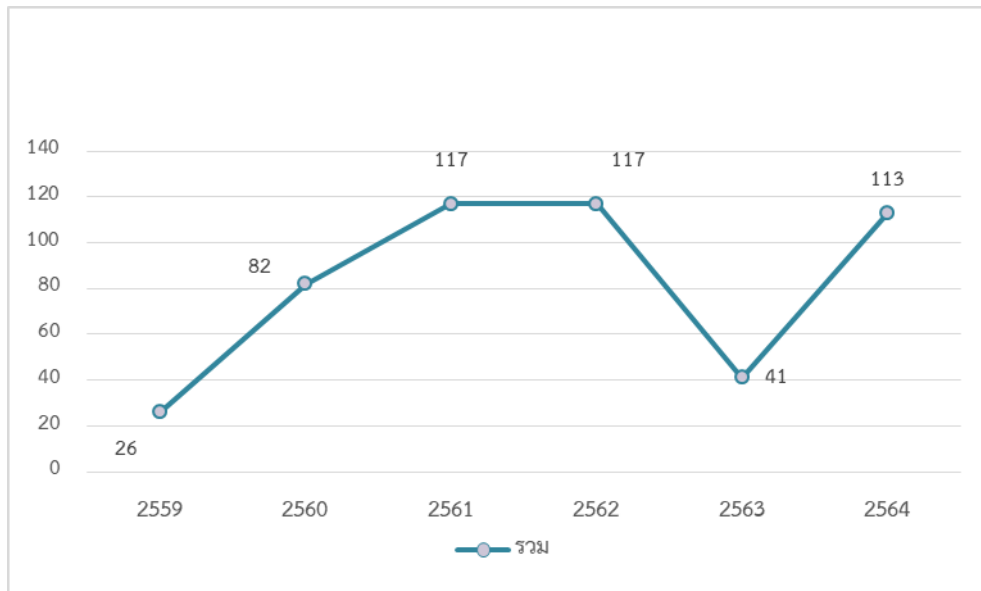
จากตารางที่ 1 แสดงจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 พบว่า จำนวนบทความมากที่สุด คือ ปี พ.ศ. 2561 และ 2562 จำนวน 117 บทความ รองลงมา คือ ปี พ.ศ. 2564 จำนวน 113 บทความ และน้อยที่สุดคือ ปี 2559 จำนวน 26 บทความ ดังที่แสดงในภาพประกอบ 1

การจำแนกบทความตามกลุ่มสาขา ประจำปี 2559-2564 พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 149 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 100 บทความ และน้อยที่สุด กลุ่มนานาชาติ จำนวน 65 บทความ ดังที่แสดงในภาพประกอบ 1

แนวโน้มจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2562 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 26 82 117 และ 117 บทความ ตามลำดับ ในปี 2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 41 บทความ ในปี 2564 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 113 บทความ ดังที่แสดงในภาพประกอบ 2



ภาพประกอบ 1 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 2 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความ ปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา

## 4.2. ผลการเปรียบเทียบลักษณะบทความ

### 4.2.1 รูปแบบการนำเสนอ (การนำเสนอประเภทบรรยาย และการนำเสนอประเภทโปสเตอร์)

ตารางที่ 2 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559 - 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา

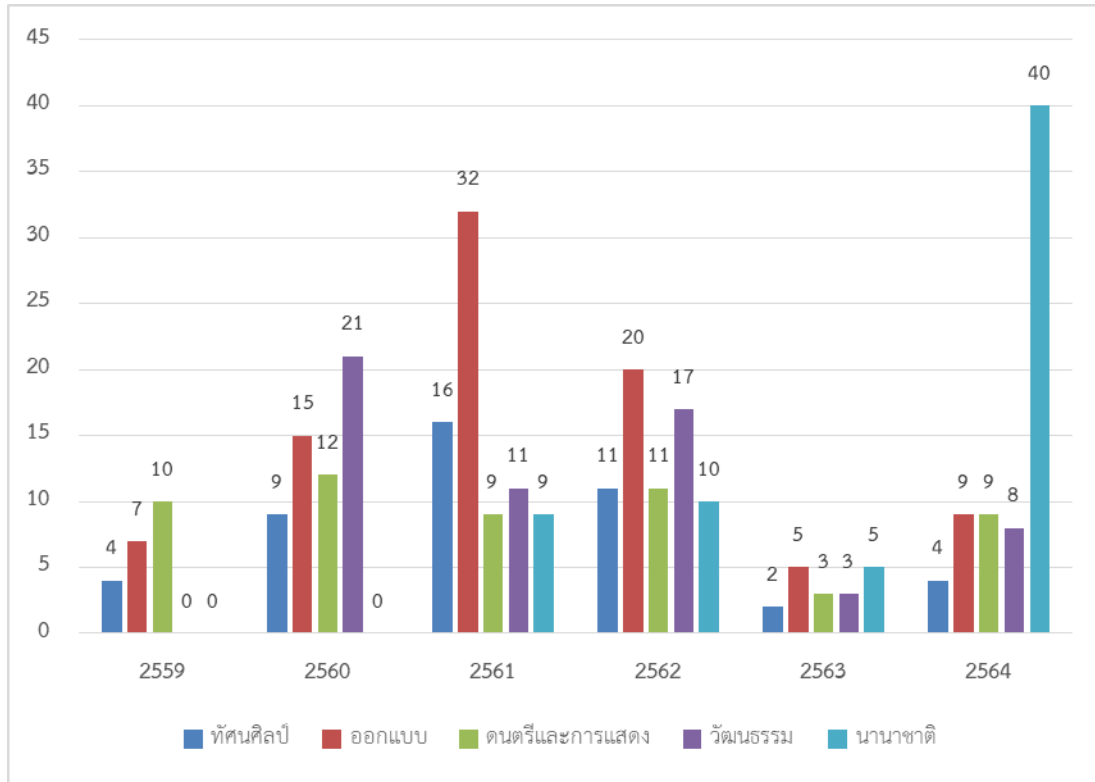
หน่วย : เรื่อง

กลุ่มสาขา	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
ทัศนศิลป์	4	9	16	11	2	4	46
ออกแบบ	7	15	32	20	5	9	88
ดนตรีและการแสดง	10	12	9	11	3	9	54
วัฒนธรรม	-	21	11	17	3	8	60
นานาชาติ	-	-	9	10	5	40	64
<b>รวม</b>	<b>21</b>	<b>57</b>	<b>77</b>	<b>69</b>	<b>18</b>	<b>70</b>	<b>312</b>

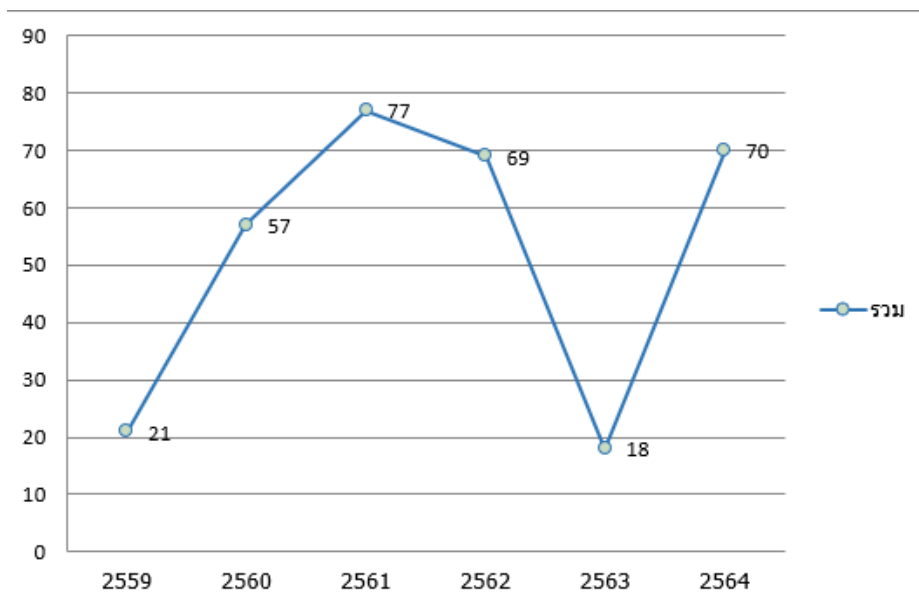
จากตารางที่ 2 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 77 บทความ รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 70 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 จำนวน 18 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 3

จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 88 บทความ รองลงมาคือกลุ่มนานาชาติ จำนวน 64 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มทัศนศิลป์ จำนวน 46 บทความ

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกกลุ่มสาขา พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2561 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 21 57 และ 77 บทความ ตามลำดับ ตั้งแต่ปี 2562-2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 69 และ 18 บทความ ในปี 2563 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 70 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 4



ภาพประกอบ 3 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 4 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา

ตารางที่ 3 แสดงจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา

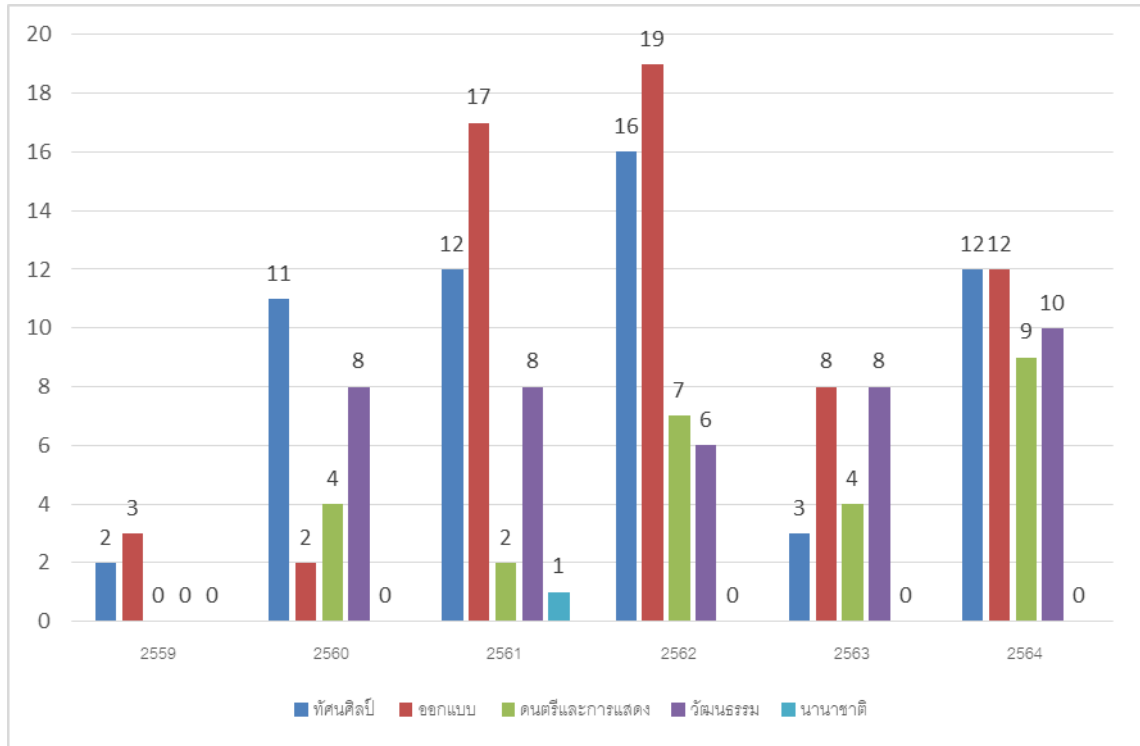
หน่วย : เรื่อง

กลุ่มสาขา	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
ทัศนศิลป์	2	11	12	16	3	12	56
ออกแบบ	3	2	17	19	8	12	61
ดนตรีและการแสดง	-	4	2	7	4	9	26
วัฒนธรรม	-	8	8	6	8	10	40
นานาชาติ	-	-	1	-	-	-	1
<b>รวม</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	<b>23</b>	<b>43</b>	<b>184</b>

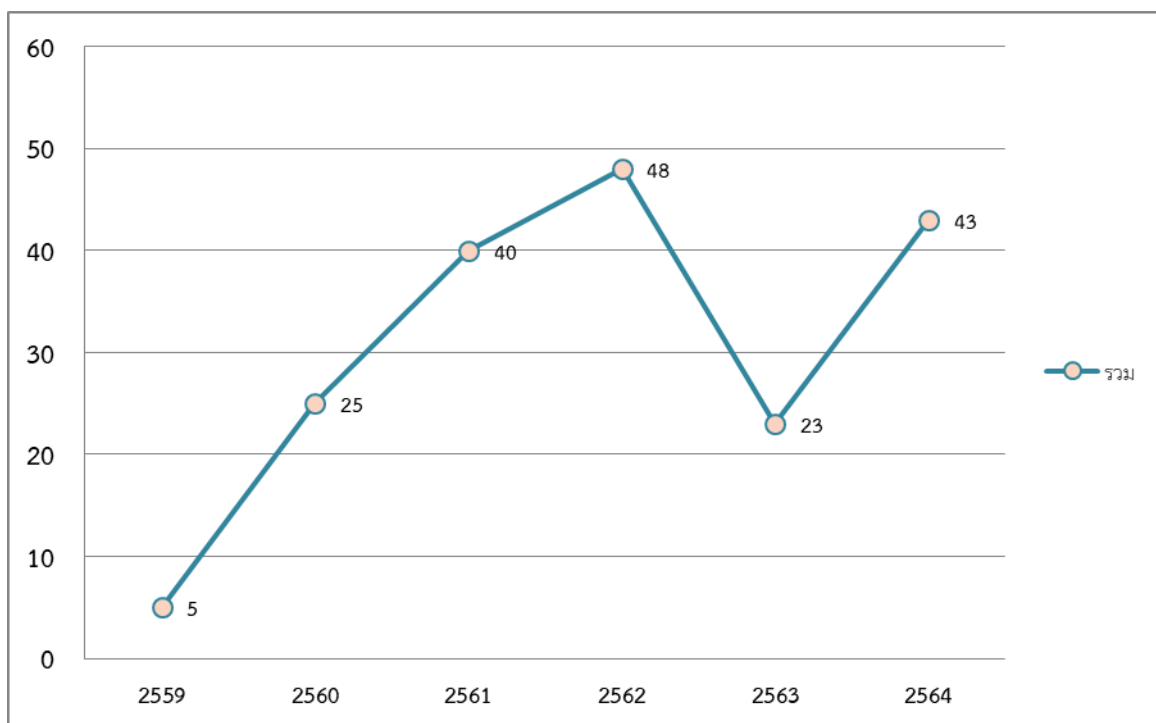
จากตารางที่ 3 แสดงจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มพบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2562 จำนวน 48 บทความ รองลงมาคือปี 2561 จำนวน 40 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2559 จำนวน 5 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 5

จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 61 บทความ รองลงมาคือกลุ่มทัศนศิลป์ จำนวน 50 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มสาขานานาชาติ จำนวน 1 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 5

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกกลุ่มสาขา พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2562 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 5 25 40 และ 48 บทความ ตามลำดับ ในปี 2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 23 บทความ ในปี 2564 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 43 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 6



ภาพประกอบ 5 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 6 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา

ตารางที่ 4 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559 จำแนกตามกลุ่มสาขา

หน่วย : เรื่อง

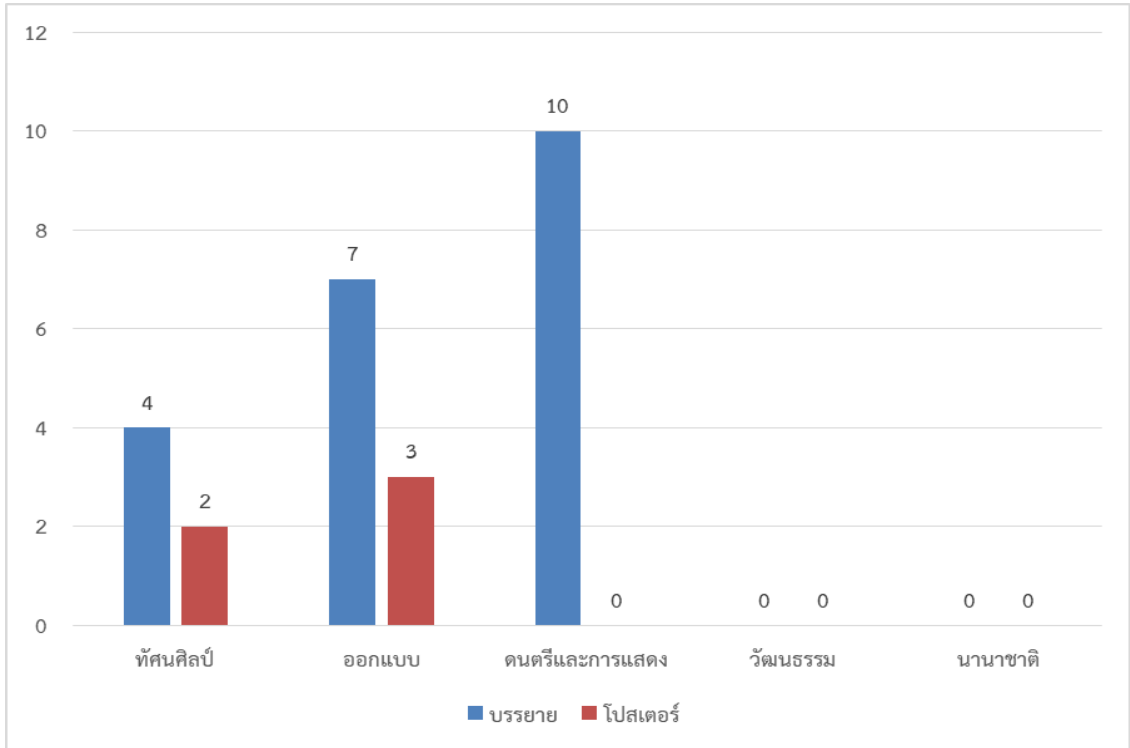
กลุ่มสาขา	ประเภทบทความ		รวม
	บรรยาย	โปสเตอร์	
ทัศนศิลป์	4	2	6
ออกแบบ	7	3	10
ดนตรีและการแสดง	10	-	10
วัฒนธรรม	-	-	0
นานาชาติ	-	-	0
<b>รวม</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>26</b>

จากตารางที่ 4 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุดคือ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง และกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 10 บทความ รองลงมาคือกลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 6 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 7

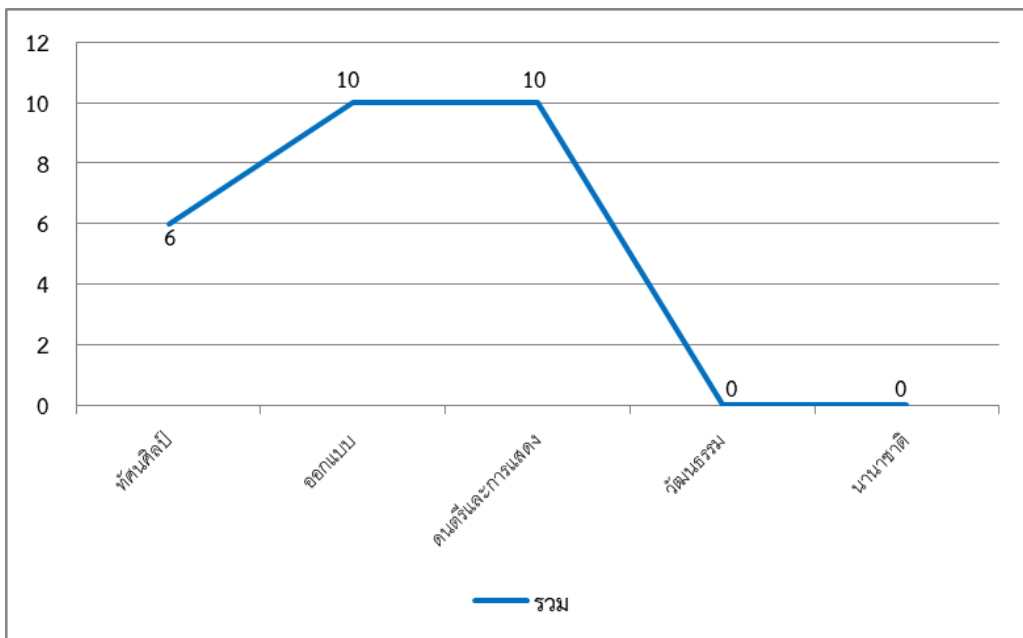
บทความประเภทบรรยาย กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง จำนวน 10 บทความ รองลงมาคือกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 7 บทความ และน้อยที่สุดคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 4 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 7

บทความประเภทโปสเตอร์ กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 3 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 2 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 18

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาออกแบบ และกลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 6 10 และ 10 บทความ ตามลำดับ ดังแสดงในภาพประกอบ 8



ภาพประกอบ 7 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทรายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559  
จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 8 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทรายและประเภทโปสเตอร์  
ประจำปี 2559 จำแนกตามกลุ่มสาขา



ตารางที่ 5 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2560 จำแนกตามกลุ่มสาขา

หน่วย : เรื่อง

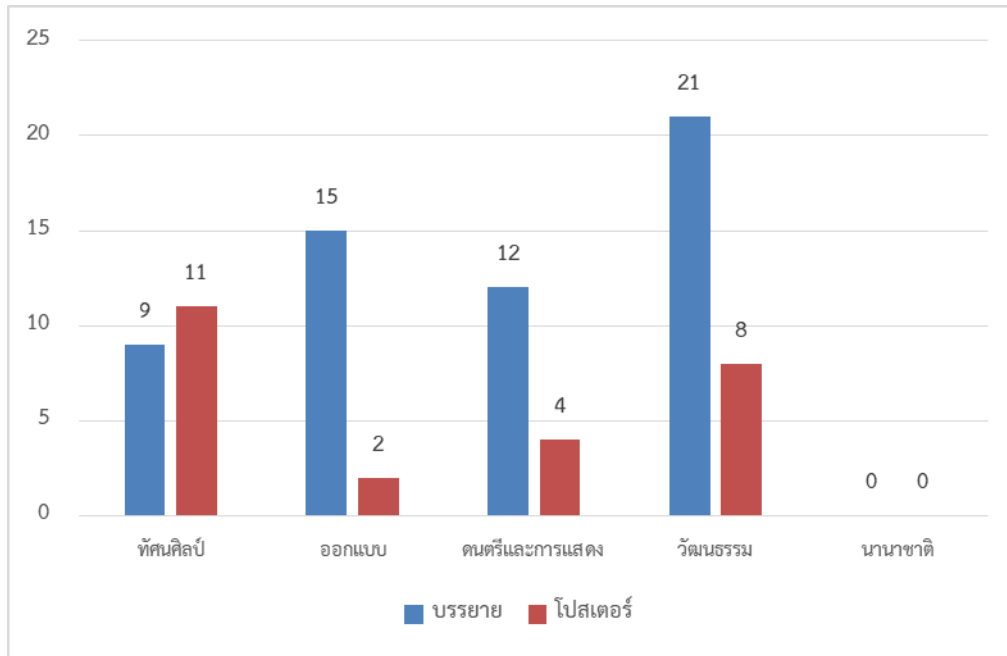
กลุ่มสาขา	ประเภทบทความ		รวม
	บรรยาย	โปสเตอร์	
ทัศนศิลป์	9	11	20
ออกแบบ	15	2	17
ดนตรีและการแสดง	12	4	16
วัฒนธรรม	21	8	29
นานาชาติ	-	-	0
<b>รวม</b>	<b>57</b>	<b>25</b>	<b>82</b>

จากตารางที่ 5 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2560 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุดคือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 29 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 20 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง จำนวน 16 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 9

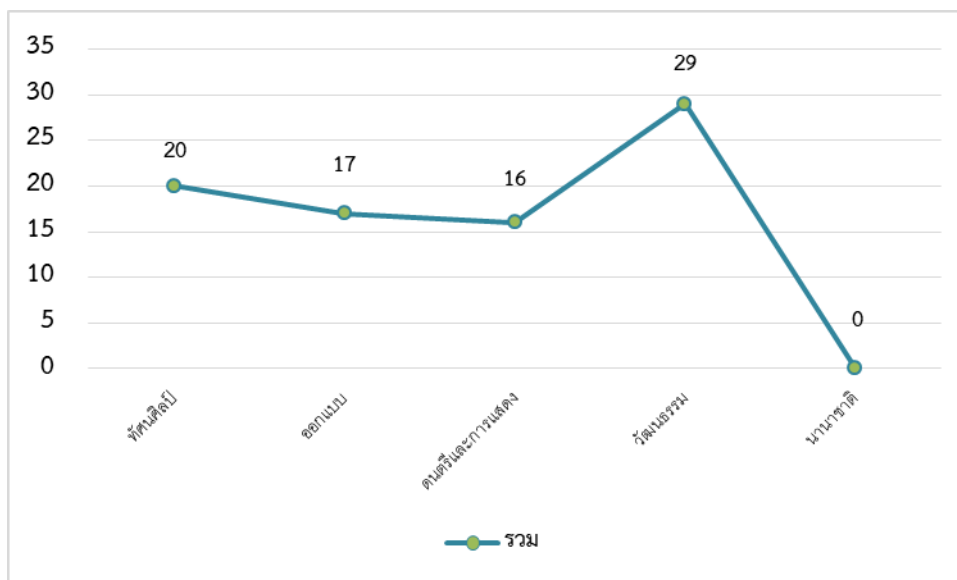
บทความประเภทบรรยาย กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 21 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 15 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 9 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 20

บทความประเภทโปสเตอร์ กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 11 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 8 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 2 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 9

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2560 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาออกแบบ และกลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง มีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 20 17 และ 16 บทความ ตามลำดับ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 29 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 10



ภาพประกอบ 9 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2560  
จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 10 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรยายและประเภทโปสเตอร์  
ประจำปี 2560 จำแนกตามกลุ่มสาขา

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2561 จำแนกตามกลุ่มสาขา

หน่วย : เรื่อง

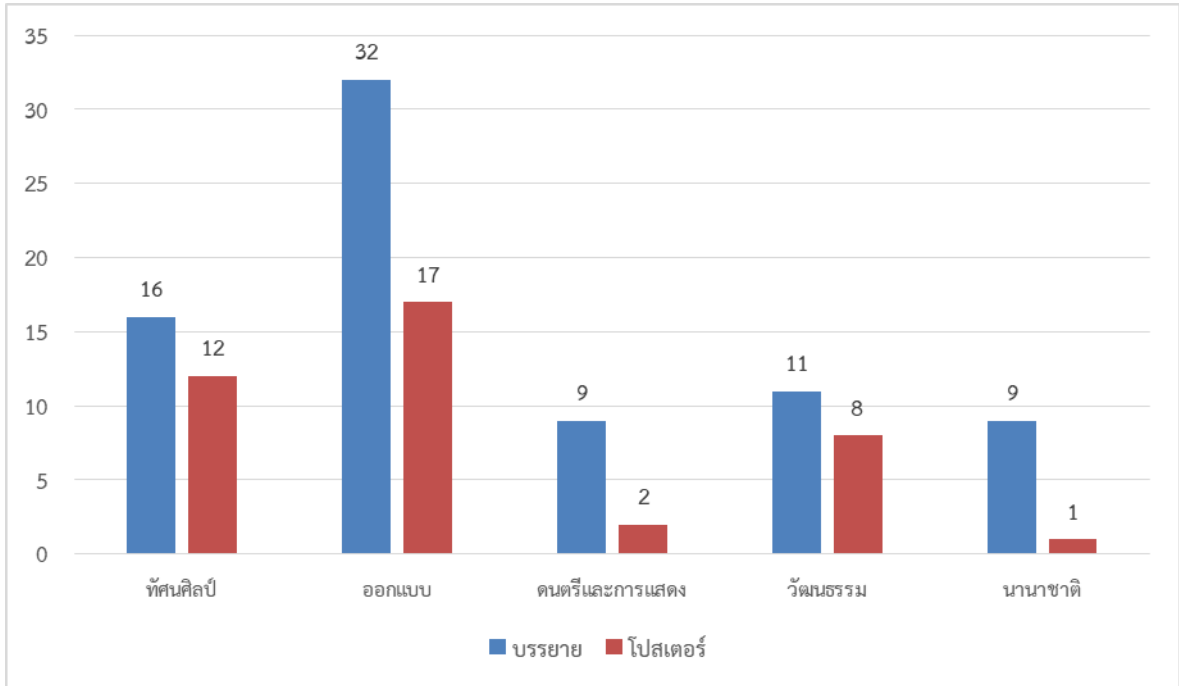
กลุ่มสาขา	ประเภทบทความ		รวม
	บรรยาย	โปสเตอร์	
ทัศนศิลป์	16	12	28
ออกแบบ	32	17	49
ดนตรีและการแสดง	9	2	11
วัฒนธรรม	11	8	19
นานาชาติ	9	1	10
<b>รวม</b>	<b>77</b>	<b>40</b>	<b>117</b>

จากตารางที่ 6 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2561 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุดคือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 49 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 28 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขานานาชาติ จำนวน 10 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 11

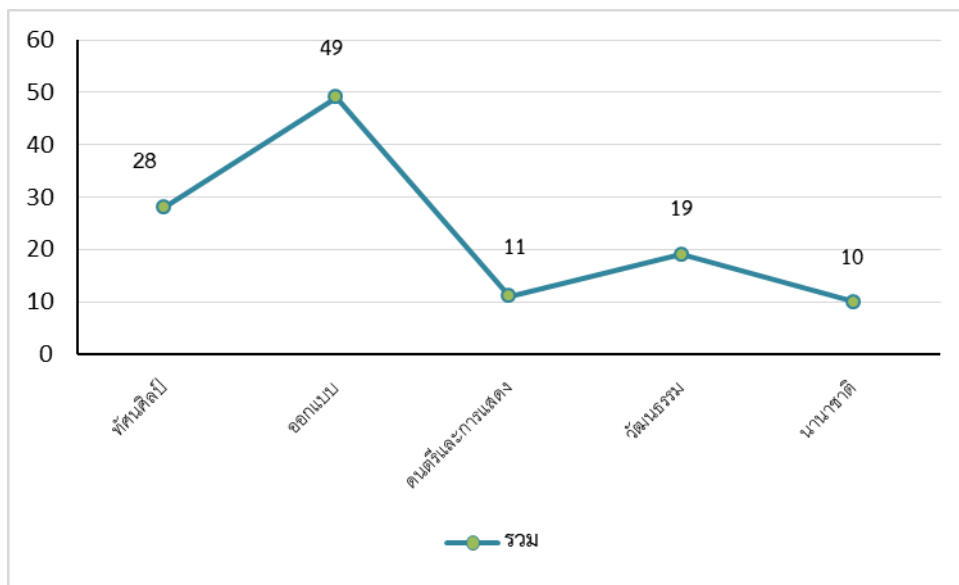
บทความประเภทบรรยาย กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาออกแบบจำนวน 32 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 16 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขานานาชาติ และกลุ่มดนตรีและการแสดง จำนวน 9 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 22

บทความประเภทโปสเตอร์ กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาออกแบบจำนวน 17 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 12 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขานานาชาติ จำนวน 1 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 11

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2561 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ และกลุ่มสาขาออกแบบ มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 28 และ 49 บทความ ตามลำดับ กลุ่มดนตรีและการแสดง มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 11 บทความ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 19 บทความ และกลุ่มนานาชาติ มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 10 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 12



ภาพประกอบ 11 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2561  
จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 12 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์  
ประจำปี 2561 จำแนกตามกลุ่มสาขา

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2562 จำแนกตามกลุ่มสาขา

หน่วย : เรือง

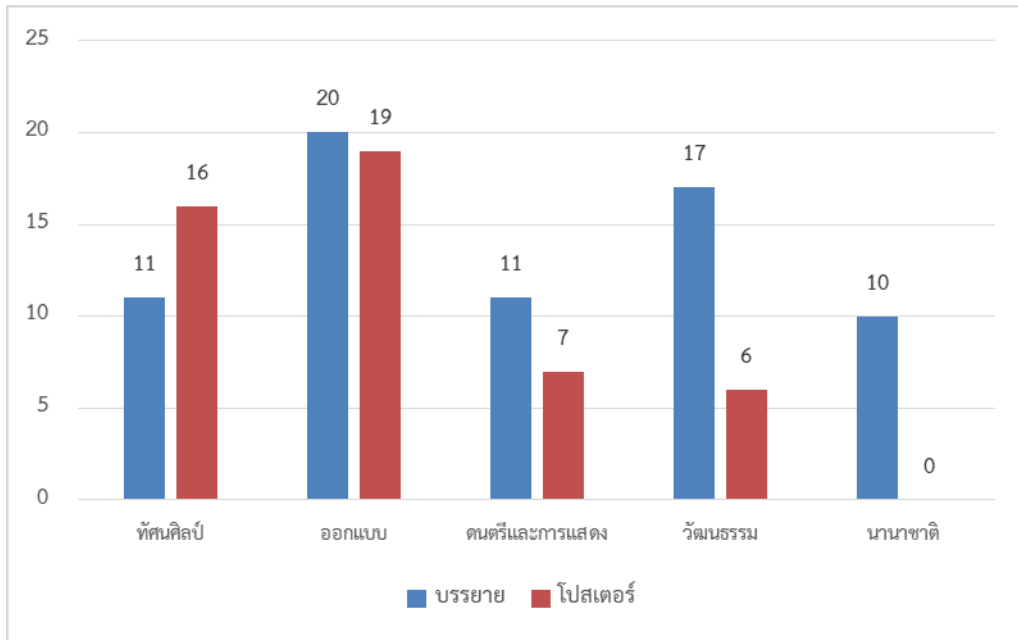
กลุ่มสาขา	ประเภทบทความ		รวม
	บรรยาย	โปสเตอร์	
ทัศนศิลป์	11	16	27
ออกแบบ	20	19	39
ดนตรีและการแสดง	11	7	18
วัฒนธรรม	17	6	23
นานาชาติ	10	-	10
<b>รวม</b>	<b>69</b>	<b>48</b>	<b>117</b>

จากตารางที่ 7 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2562 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุดคือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 39 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 27 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขานานาชาติ จำนวน 10 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 13

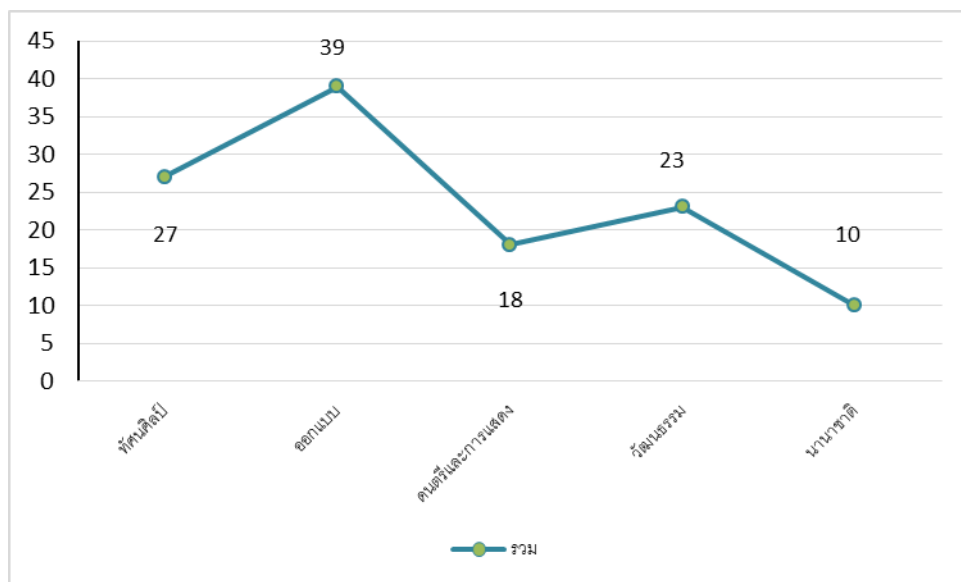
บทความประเภทบรรยาย กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาออกแบบจำนวน 20 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 17 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขานานาชาติ จำนวน 10 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 13

บทความประเภทโปสเตอร์ กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาออกแบบจำนวน 19 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 16 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 10 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 13

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2562 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ และกลุ่มสาขาออกแบบ มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 28 และ 49 บทความ ตามลำดับ กลุ่มดนตรีและการแสดง มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 11 บทความ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 19 บทความ และกลุ่มนานาชาติ มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 10 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 14



ภาพประกอบ 13 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2562  
จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 14 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์  
ประจำปี 2562 จำแนกตามกลุ่มสาขา

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2563 จำแนกตามกลุ่มสาขา

หน่วย : เรื่อง

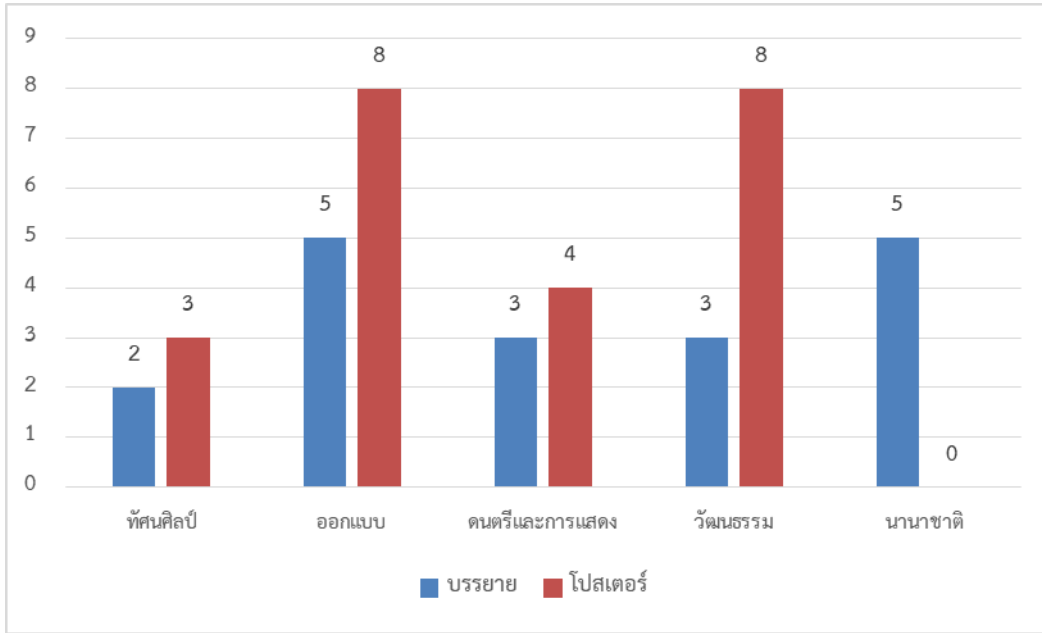
กลุ่มสาขา	ประเภทบทความ		รวม
	บรรยาย	โปสเตอร์	
ทัศนศิลป์	2	3	5
ออกแบบ	5	8	13
ดนตรีและการแสดง	3	4	7
วัฒนธรรม	3	8	11
นานาชาติ	5	-	5
<b>รวม</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	<b>41</b>

จากตารางที่ 8 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2563 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุดคือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 13 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 11 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 5 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 15

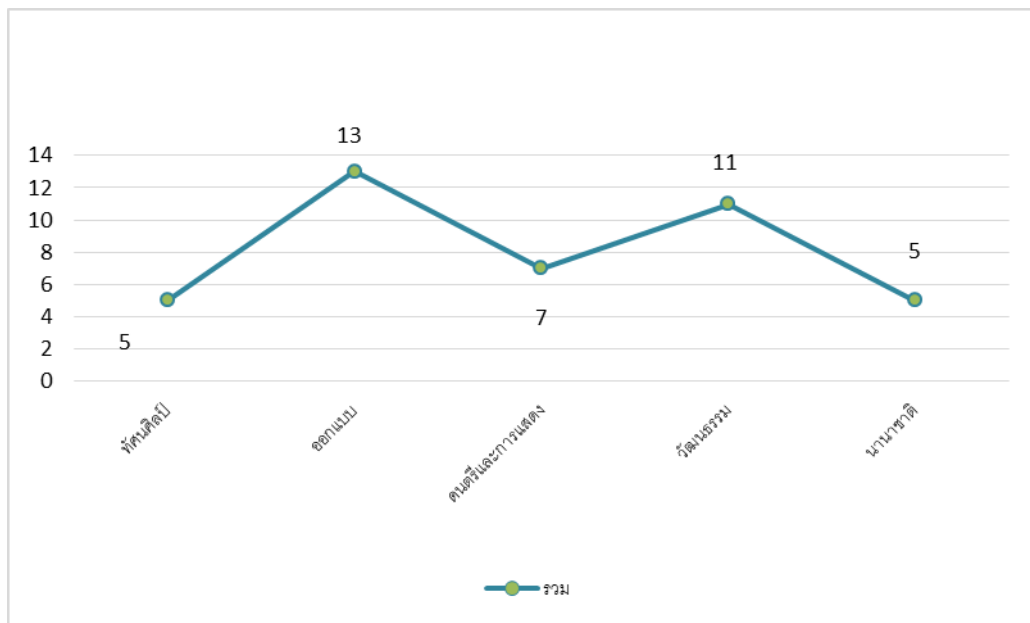
บทความประเภทบรรยาย กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขานานาชาติและกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 5 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง และกลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 3 บทความ และน้อยที่สุดคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 2 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 26

บทความประเภทโปสเตอร์ กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาออกแบบ และกลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 8 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง จำนวน 4 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 3 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 15

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2563 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ และกลุ่มสาขาออกแบบ มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 15 และ 13 บทความ ตามลำดับ กลุ่มดนตรีและการแสดง มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 7 บทความ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 11 บทความ และกลุ่มนานาชาติ มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 5 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 16



ภาพประกอบ 15 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์  
ประจำปี 2563 จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 16 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์  
ประจำปี 2563 จำแนกตามกลุ่มสาขา



ตารางที่ 9 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา

หน่วย : เรื่อง

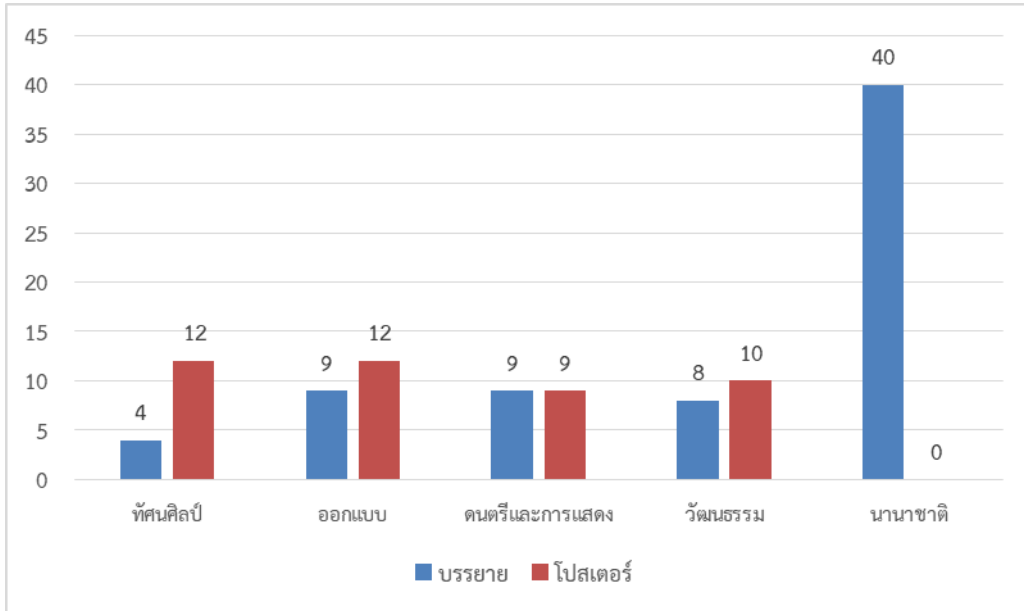
กลุ่มสาขา	ประเภทบทความ		รวม
	บรรยาย	โปสเตอร์	
ทัศนศิลป์	4	12	16
ออกแบบ	9	12	21
ดนตรีและการแสดง	9	9	18
วัฒนธรรม	8	10	18
นานาชาติ	40	-	40
<b>รวม</b>	<b>70</b>	<b>43</b>	<b>113</b>

จากตารางที่ 9 แสดงจำนวนบทความประจำปีประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุดคือ กลุ่มสาขานานาชาติ จำนวน 40 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 21 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 16 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 17

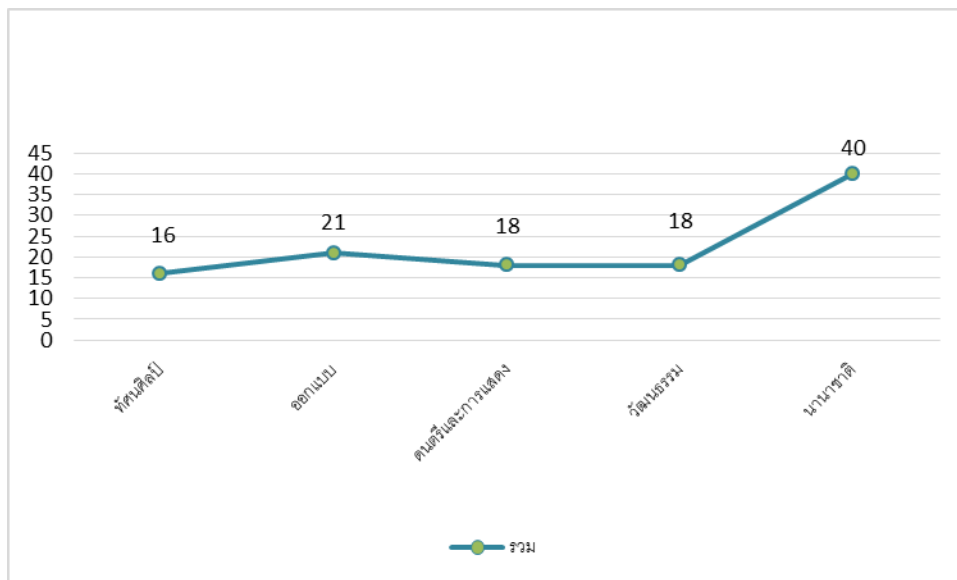
บทความประเภทบรรยาย กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขานานาชาติจำนวน 40 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาออกแบบ และกลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 9 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 4 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 17

บทความประเภทโปสเตอร์ กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ และกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 12 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 10 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง จำนวน 9 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 28

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ และกลุ่มสาขาออกแบบ มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 16 และ 21 บทความ ตามลำดับ กลุ่มดนตรีและการแสดง และกลุ่มสาขาวัฒนธรรม มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 18 และกลุ่มนานาชาติ มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 40 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 18



ภาพประกอบ 17 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 18 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา

## 4.2.2 กลุ่มสาขา

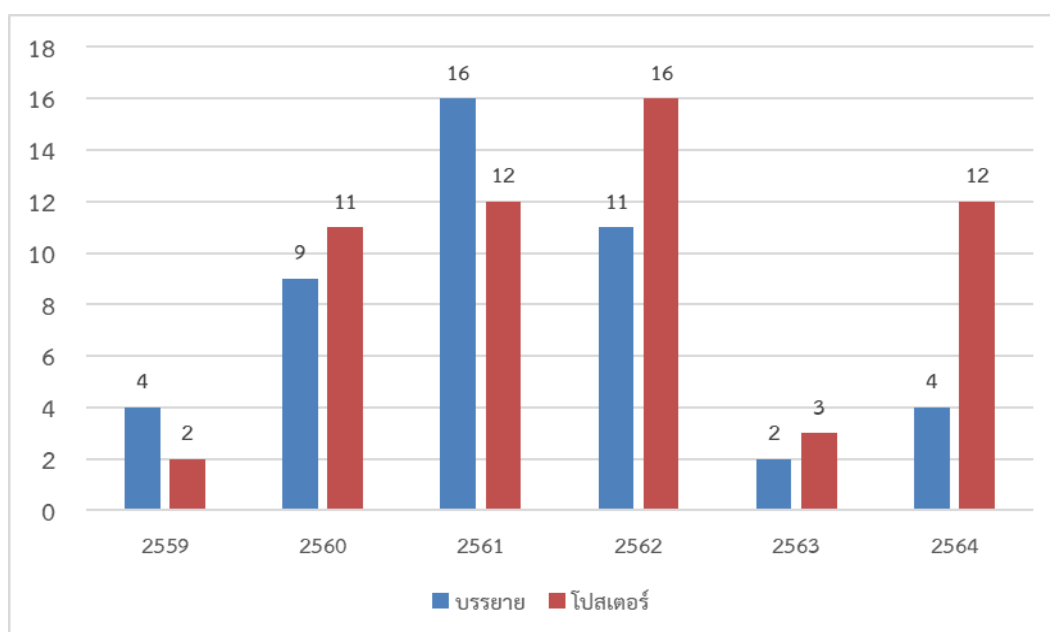
ตารางที่ 10 แสดงจำนวนบทความกลุ่มทัศนศิลป์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

หน่วย : เรื่อง

ประเภทบทความ	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
บรรยาย	4	9	16	11	2	4	46
โปสเตอร์	2	11	12	16	3	12	56
รวม	6	20	28	27	5	16	102

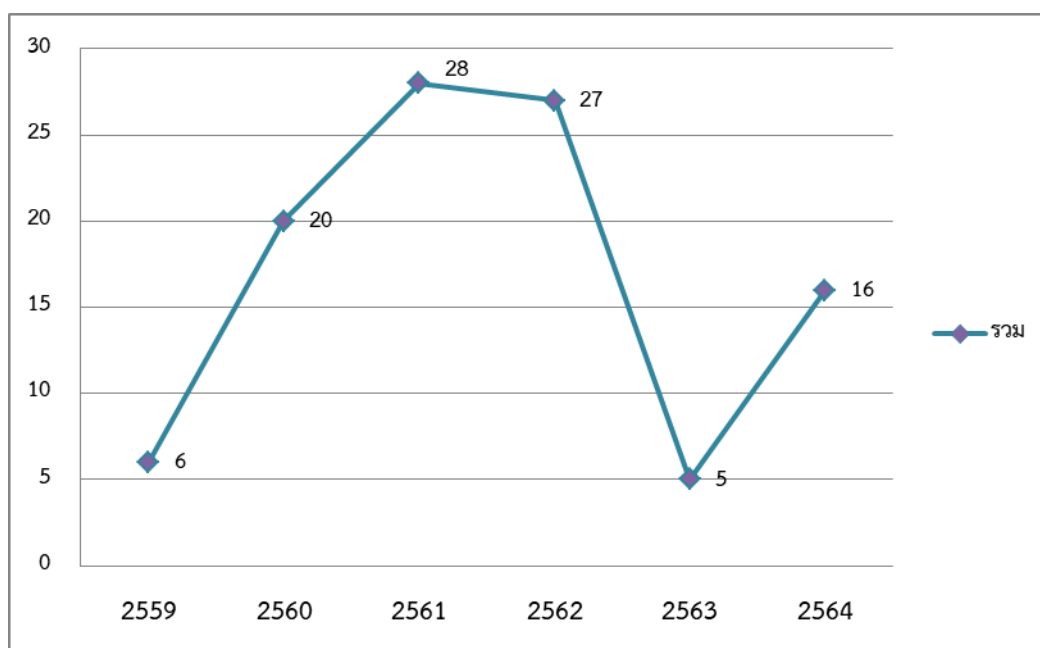
จากตารางที่ 10 แสดงจำนวนบทความ กลุ่มทัศนศิลป์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 16 บทความ รองลงมาคือปี 2562 จำนวน 11 บทความ และน้อยที่สุดคือ ปี 2563 จำนวน 2 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 19

แนวโน้มจำนวนบทความวิชาการกลุ่มทัศนศิลป์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2561 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 6 20 และ 28 บทความตามลำดับ ตั้งแต่ปี 2562-2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 27 และ 5 บทความตามลำดับ ในปี 2564 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 16 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 20



ภาพประกอบ 19 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความกลุ่มทัศนศิลป์ ปี 2559-2564

จำแนกตามประเภทบทความ



ภาพประกอบ 20 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มทัศนศิลป์ ประจำปี 2559-2564  
จำแนกตามประเภทบทความ

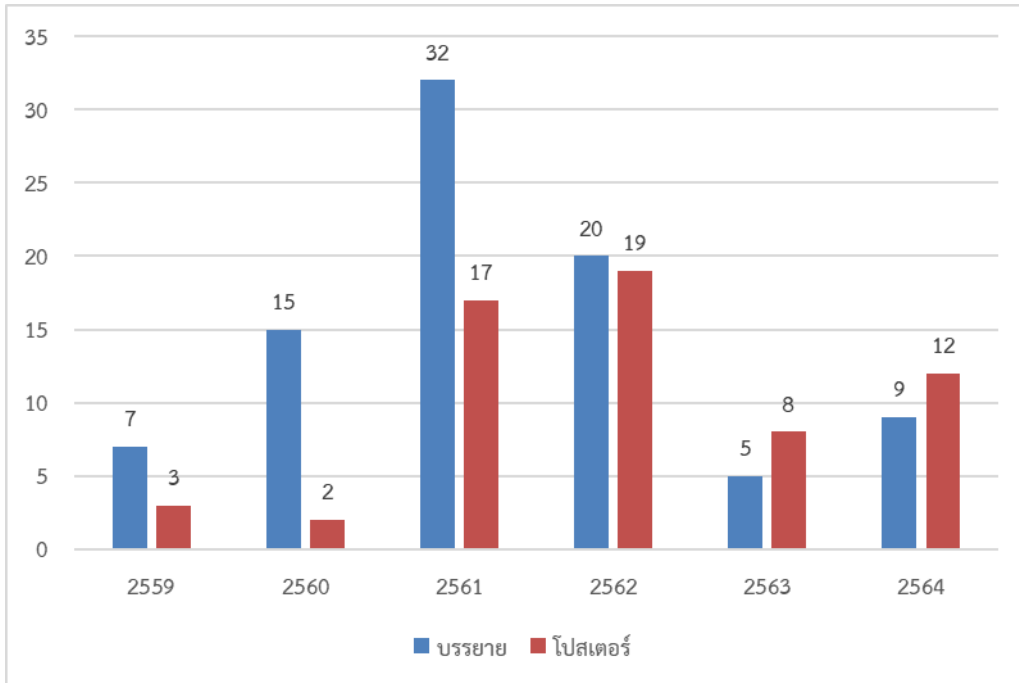
ตารางที่ 11 แสดงจำนวนบทความกลุ่มออกแบบ ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

หน่วย : เรื่อง

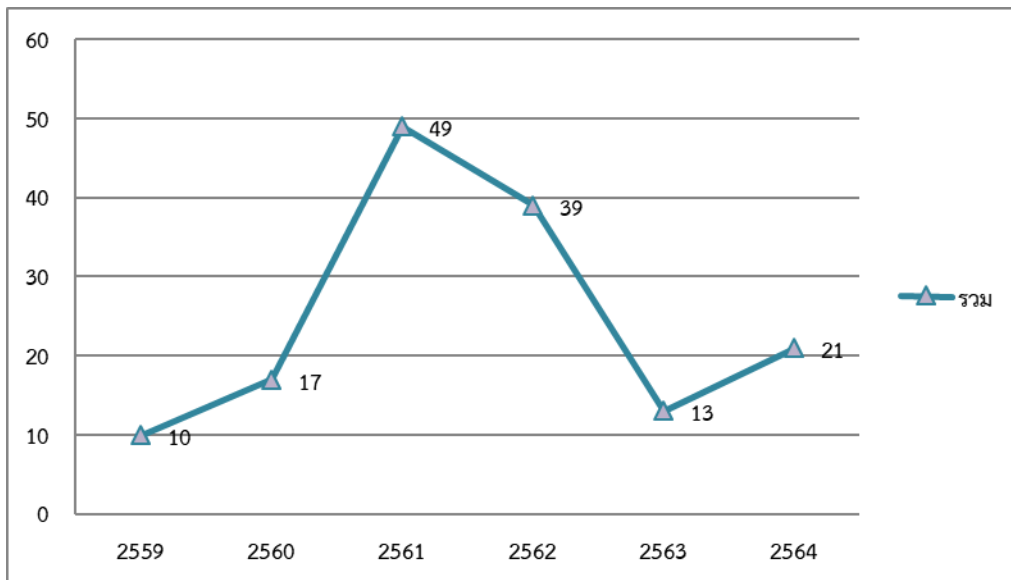
ประเภท บทความ	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
บรรยาย	7	15	32	20	5	9	88
โปสเตอร์	3	2	17	19	8	12	61
รวม	10	17	49	39	13	21	149

จากตารางที่ 11 แสดงจำนวนบทความ กลุ่มออกแบบ ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 49 บทความ รองลงมาคือปี 2562 จำนวน 39 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2559 จำนวน 10 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 21

แนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มออกแบบ ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2561 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 10 17 และ 49 บทความ ตามลำดับ ในปี 2562-2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 39 และ 13 บทความ ตามลำดับ ในปี 2564 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 21 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 22



ภาพประกอบ 21 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความกลุ่มออกแบบ ปี 2559-2564  
จำแนกตามประเภทบทความ



ภาพประกอบ 22 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มออกแบบ ประจำปี 2559-2564  
จำแนกตามประเภทบทความ

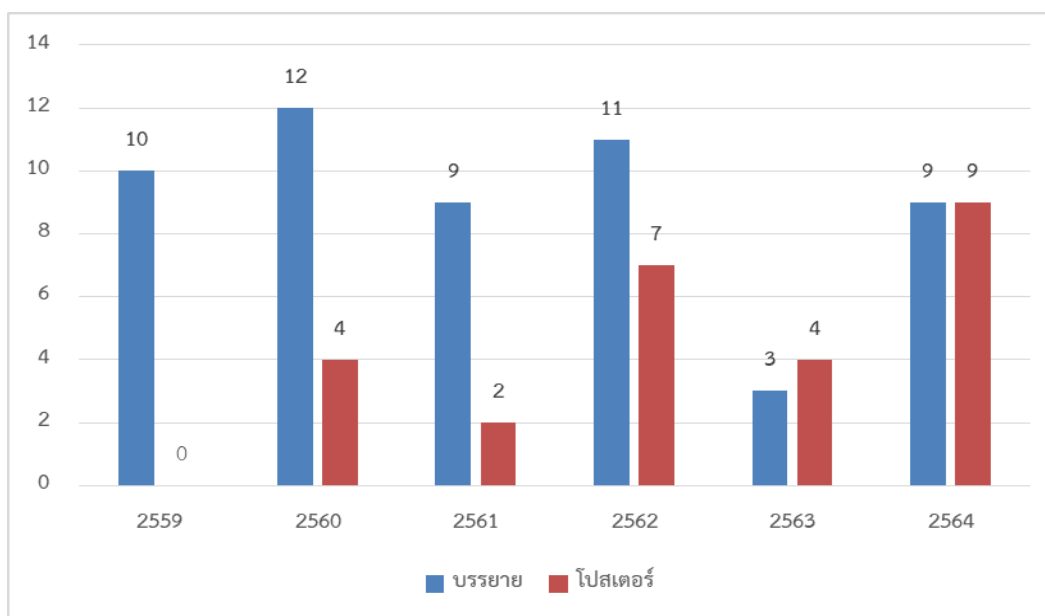
ตารางที่ 12 แสดงจำนวนบทความกลุ่มดนตรีและการแสดง ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

หน่วย : เรื่อง

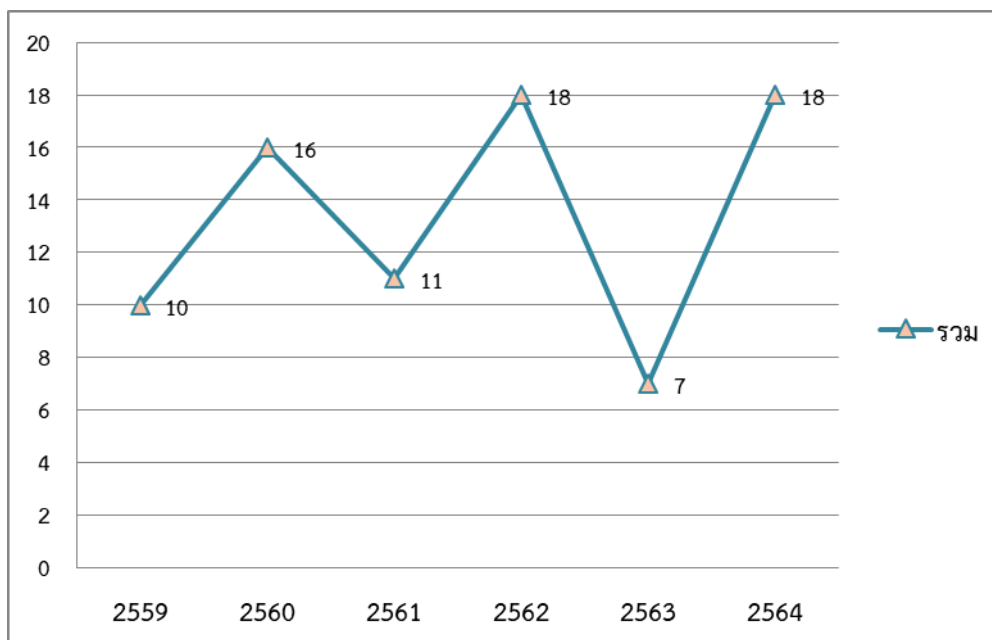
ประเภทบทความ	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
บรรยาย	10	12	9	11	3	9	54
โปสเตอร์	-	4	2	7	4	9	26
รวม	10	16	11	18	7	18	80

จากตารางที่ 12 แสดงจำนวนบทความ กลุ่มดนตรีและการแสดง ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2562 และปี 2564 จำนวน 18 บทความ รองลงมาคือปี 2560 จำนวน 16 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 จำนวน 7 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 23

แนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มดนตรีและการแสดง ประจำปี 2559- 2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2560 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 10 และ 16 บทความ ตามลำดับ ในปี 2561 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 11 บทความ ในปี 2562 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 18 บทความ ในปี 2563 จำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 7 บทความ และ ในปี 2564 จำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 18 บทความดังแสดงในภาพประกอบ 24



ภาพประกอบ 23 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความกลุ่มดนตรีและการแสดง ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ



ภาพประกอบ 24 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มดนตรีและการแสดง ประจำปี 2559-2564  
จำแนกตามประเภทบทความ

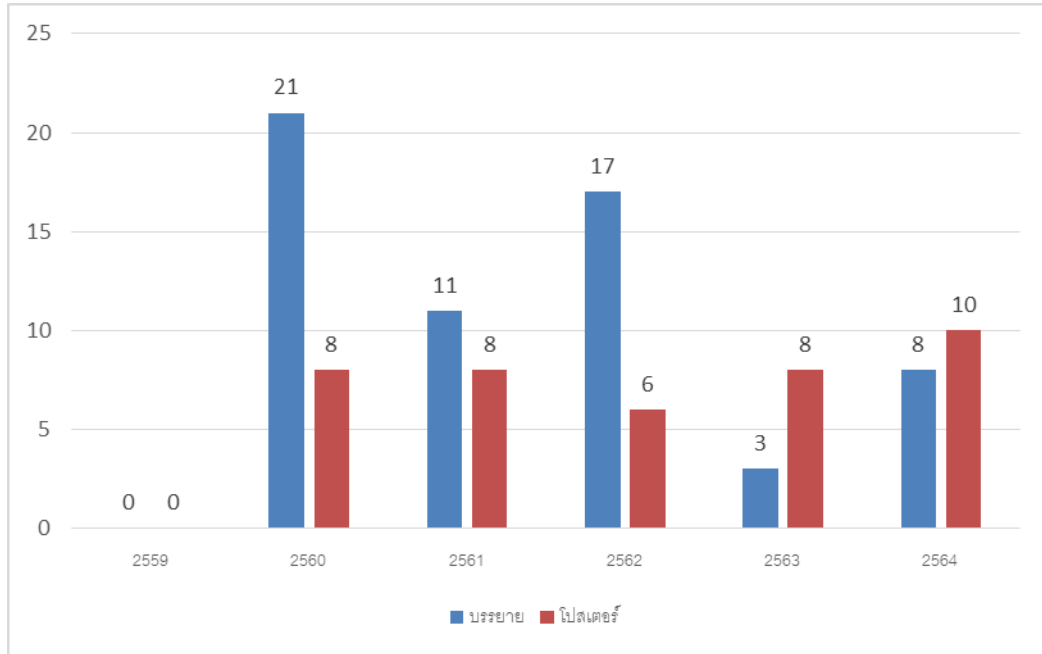
ตารางที่ 13 แสดงจำนวนบทความกลุ่มวัฒนธรรม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

หน่วย : เรื่อง

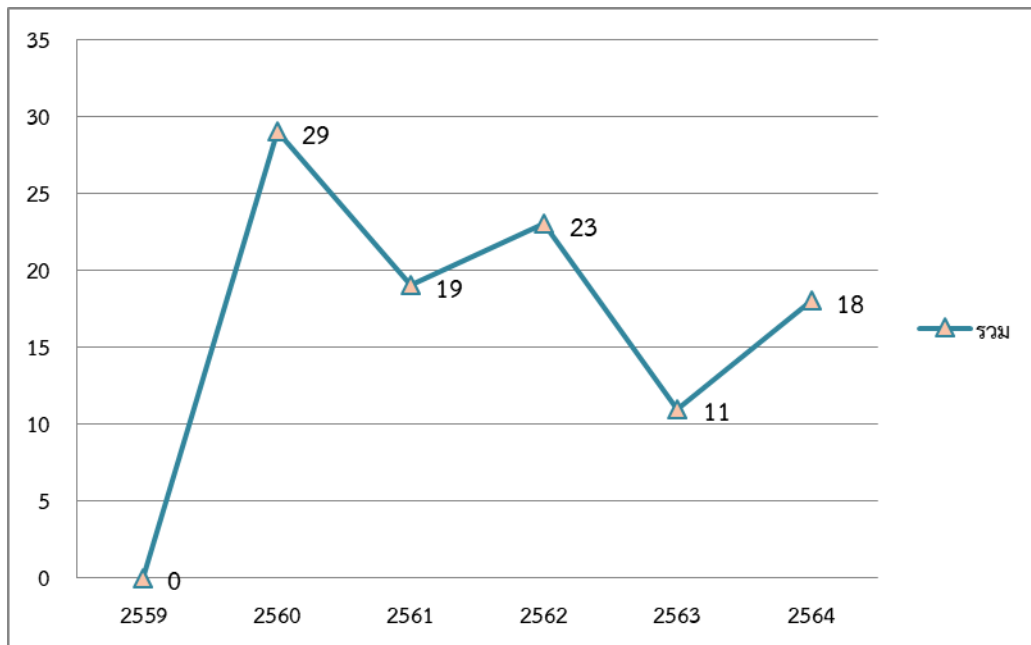
ประเภท บทความ	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
บรรยาย	-	21	11	17	3	8	60
โปสเตอร์	-	8	8	6	8	10	40
รวม	-	29	19	23	11	18	100

จากตารางที่ 13 แสดงจำนวนบทความกลุ่มวัฒนธรรม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2560 จำนวน 29 บทความ รองลงมาคือปี 2562 จำนวน 23 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 จำนวน 11 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 25

แนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มวัฒนธรรม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2560-2561 มีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 29 และ 19 บทความ ในปี 2562 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 23 บทความ ในปี 2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 11 บทความ และในปี 2564 จำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 18 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 26



ภาพประกอบ 25 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความกลุ่มวัฒนธรรม ประจำปี 2559-2564  
จำแนกตามประเภทบทความ



ภาพประกอบ 26 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มวัฒนธรรม ประจำปี 2559-2564  
จำแนกตามประเภทบทความ



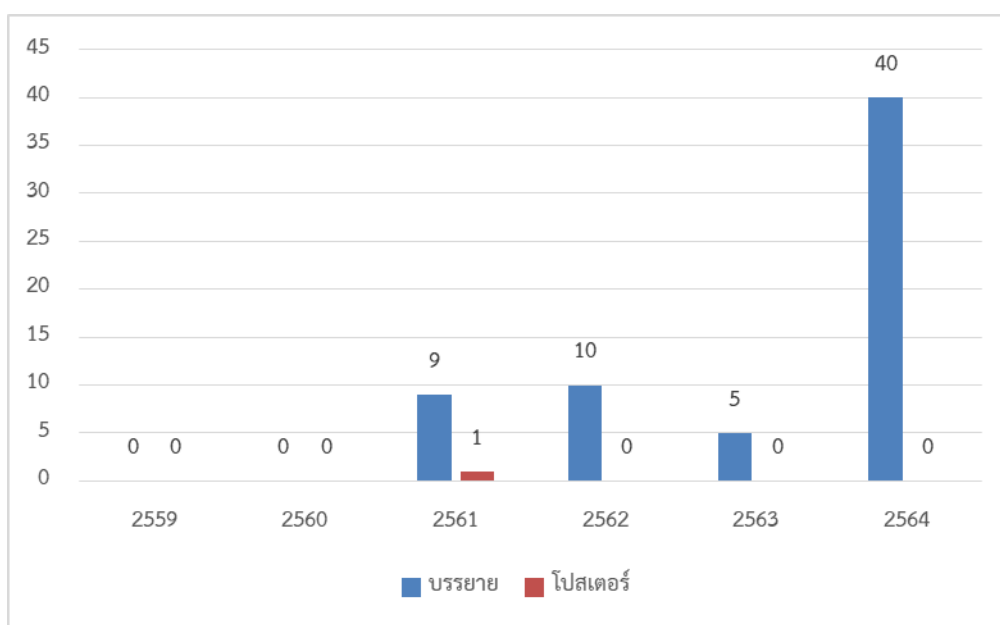
ตารางที่ 14 แสดงจำนวนบทความกลุ่มนานาชาติ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

หน่วย : เรื่อง

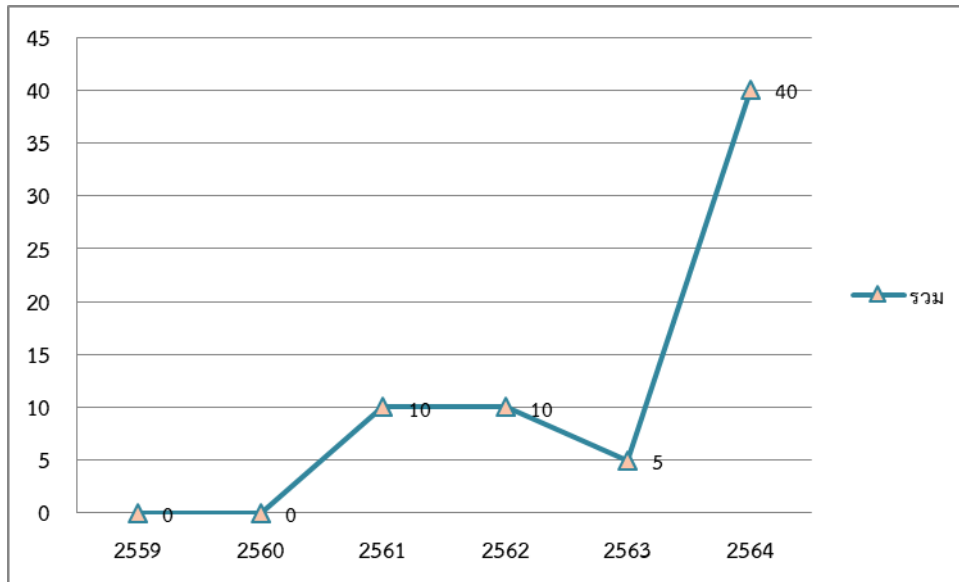
ประเภท บทความ	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
บรรยาย	-	-	9	10	5	40	64
โปสเตอร์	-	-	1	-	-	-	1
รวม	-	-	10	10	5	40	65

จากตารางที่ 14 แสดงจำนวนบทความกลุ่มนานาชาติ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2564 จำนวน 40 บทความ รองลงมาคือปี 2561 และปี 2562 จำนวน 10 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 จำนวน 5 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 27

แนวโน้มจำนวนบทความวิชาการกลุ่มนานาชาติ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2561-2563 มีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 10 10 และ 5 บทความ ตามลำดับ ในปี 2564 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 40 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 28



ภาพประกอบ 27 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความวิชาการกลุ่มนานาชาติ ปี 2559-2564  
จำแนกตามประเภทบทความ



ภาพประกอบ 28 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความวิชาการกลุ่มนานาชาติ ประจำปี 2559-2564  
จำแนกตามประเภทบทความ

#### 4.2.3 กลุ่มสถาบัน

ตารางที่ 15 แสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน

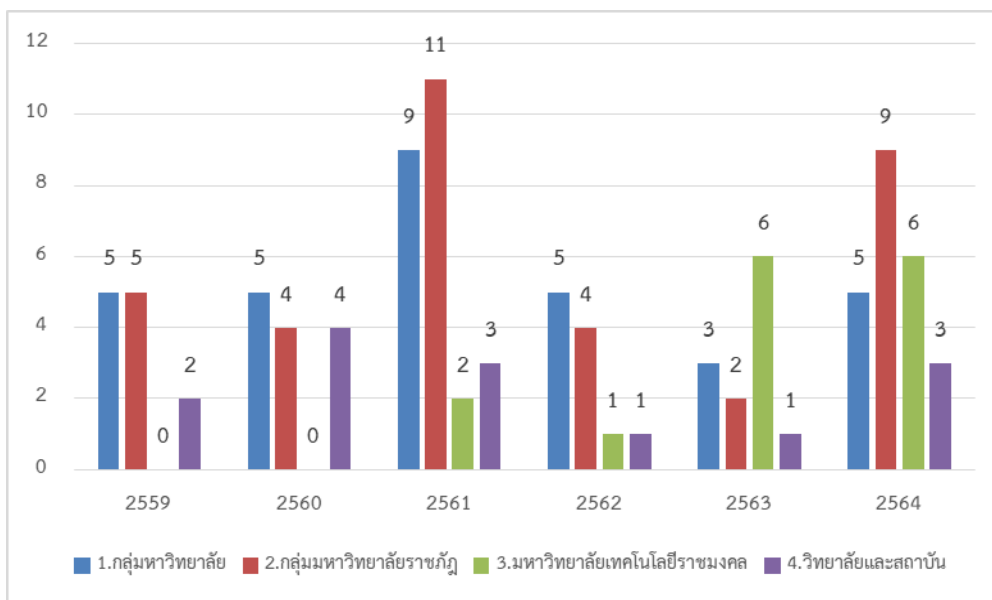
หน่วย : สถาบัน

ประเภทสถาบัน	จำนวนสถาบัน						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
1.กลุ่มมหาวิทยาลัย	5	5	9	5	3	5	32
2.กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ	5	4	11	4	2	9	35
3.มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	-	-	2	1	6	6	15
4.วิทยาลัยและสถาบัน	2	4	3	1	1	3	14
<b>รวม</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>96</b>

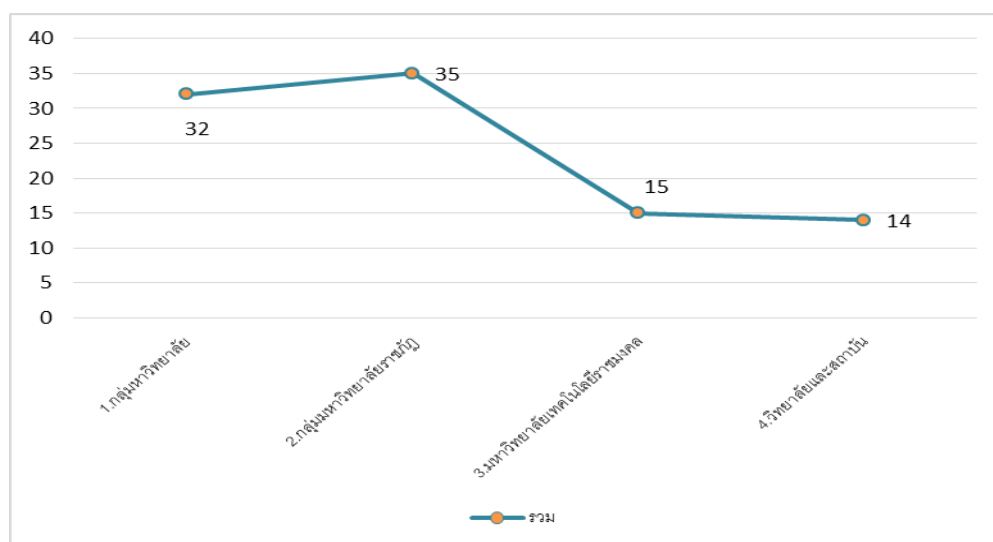
จากตารางที่ 15 แสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทสถาบัน พบว่า จำนวนสถาบันที่เข้าร่วมมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 25 สถาบัน รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 23 สถาบัน และน้อยที่สุดคือปี 2562 จำนวน 11 สถาบัน ดังแสดงในภาพประกอบ 29

จำแนกตามประเภทสถาบัน พบว่า สถาบันที่เข้าร่วมมากที่สุดคือกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 35 สถาบัน รองลงมาคือกลุ่มมหาวิทยาลัย จำนวน 32 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มวิทยาลัยและสถาบัน จำนวน 14 สถาบัน ดังแสดงในภาพประกอบ 29

แนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทสถาบัน พบว่า กลุ่มมหาวิทยาลัย และกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนสถาบันเท่ากับ 32 และ 35 สถาบัน ตามลำดับ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และกลุ่มวิทยาลัยและสถาบัน มีจำนวนสถาบันลดลง จำนวนเท่ากับ 15 และ 14 ตามลำดับ ดังแสดงในภาพประกอบ 30



ภาพประกอบ 29 แผนภูมิแสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564  
จำแนกตามประเภทของสถาบัน



ภาพประกอบ 30 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564  
จำแนกตามประเภทของสถาบัน

ตารางที่ 16 แสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา

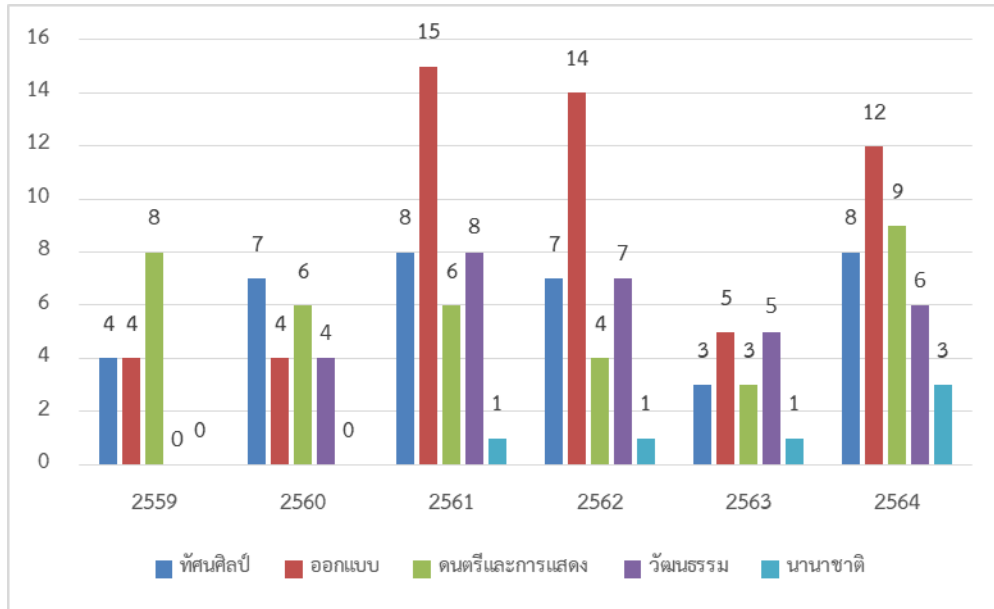
หน่วย : สถาบัน

กลุ่มสาขา	จำนวนสถาบัน						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
ทัศนศิลป์	4	7	8	7	3	8	37
ออกแบบ	4	4	15	14	5	12	54
ดนตรีและการแสดง	8	6	6	4	3	9	36
วัฒนธรรม	-	4	8	7	5	6	30
นานาชาติ	-	-	1	1	1	3	6
<b>รวม</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>37</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>35</b>	<b>163</b>

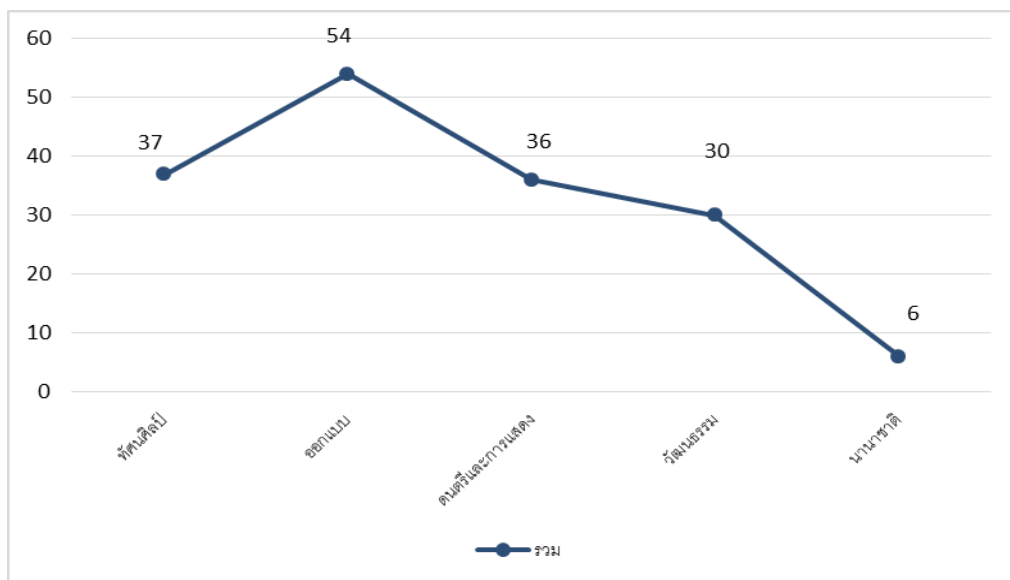
จากตารางที่ 16 แสดงแสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า จำนวนสถาบันที่เข้าร่วมมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 37 สถาบัน รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 35 สถาบัน และน้อยที่สุดคือปี 2562 และปี 2563 จำนวน 16 สถาบัน ดังแสดงในภาพประกอบ 31

จำแนกตามตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาที่สถาบันร่วมมากที่สุดคือกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 54 สถาบัน รองลงมาคือกลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 37 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มสาขานานาชาติ จำนวน 6 สถาบัน ดังแสดงในภาพประกอบ 31

แนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559 – 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาทัศนศิลป์และกลุ่มสาขาออกแบบ มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนสถาบันเท่ากับ 37 และ 54 สถาบัน ตามลำดับ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง กลุ่มสาขาวัฒนธรรม และกลุ่มสาขานานาชาติ มีจำนวนสถาบันลดลง จำนวนเท่ากับ 36 30 และ 6 ตามลำดับ ดังแสดงในภาพประกอบ 32



ภาพประกอบ 31 แผนภูมิแสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 32 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564  
จำแนกตามกลุ่มสาขา

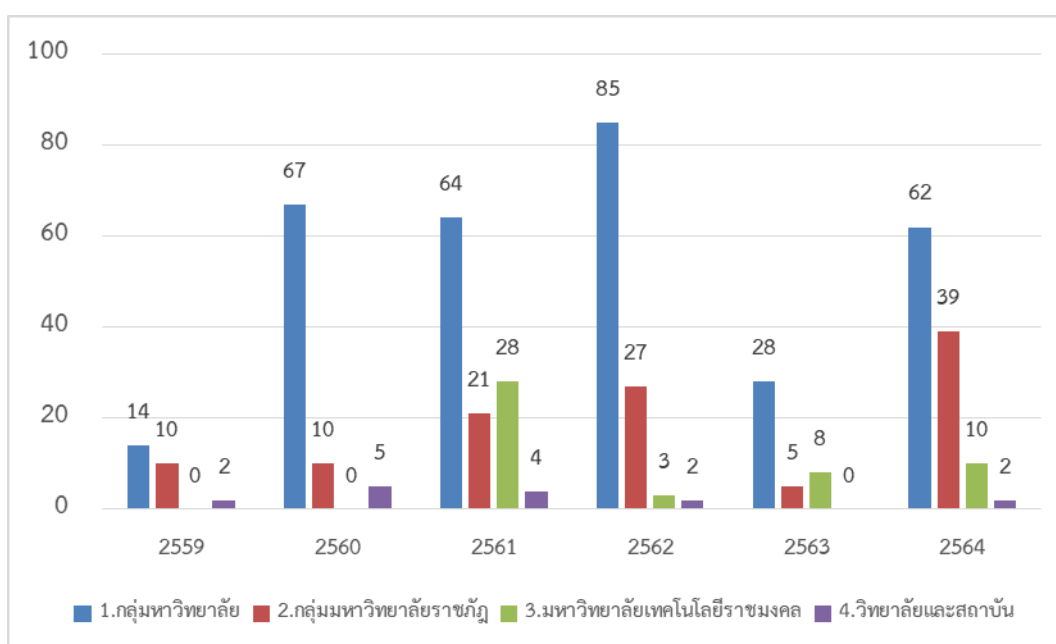
ตารางที่ 17 แสดงจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน

หน่วย : เรื่อง

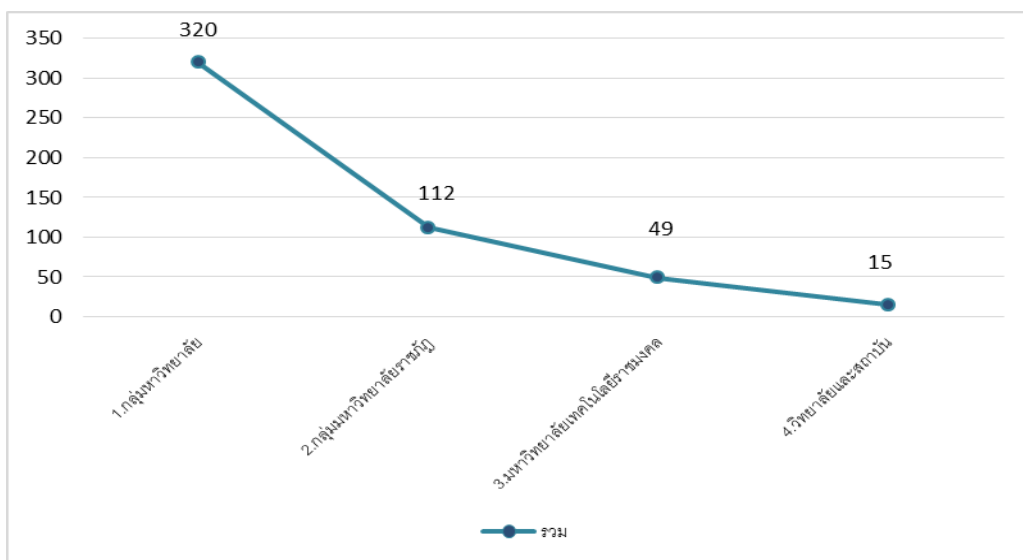
ประเภทสถาบัน	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
1.กลุ่มมหาวิทยาลัย	14	67	64	85	28	62	320
2.กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ	10	10	21	27	5	39	112
3.มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	-	-	28	3	8	10	49
4.วิทยาลัยและสถาบัน	2	5	4	2	-	2	15
<b>รวม</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	<b>117</b>	<b>117</b>	<b>41</b>	<b>113</b>	<b>496</b>

จากตารางที่ 17 แสดงจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน จะเห็นว่า จำนวนบทความที่สถาบันเข้าร่วมมากที่สุดคือกลุ่มมหาวิทยาลัย จำนวน 320 บทความ รองลงมาคือกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 112 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มวิทยาลัยและสถาบัน จำนวน 15 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 33

แนวโน้มจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน พบว่า กลุ่มมหาวิทยาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และกลุ่มวิทยาลัยและสถาบันมีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 320 112 49 และ 15 บทความ ตามลำดับ ดังแสดงในภาพประกอบ 34



ภาพประกอบ 33 แผนภูมิแสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา



ภาพประกอบ 34 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา

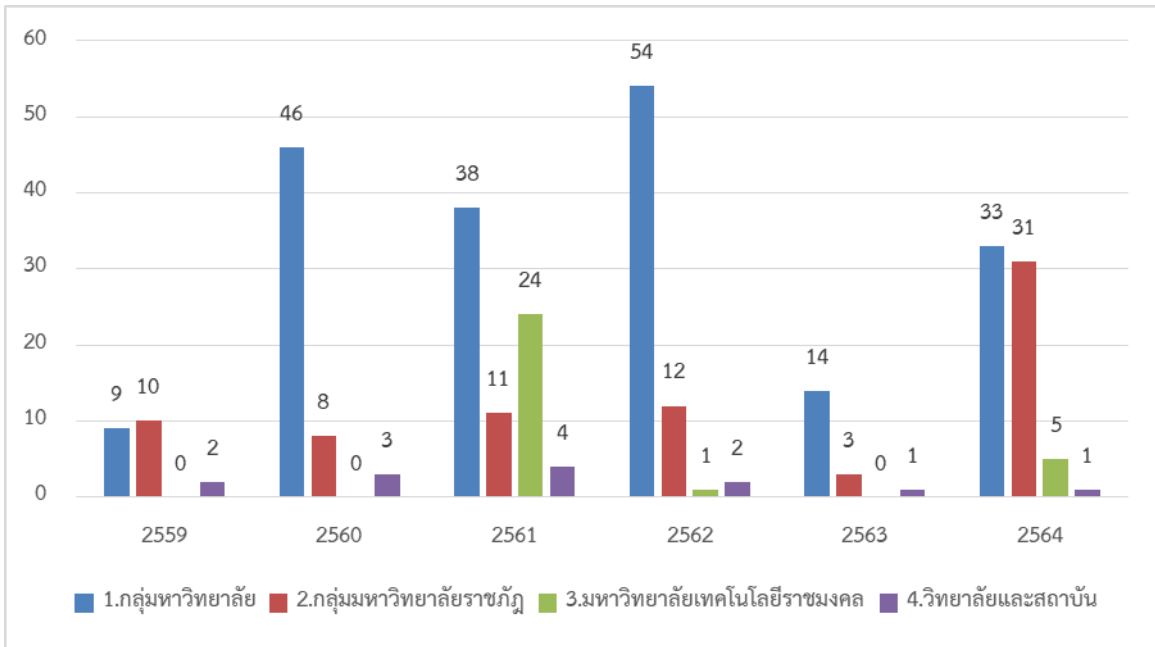
ตารางที่ 18 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน

หน่วย : เรื่อง

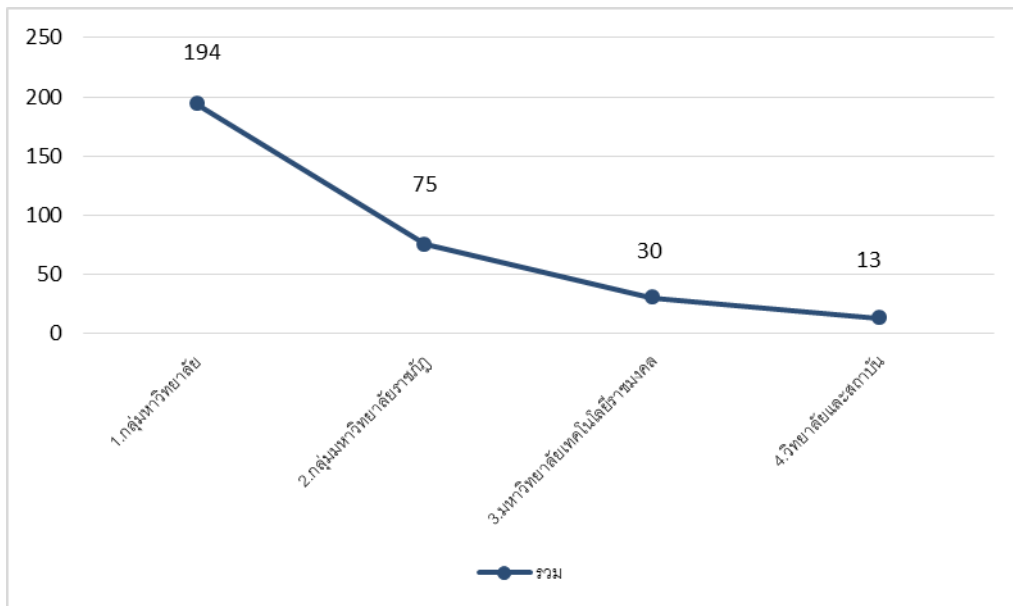
ประเภทสถาบัน	จำนวนบทความประเภทบรรยาย						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
1. กลุ่มมหาวิทยาลัย	9	46	38	54	14	33	194
2. กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ	10	8	11	12	3	31	75
3. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	-	-	24	1	-	5	30
4. วิทยาลัยและสถาบัน	2	3	4	2	1	1	13
<b>รวม</b>	<b>21</b>	<b>57</b>	<b>77</b>	<b>69</b>	<b>18</b>	<b>70</b>	<b>312</b>

จากตารางที่ 18 แสดงจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน พบว่า จำนวนสถาบันที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ กลุ่มมหาวิทยาลัย จำนวน 194 บทความ รองลงมาคือกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 75 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มวิทยาลัยและสถาบัน จำนวน 13 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 35

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน พบว่า กลุ่มมหาวิทยาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และกลุ่มวิทยาลัยและสถาบันมีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 194 75 30 และ 13 บทความ ตามลำดับ ดังแสดงในภาพประกอบ 36



ภาพประกอบ 35 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทรายาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน



ภาพประกอบ 36 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความประเภทรายาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน



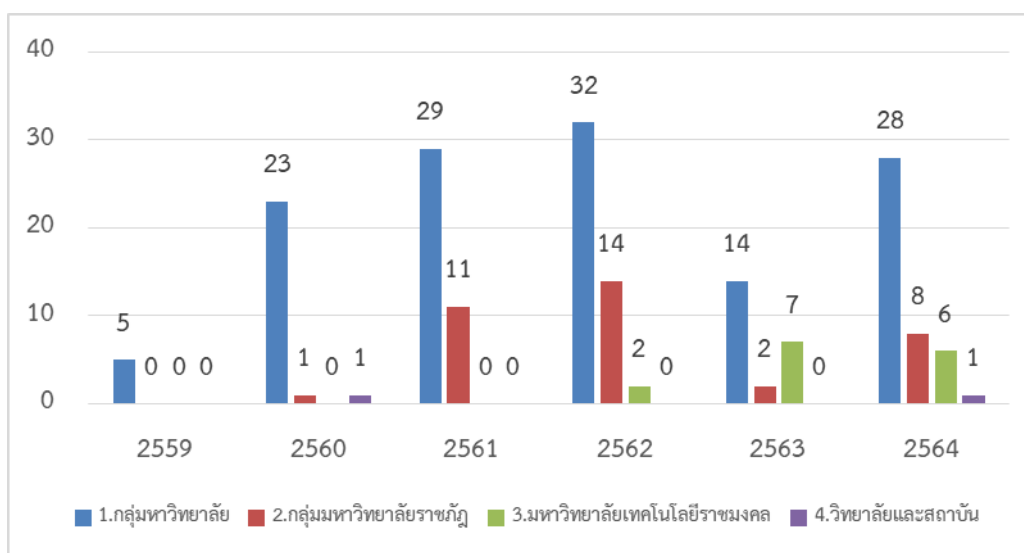
ตารางที่ 19 แสดงจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน

หน่วย : เรือง

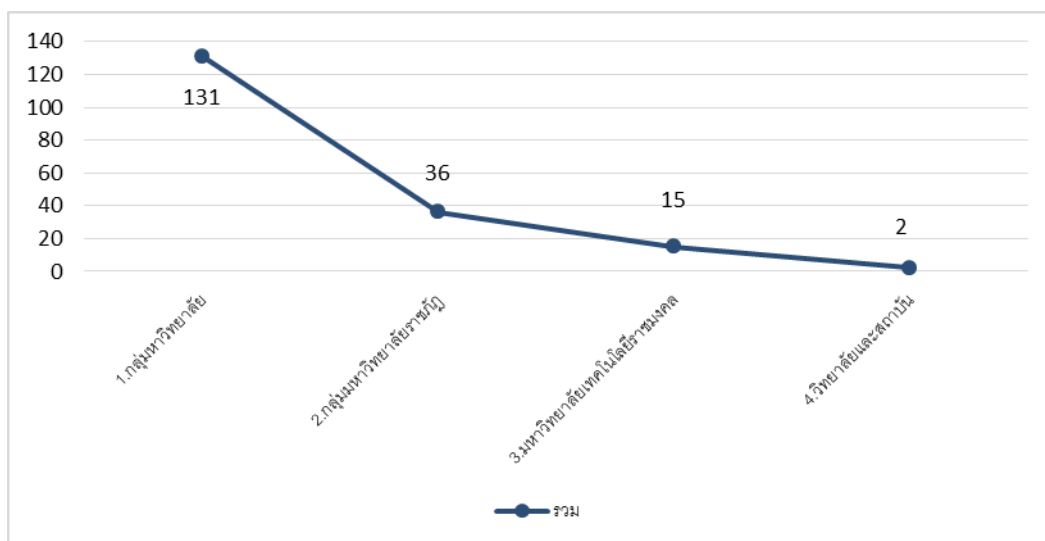
ประเภทสถาบัน	จำนวนบทความประเภทโปสเตอร์						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
1.กลุ่มมหาวิทยาลัย	5	23	29	32	14	28	131
2.กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ	-	1	11	14	2	8	36
3.มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	-	-	-	2	7	6	15
4.วิทยาลัยและสถาบัน	-	1	-	-	-	1	2
<b>รวม</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	<b>23</b>	<b>43</b>	<b>184</b>

จากตารางที่ 19 แสดงจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน จะเห็นว่า จำนวนสถาบันที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ กลุ่มมหาวิทยาลัย จำนวน 131 บทความ รองลงมาคือกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 36 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มวิทยาลัยและสถาบัน จำนวน 2 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 37

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน พบว่า กลุ่มมหาวิทยาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และกลุ่มวิทยาลัยและสถาบันมีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 131 36 15 และ 2 บทความ ตามลำดับ ดังแสดงในภาพประกอบ 38



ภาพประกอบ 37 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน



ภาพประกอบ 38 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทรความประเภทโปสเตอร์ ปี2559-2564  
จำแนกตามประเภทของสถาบัน

ตารางที่ 20 แสดงจำนวนบทรความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตาม  
ประเภทบทรความ

หน่วย : เรื่อง

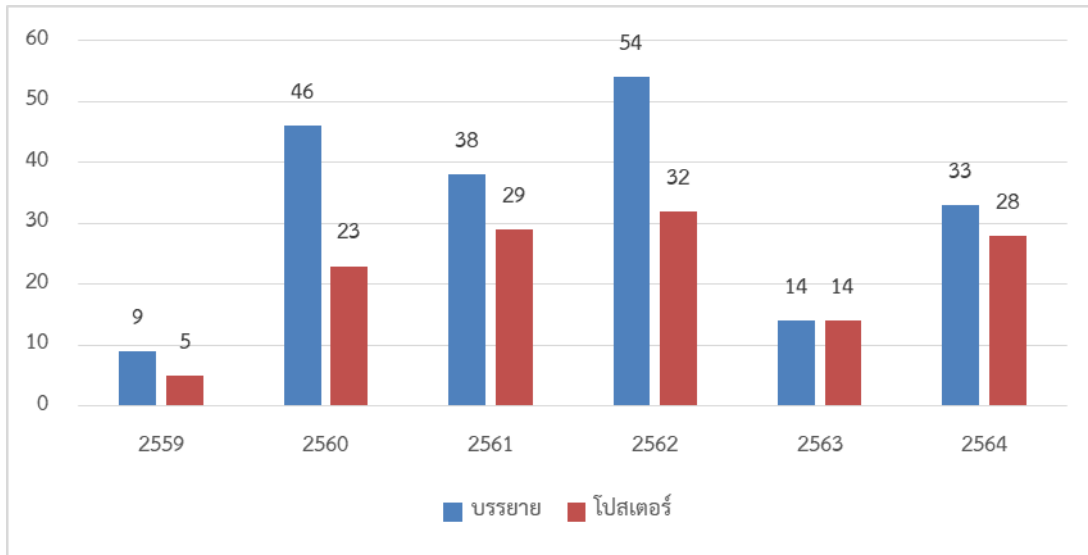
ประเภทบทรความ	จำนวนบทรความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
บรรยาย	9	46	38	54	14	33	194
โปสเตอร์	5	23	29	32	14	28	131
รวม	14	69	67	86	28	61	325

จากตารางที่ 20 แสดงจำนวนบทรความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทรความ พบว่า จำนวนบทรความประเภทบรรยาย กลุ่มมหาวิทยาลัยปีที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2562 จำนวน 54 บทรความ รองลงมาคือปี 2560 จำนวน 46 บทรความ และน้อยที่สุดคือปี 2559 จำนวน 9 บทรความ ดังแสดงในภาพประกอบ 39

จำนวนบทรความประเภทโปสเตอร์กลุ่มมหาวิทยาลัยปีที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2562 จำนวน 32 บทรความ รองลงมาคือปี 2561 จำนวน 29 บทรความ และน้อยที่สุดคือปี 2559 จำนวน 14 บทรความ ดังแสดงในภาพประกอบ 39

แนวโน้มจำนวนบทรความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทรความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2560 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทรความเท่ากับ 14 และ 69 บทรความ

ตามลำดับ ปี 2561 มีบทความจำนวนลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 67 บทความ ปี 2562 มีบทความจำนวนเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 86 บทความ ปี 2563-2564 มีบทความจำนวนลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 28 และ 61 บทความ ตามลำดับ ดังแสดงในภาพประกอบ 40



ภาพประกอบ 39 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ



ภาพประกอบ 40 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

ตารางที่ 21 แสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

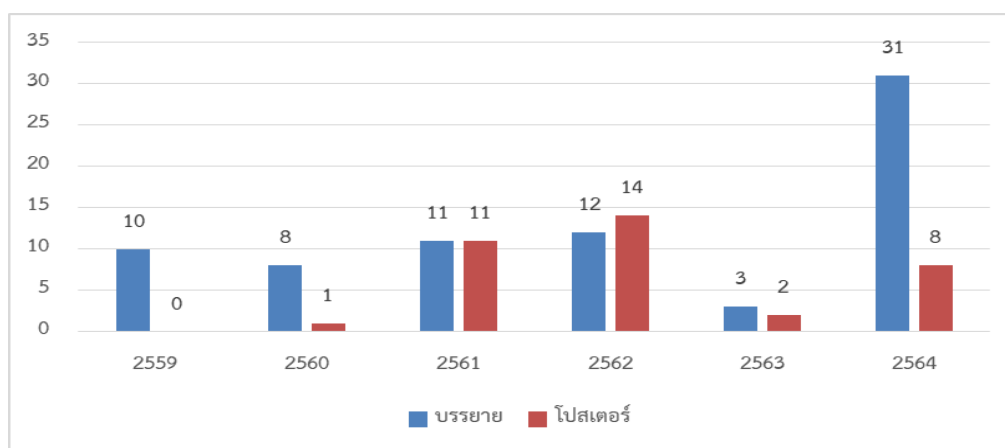
หน่วย : เรื่อง

ประเภทบทความ	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
บรรยาย	10	8	11	12	3	31	75
โปสเตอร์	-	1	11	14	2	8	36
รวม	10	9	22	26	5	39	111

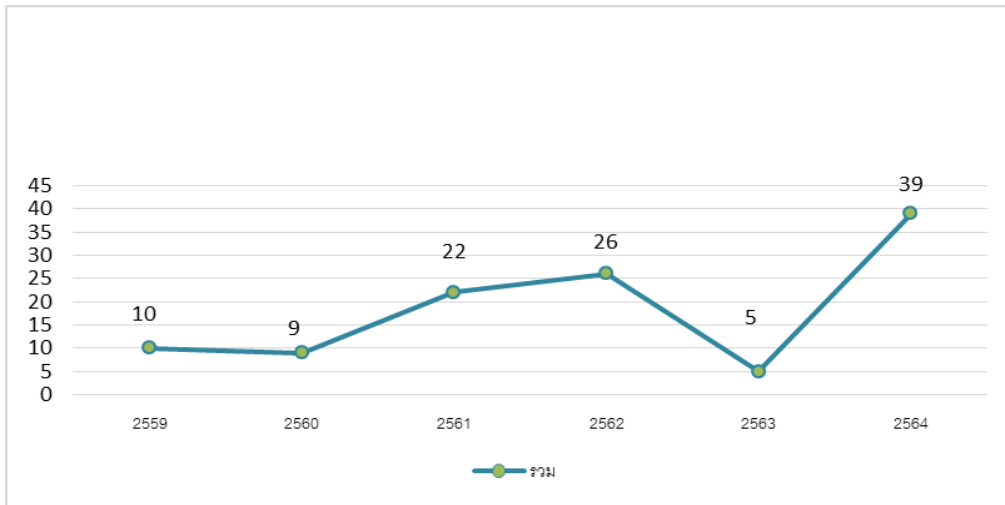
จากตารางที่ 21 แสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความประเภทบรรยาย กลุ่มมหาวิทยาลัยปีที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2564 จำนวน 31 บทความ รองลงมาคือปี 2562 จำนวน 12 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 จำนวน 3 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 41

จำนวนบทความประเภทโปสเตอร์กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏปีที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2562 จำนวน 14 บทความ รองลงมาคือปี 2561 จำนวน 11 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2560 จำนวน 1 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 41

แนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2560 มีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 10 และ 9 บทความ ตามลำดับ ปี 2561-2562 มีบทความจำนวนเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 26 และ 26 บทความ ตามลำดับ ปี 2563 มีบทความจำนวนลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 5 บทความ ปี 2564 มีบทความจำนวนเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 39 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 42



ภาพประกอบ 41 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ



ภาพประกอบ 42 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

ตารางที่ 22 แสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

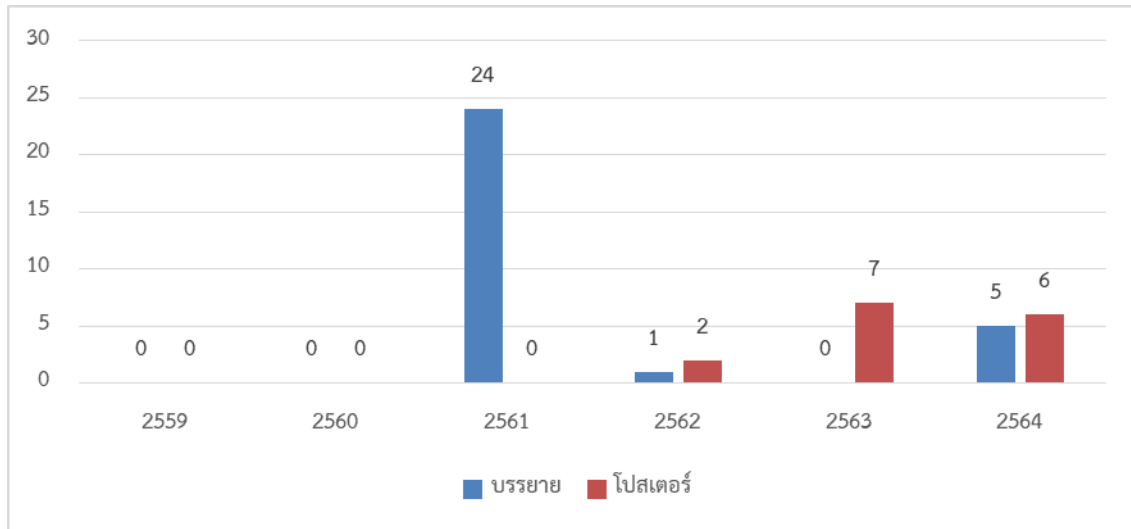
หน่วย : เรื่อง

ประเภทบทความ	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
บรรยาย	-	-	24	1	-	5	30
โปสเตอร์	-	-	-	2	7	6	15
รวม	-	-	24	3	7	11	45

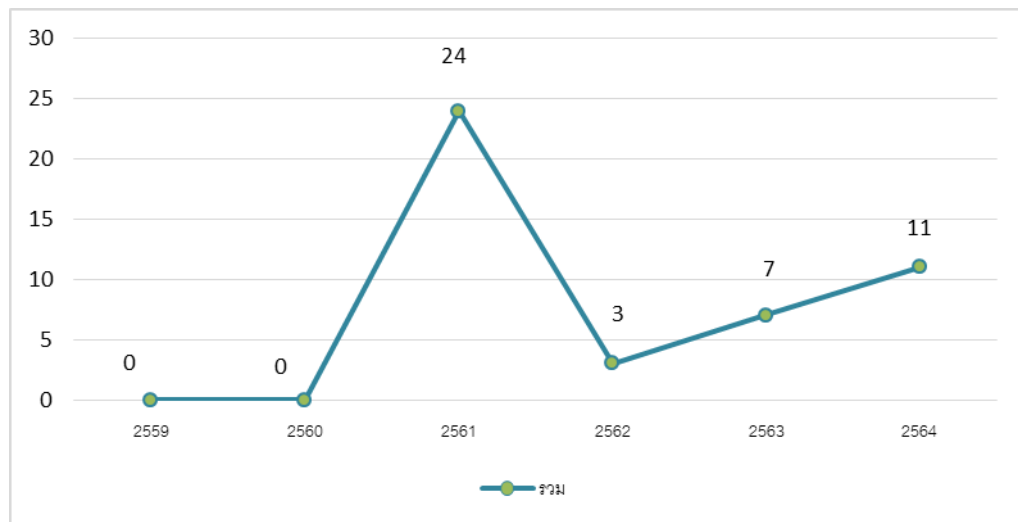
จากตารางที่ 22 แสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ จะเห็นว่า จำนวนบทความประเภทบรรยาย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลปีที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2561 จำนวน 24 บทความ รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 5 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2562 จำนวน 1 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 43

จำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลปีที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2563 จำนวน 7 บทความ รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 6 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2562 จำนวน 2 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 43

แนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ปี 2561 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 24 บทความ ปี 2562-2564 มีบทความจำนวนลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 3 7 และ 11 บทความ ตามลำดับ ดังแสดงในภาพประกอบ 44



ภาพประกอบ 43 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ



ภาพประกอบ 44 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

ตารางที่ 23 แสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ

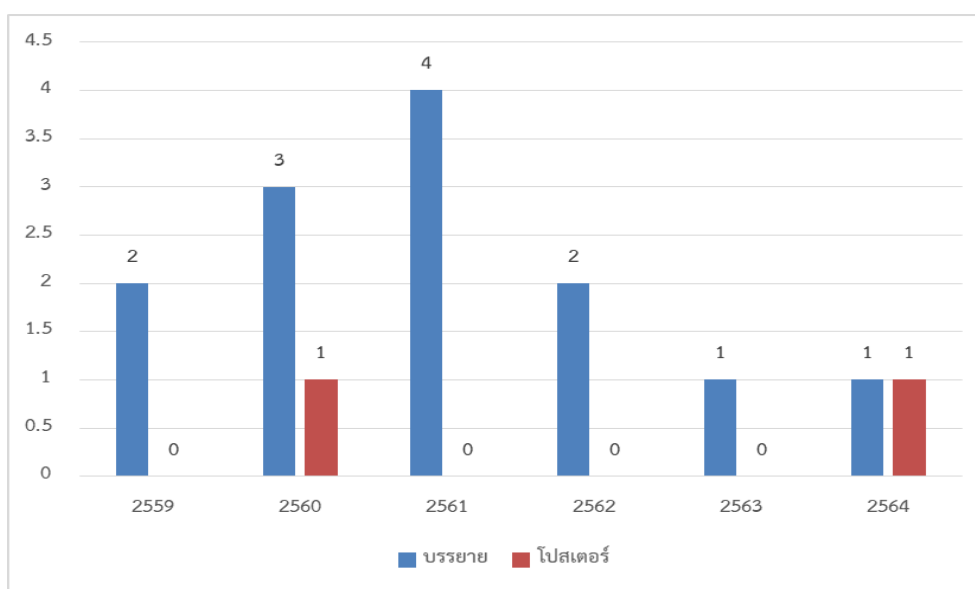
หน่วย : เรื่อง

ประเภทบทความ	จำนวนบทความ						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
บรรยาย	2	3	4	2	1	1	13
โปสเตอร์	-	1	-	-	-	1	2
รวม	2	4	4	2	1	2	15

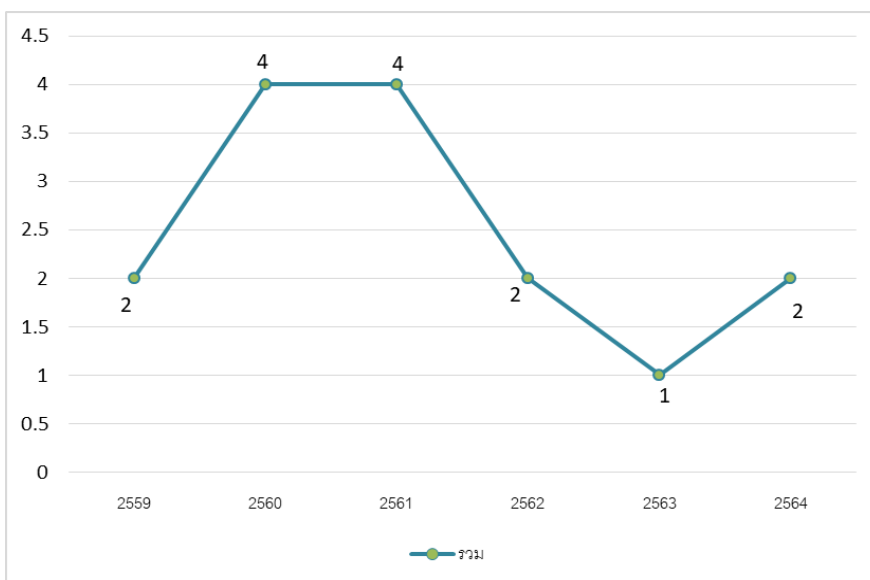
จากตารางที่ 23 แสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ จะเห็นว่า จำนวนบทความประเภทบรรยาย วิทยาลัยสถาบันปีที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2561 จำนวน 4 บทความ รองลงมาคือปี 2560 จำนวน 3 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 และปี 2564 จำนวน 1 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 45

จำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ วิทยาลัยสถาบันปีที่เข้าร่วม ประจำปี 2560 และปี 2564 จำนวน 1 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 45

แนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2561 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 2 4 และ 4 บทความ ตามลำดับ ปี 2562-2563 มีบทความจำนวนลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 2 และ 1 บทความ ตามลำดับ ปี 2564 มีบทความจำนวนเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 2 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 46



ภาพประกอบ 45 แผนภูมิแสดงจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ



ภาพประกอบ 46 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ประจำปี 2559- 2564 จำแนกตามประเภทบทความ

#### 4.2.4 กลุ่มภูมิลำเนาของผู้นำเสนอบทความ

ตารางที่ 24 แสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามภูมิลำเนา

หน่วย : จังหวัด

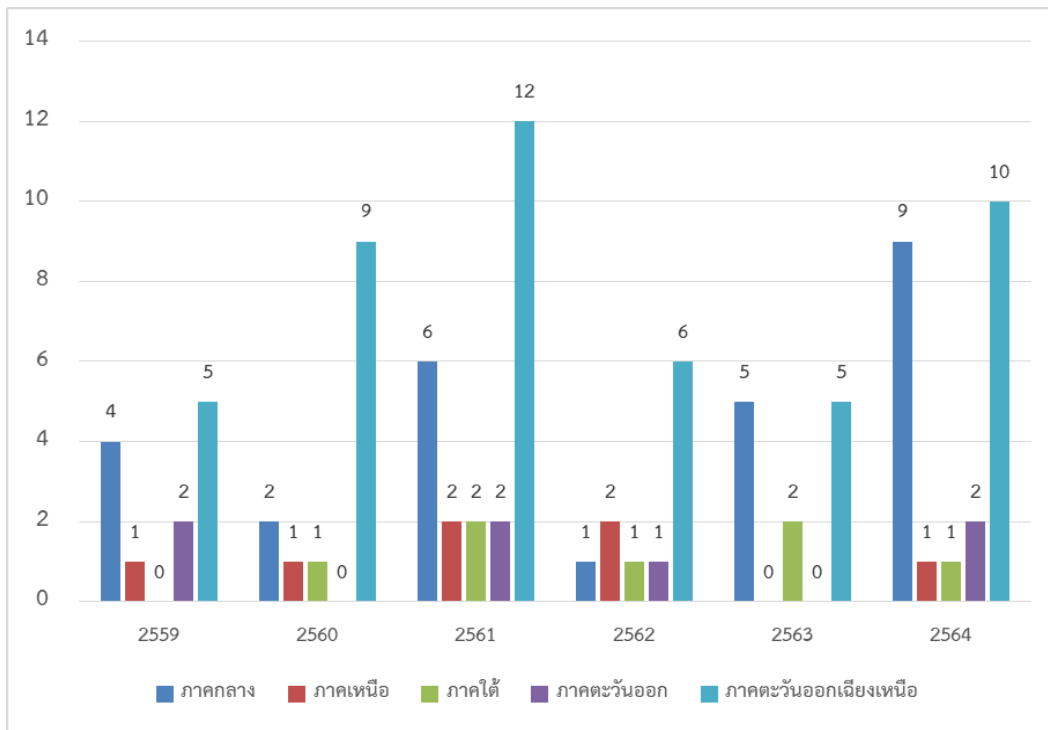
ประเภทสถาบัน	จำนวนภูมิภาค						รวม
	2559	2560	2561	2562	2563	2564	
ภาคกลาง	4	2	6	1	5	9	27
ภาคเหนือ	1	1	2	2	-	1	7
ภาคใต้	-	1	2	1	2	1	7
ภาคตะวันออก	2	-	2	1	-	2	7
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	5	9	12	6	5	10	47
รวม	12	13	24	11	12	23	95

จากตารางที่ 24 แสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามภูมิลำเนา พบว่า จำนวนภูมิลำเนาที่เข้าร่วมมากที่สุดคือปี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 47 สถาบัน รองลงมาคือภาคกลาง จำนวน 27 สถาบัน และน้อยที่สุดคือภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคตะวันออก จำนวน 7 สถาบัน ดังแสดงในภาพประกอบ 47

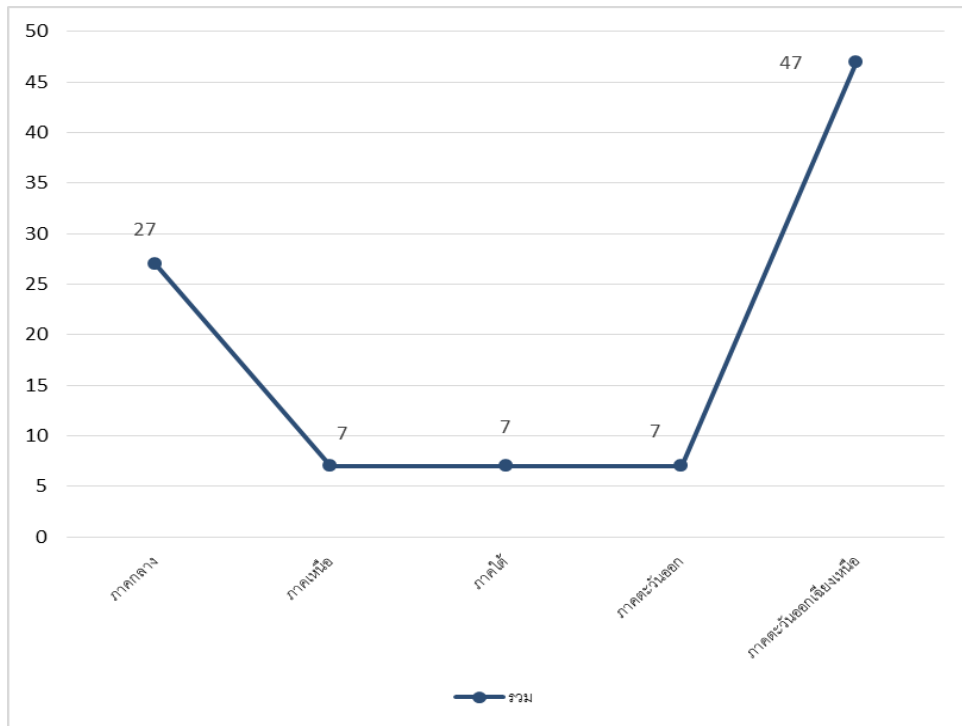


จำแนกภูมิภาคที่เข้าร่วมตามปี พบว่า ภูมิภาคที่เข้าร่วมมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 24 สถาบัน  
 ลองลงมาคือปี 2564 จำนวน 23 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 62 จำนวน 11 สถาบัน ดังแสดงใน  
 ภาพประกอบ 47

แนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามภูมิภาค พบว่า ภาคกลาง  
 ภาคเหนือ ภาคใต้ มีแนวโน้มลดลง จำนวนเท่ากับ 27 7 7 และ 7 จังหวัด ตามลำดับ ภาค  
 ตะวันออกเฉียงเหนือ มีจำนวนเพิ่มขึ้น จำนวนเท่ากับ 47 จังหวัด ดังแสดงในภาพประกอบ 48



ภาพประกอบ 47 แผนภูมิแสดงจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามภูมิภาค



ภาพประกอบ 48 แผนภูมิแสดงแนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559- 2564  
 จำแนกตามภูมิภาค

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปผลการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ลักษณะบทความที่ปรากฏในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี พ.ศ. 2559-2564 มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ลักษณะบทความวิชาการในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี พ.ศ. 2559-2564 โดยมีขอบเขตของการวิเคราะห์บทความที่ผ่านการประเมินและเข้าร่วมนำเสนอในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี พ.ศ. 2559-2564 ตามกลุ่มสาขา ดังนี้ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาออกแบบ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง กลุ่มสาขาวัฒนธรรม และกลุ่มสาขานานาชาติ และกลุ่มสถาบัน ดังนี้ กลุ่มมหาวิทยาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี และกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน และวิเคราะห์แนวโน้มบทความเพื่อเป็นฐานข้อมูลสำคัญทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ ที่สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนารูปแบบโครงการประชุม และสามารถนำไปประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างความเชื่อมั่นในคุณภาพของโครงการประชุมวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในฐานะศูนย์กลางของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ในอาเซียน ข้อมูลที่ใช้ในการวิเคราะห์คือ บทความที่ผ่านการประเมินและเข้าร่วมนำเสนอในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี พ.ศ. 2559-2564 การวิเคราะห์ได้จัดทำตารางเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อบันทึกข้อมูลที่ต้องการ การวิเคราะห์เปรียบเทียบข้อมูลโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป Microsoft Excel เพื่อคำนวณหาผลรวม แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางข้อมูล แผนภูมิแท่งและกราฟเส้นแสดงแนวโน้ม และบรรยายสรุปเป็นความเรียงโดยสรุปผลการวิเคราะห์ ดังนี้

##### 5.1.1 ผลการวิเคราะห์สถิติจำนวนบทความที่ผู้ส่งเข้าร่วมการประชุมวิชาการศิลปกรรม-วิจัย ประจำปี 2559-2564

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 พบว่า จำนวนบทความมากที่สุด คือ ปี พ.ศ. 2561 และ 2562 จำนวน 117 บทความ รองลงมา คือ ปี พ.ศ. 2564 จำนวน 113 บทความ และน้อยที่สุดคือ ปี 2559 จำนวน 26 บทความ ดังที่แสดงในภาพประกอบ 1

ผลการวิเคราะห์จำแนกบทความตามกลุ่มสาขา ประจำปี 2559-2564 พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 149 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 100 บทความ และน้อยที่สุด กลุ่มนานาชาติ จำนวน 65 บทความ ดังที่แสดงในภาพประกอบ 1

### 5.1.2. ผลการเปรียบเทียบลักษณะบทความในรูปแบบการนำเสนอ (การนำเสนอประเภทบรรยาย และการนำเสนอประเภทโปสเตอร์)

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 77 บทความ รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 70 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 จำนวน 18 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำแนกตามกลุ่มสาขาประเภทบรรยาย พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 88 บทความ รองลงมาคือกลุ่มนานาชาติ จำนวน 64 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มทัศนศิลป์ จำนวน 46 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่ม พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2562 จำนวน 48 บทความ รองลงมาคือปี 2561 จำนวน 40 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2559 จำนวน 5 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำแนกตามกลุ่มสาขา จะเห็นว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 61 บทความ รองลงมาคือกลุ่มทัศนศิลป์ จำนวน 50 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มสาขานาชาติ จำนวน 1 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุดคือ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง และกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 10 บทความ รองลงมาคือกลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 6 บทความ

ผลการวิเคราะห์บทความแบบบรรยาย ประจำปี 2559 กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือกลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง จำนวน 10 บทความ รองลงมาคือกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 7 บทความ และน้อยที่สุดคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 4 บทความ ดังแสดงในภาพประกอบ 18

ผลการวิเคราะห์บทความแบบโปสเตอร์ ประจำปี 2559 กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 3 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 2 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความประเภทบรรยายและประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2560 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุดคือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 29 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 20 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง จำนวน 16 บทความ

ผลการวิเคราะห์บทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2560 กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือกลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 21 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 15 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 9 บทความ

ผลการวิเคราะห์บทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2560 กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 11 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 8 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 2 บทความ



ผลการวิเคราะห์บทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2564 กลุ่มสาขาที่มีบทความมากที่สุด คือ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ และกลุ่มสาขาออกแบบ จำนวน 12 บทความ รองลงมาคือ กลุ่มสาขาวัฒนธรรม จำนวน 10 บทความ และน้อยที่สุด คือ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง จำนวน 9 บทความ

### 5.1.3 ผลการเปรียบเทียบกลุ่มสาขา

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความกลุ่มทัศนศิลป์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 16 บทความ รองลงมาคือปี 2562 จำนวน 11 บทความ และน้อยที่สุดคือ ปี 2563 จำนวน 2 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความกลุ่มออกแบบ ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 49 บทความ รองลงมาคือปี 2562 จำนวน 39 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2559 จำนวน 10 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความกลุ่มดนตรีและการแสดง ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2562 และปี 2564 จำนวน 18 บทความ รองลงมาคือปี 2560 จำนวน 16 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 จำนวน 7 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความกลุ่มวัฒนธรรม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2560 จำนวน 29 บทความ รองลงมาคือปี 2562 จำนวน 23 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 จำนวน 11 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความกลุ่มนานาชาติ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความมากที่สุดคือปี 2564 จำนวน 40 บทความ รองลงมาคือปี 2561 และปี 2562 จำนวน 10 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 จำนวน 5 บทความ

### 5.1.5 ผลการเปรียบเทียบกลุ่มสถาบัน

ผลการวิเคราะห์จำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทสถาบัน พบว่า จำนวนสถาบันที่เข้าร่วมมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 25 สถาบัน รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 23 สถาบัน และน้อยที่สุดคือปี 2562 จำนวน 11 สถาบัน

ผลการวิเคราะห์จำแนกตามประเภทสถาบัน พบว่า สถาบันที่เข้าร่วมมากที่สุดคือกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 35 สถาบัน รองลงมาคือกลุ่มมหาวิทยาลัย จำนวน 32 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มวิทยาลัยและสถาบัน จำนวน 14 สถาบัน

ผลการวิเคราะห์จำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า จำนวนสถาบันที่เข้าร่วมมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 37 สถาบัน รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 35 สถาบัน และน้อยที่สุดคือปี 2562 และปี 2563 จำนวน 16 สถาบัน

ผลการวิเคราะห์จำแนกตามตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาที่สถาบันร่วมมากที่สุดคือกลุ่มสาขา ออกแบบ จำนวน 54 สถาบัน รองลงมาคือกลุ่มสาขาทัศนศิลป์ จำนวน 37 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่ม สาขานานาชาติ จำนวน 6 สถาบัน

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน จะเห็น ว่า จำนวนบทความที่สถาบันเข้าร่วมมากที่สุดคือกลุ่มมหาวิทยาลัย จำนวน 320 บทความ รองลงมาคือกลุ่ม มหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 112 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มวิทยาลัยและสถาบัน จำนวน 15 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภท ของสถาบัน พบว่า จำนวนสถาบันที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ กลุ่มมหาวิทยาลัย จำนวน 194 บทความ รองลงมาคือกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 75 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มวิทยาลัยและสถาบัน จำนวน 13 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของ สถาบัน จะเห็นว่า จำนวนสถาบันที่เข้าร่วมมากที่สุดคือ กลุ่มมหาวิทยาลัย จำนวน 131 บทความ รองลงมา คือกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 36 บทความ และน้อยที่สุดคือกลุ่มวิทยาลัยและสถาบัน จำนวน 2 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย ปี 2559-2564 จำแนกตาม ประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความประเภทบรรยาย กลุ่มมหาวิทยาลัยปีเข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2562 จำนวน 54 บทความ รองลงมาคือปี 2560 จำนวน 46 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2559 จำนวน 9 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า จำนวนบทความประเภทบรรยาย กลุ่มมหาวิทยาลัยปีเข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2564 จำนวน 31 บทความ รองลงมาคือปี 2562 จำนวน 12 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 จำนวน 3 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความประเภทโปสเตอร์กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏปีเข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2562 จำนวน 14 บทความ รองลงมาคือปี 2561 จำนวน 11 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2560 จำนวน 1 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ จะเห็นว่า จำนวนบทความประเภทบรรยาย มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลปีเข้าร่วมมากที่สุดคือ ปี 2561 จำนวน 24 บทความ รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 5 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2562 จำนวน 1 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลปีเข้าร่วม มากที่สุดคือ ปี 2563 จำนวน 7 บทความ รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 6 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2562 จำนวน 2 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความของสถาบันกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ จะเห็นว่า จำนวนบทความประเภทบรรยาย วิทยาลัยสถาบันปีที่เข้าร่วมมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 4 บทความ รองลงมาคือปี 2560 จำนวน 3 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2563 และปี 2564 จำนวน 1 บทความ

ผลการวิเคราะห์จำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ วิทยาลัยสถาบันปีที่เข้าร่วม ประจำปี 2560 และปี 2564 จำนวน 1 บทความ

#### **5.1.6 ผลการเปรียบเทียบกลุ่มภูมิลำเนาของผู้นำเสนอบทความ**

ผลการวิเคราะห์จำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามภูมิลำเนา พบว่า จำนวนภูมิลำเนาที่เข้าร่วมมากที่สุดคือปี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 47 สถาบัน รองลงมาคือภาคกลาง จำนวน 27 สถาบัน และน้อยที่สุดคือภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคตะวันออก จำนวน 7 สถาบัน

ผลการวิเคราะห์ภูมิลำเนาที่เข้าร่วมตามปี พบว่า ภูมิภาคที่เข้าร่วมมากที่สุดคือปี 2561 จำนวน 24 สถาบัน รองลงมาคือปี 2564 จำนวน 23 บทความ และน้อยที่สุดคือปี 2562 จำนวน 11 สถาบัน

#### **5.1.7 แนวโน้มพัฒนาการจำนวนบทความที่ผู้ส่งเข้าร่วมการประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี 2559-2564**

แนวโน้มพัฒนาการจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2562 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 26 82 117 และ 117 บทความ ตามลำดับ ในปี 2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 41 บทความ ในปี 2564 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 113 บทความ

#### **5.1.8 แนวโน้มพัฒนาการลักษณะบทความในรูปแบบการนำเสนอ (การนำเสนอประเภทบรรยาย และการนำเสนอประเภทโปสเตอร์)**

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกกลุ่มสาขา พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2561 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 21 57 และ 77 บทความ ตามลำดับ ตั้งแต่ปี 2562-2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 69 และ 18 บทความ ในปี 2563 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 70 บทความ

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกกลุ่มสาขา พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2562 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 5 25 40 และ 48 บทความ ตามลำดับ ในปี 2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 23 บทความ ในปี 2563 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 43 บทความ





แนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มออกแบบ ปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2561 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 10 17 และ 49 บทความ ตามลำดับ ในปี 2562-2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 39 และ 13 บทความ ตามลำดับ ในปี 2564 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 21 บทความ

แนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มดนตรีและการแสดง ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2560 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 10 และ 16 บทความ ตามลำดับ ในปี 2561 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 11 บทความ ในปี 2562 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 18 บทความ ในปี 2563 จำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 7 บทความ และ ในปี 2564 จำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 18

แนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มวัฒนธรรม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2560-2561 มีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 29 และ 19 บทความ ในปี 2562 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 23 บทความ ในปี 2563 มีจำนวนบทความลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 11 บทความ และในปี 2564 จำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 18 บทความ

แนวโน้มจำนวนบทความกลุ่มนานาชาติ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2561-2563 มีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 10 10 และ 5 บทความ ตามลำดับ ในปี 2564 มีจำนวนบทความเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 40 บทความ

#### 5.1.10 แนวโน้มพัฒนาการกลุ่มสถาบัน

แนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทสถาบัน พบว่า กลุ่มมหาวิทยาลัย และกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนสถาบันเท่ากับ 32 และ 35 สถาบัน ตามลำดับ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และกลุ่มวิทยาลัยและสถาบัน มีจำนวนสถาบันลดลง จำนวนเท่ากับ 15 และ 14 ตามลำดับ

แนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559 – 2564 จำแนกตามกลุ่มสาขา พบว่า กลุ่มสาขาทัศนศิลป์และกลุ่มสาขาออกแบบ มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนสถาบันเท่ากับ 37 และ 54 สถาบัน ตามลำดับ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง กลุ่มสาขาวัฒนธรรม และกลุ่มสาขานานาชาติ มีจำนวนสถาบันลดลง จำนวนเท่ากับ 36 30 และ 6 ตามลำดับ

แนวโน้มจำนวนบทความ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน พบว่า กลุ่มมหาวิทยาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และกลุ่มวิทยาลัยและสถาบันมีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 320 112 49 และ 15 บทความ ตามลำดับ

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทบรรยาย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน พบว่า กลุ่มมหาวิทยาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และกลุ่มวิทยาลัยและสถาบันมีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 194 75 30 และ 13 บทความ ตามลำดับ

แนวโน้มจำนวนบทความประเภทโปสเตอร์ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทของสถาบัน พบว่า กลุ่มมหาวิทยาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และกลุ่มวิทยาลัยและสถาบันมีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 131 36 15 และ 2 บทความ ตามลำดับ

แนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัย ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2560 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 14 และ 69 บทความ ตามลำดับ ปี 2561 มีบทความจำนวนลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 67 บทความ ปี 2562 มีบทความจำนวนเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 86 บทความ ปี 2563-2564 มีบทความจำนวนลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 28 และ 61 บทความ ตามลำดับ ดังแสดงในภาพประกอบ 39

แนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2560 มีแนวโน้มลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 10 และ 9 บทความ ตามลำดับ ปี 2561-2562 มีบทความจำนวนเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 26 และ 26 บทความ ตามลำดับ ปี 2563 มีบทความจำนวนลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 5 บทความ ปี 2564 มีบทความจำนวนเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 39 บทความ

แนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ปี 2561 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 24 บทความ ปี 2562-2564 มีบทความจำนวนลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 3 7 และ 11 บทความ ตามลำดับ

แนวโน้มจำนวนบทความของสถาบันกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามประเภทบทความ พบว่า ตั้งแต่ปี 2559-2561 มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 2 4 และ 4 บทความ ตามลำดับ ปี 2562-2563 มีบทความจำนวนลดลง จำนวนบทความเท่ากับ 2 และ 1 บทความ ตามลำดับ ปี 2564 มีบทความจำนวนเพิ่มขึ้น จำนวนบทความเท่ากับ 2 บทความ

#### 5.1.4 แนวโน้มพัฒนาการกลุ่มภูมิลำเนาของผู้นำเสนอบทความ

แนวโน้มจำนวนสถาบันที่เข้าร่วม ประจำปี 2559-2564 จำแนกตามภูมิลำเนา พบว่า ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคใต้ มีแนวโน้มลดลง จำนวนเท่ากับ 27 7 7 และ 7 จังหวัด ตามลำดับ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีจำนวนเพิ่มขึ้น จำนวนเท่ากับ 47 จังหวัด

## 5.2 ข้อเสนอแนะ

จากการวิเคราะห์ลักษณะบทความที่ปรากฏในงานประชุมวิชาการศิลปกรรมวิจัย ประจำปี พ.ศ.2559-2564 ตามกลุ่มสาขา ได้แก่ กลุ่มสาขาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาออกแบบ กลุ่มสาขาดนตรีและการแสดง กลุ่มสาขาวัฒนธรรม และกลุ่มสาขานานาชาติ และกลุ่มสถาบัน ได้แก่ กลุ่มมหาวิทยาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ กลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี และกลุ่มวิทยาลัยสถาบัน ในครั้งนี้ ผู้วิเคราะห์มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. จากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่ากลุ่มสถาบันที่มีภูมิอำนาภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคใต้ มีแนวโน้มลดลง ควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์ให้ทั่วถึง
2. ควรมีระบบการเก็บสถิติข้อมูลบทความเพื่อให้ง่ายต่อการสืบค้น
3. จากการวิเคราะห์แสดงให้เห็นถึงบทความที่เพิ่มขึ้น ควรพัฒนาเว็บไซต์การประชุมวิชาการ เพื่อความสะดวกต่อผู้ส่งบทความและผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ

## บรรณานุกรม

- กฤตชญา รัตน์ประทีป. (2527). การวิเคราะห์เนื้อหาวารสารอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ชโรชนีชัย ชัยมินทร์ รัตนา ณ ลำพูน (2554) วารสารสารสนเทศศาสตร์ ปีที่ 28 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม – สิงหาคม 2553  
เดชดนัย จุ้ยชุม และศิริพันธ์ุ ศิริพันธ์ุ. (2559). การวิเคราะห์เนื้อหาวารสารมหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์. วารสารมหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์8(1): 140-154.
- นางเยาว์ เปรมกมลเนตร อีระศักดิ์ หมากผิน ปรียานุช รัชตะหิรัญ วุฒิสสิทธิ์ ย่อชัย และณรงค์-ฤทธิ์ สมบัติสมภพ (2549) ประชาคมวิจัย ฉบับที่ 68 ปีที่ 12 เดือน กรกฎาคม - สิงหาคม 2549  
ประเสริฐ ทองเจริญ, ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์. (2547). การเขียนบทความทางวิชาการ.  
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย.
- มัลลิกา ธรรมจริยาวัฒน์ จำเนียร จวงตระกูล (2563) วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา  
ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม – กันยายน 2563)
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพมหานคร: ผู้แต่ง.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์  
พับลิเคชั่นส์
- วรรณมา โตพิบูลย์พงศ์. (2527). การวิเคราะห์เนื้อหาวารสารธรรมศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญา อักษรศาสตร  
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรรณนิภา พุ่มสุวรรณ (2550) การวิเคราะห์เนื้อหาวารสารสาขาวัฒนธรรม พ.ศ. 2545-2549 Published,  
2550.
- Elsevier. (2019). What is peer review?. Retrieved December 27, 2019, from  
<https://www.elsevier.com/reviewers/what-is-peer-review>
- NHMRC. (2013). Principles of peer review. Retrieved January 1, 2020, from  
<https://www.nhmrc.gov.au/about-us/resources/principles-peer-review>

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล	นางอรจิรา หัตถพนม
ตำแหน่งปัจจุบัน	นักจัดการงานทั่วไป ระดับปฏิบัติการ
วัน เดือน ปีเกิด	27 มิถุนายน 2517
วันเดือนปีบรรจุ	8 มิถุนายน 2552
ประเภท	พนักงานมหาวิทยาลัย (เงินงบประมาณแผ่นดิน)
สังกัด	งานบริหารและยุทธศาสตร์ กองบริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ประวัติการศึกษา	บริหารธุรกิจบัณฑิต (คอมพิวเตอร์ธุรกิจ) มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
เบอร์(มือถือ)	062 4485944
เบอร์ (ที่ทำงาน)	043 202396
ประสบการณ์การทำงาน	พ.ศ.2552 – 2564 พนักงานมหาวิทยาลัย (เงินงบประมาณแผ่นดิน) ตำแหน่ง นักจัดการงานทั่วไป สังกัดกองบริหารงานและยุทธศาสตร์ กองบริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รางวัลที่ได้รับ	พ.ศ.2562 รางวัลเชิดชูเกียรติบุคลากรสายสนับสนุน พ.ศ. 2562 ด้าน “งานวิชาการและพัฒนานักศึกษา ”
รางวัลที่ได้รับ	พ.ศ.2563 เชิดชูเกียรติบุคลากรสายสนับสนุน ด้านการให้บริการดีเด่น ด้านงานบริการศึกษาและ พัฒนานักศึกษา ประจำปี 2563